

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

سے افق

ماہنامہ

PDFBOOKSFREE.PK

عید
مبارک

ابتدائیہ

8

مشاق احمد قریشی

دستک

10

عمران احمد

گفتگو

20

طاہر قریشی

اقراء

سچی کھانیاں

107

شہنی ارشاد

سچا خواب

122

خلیل جبار

بری آتما

132

عباس ثاقب

کندن

151

سلمیٰ غزل

بھائی جان

194

محمد سلیم اختر

آفت رسیدہ

200

محمد اعظم خان

ستم

پبلشر مشاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7- منیر چیمبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی

مغرب سے انتخاب

59

راحیلہ تاج

فتنہ

66

اسرار احمد

ڈراپ سین

115

اقبال بھٹی

ہیروئن

ناول

22

خورشید پیرزادہ

بلاوا

74

ناظم بخاری

ناگہانی آفت

مستقل سلسلے

158

شہناز بانو

گردش

216

حافظ شبیر احمد

روحانی مسائل

219

عمر اسرار

خوشبو سخن

223

عفان احمد

ذوق آگہی

226

اے حمید

گنگا کا پجاری

خط و کتابت کا پتہ: مناسٹریٹ اف پوسٹ بکس 874 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے لئے مطبوعات مناسٹریٹ اف پوسٹ بکس مناسٹریٹ اف پوسٹ بکس 874 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

شتک

مشتاق احمد قریشی

کچھ توجہ ادھر بھی !.....

بھارت نے کبھی بھی پاکستان کے وجود کو خوش دلی سے تسلیم نہیں کیا۔ وہ دشمنی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا بلکہ اپنی سازشوں کی منصوبہ بندی پر ہر سال کروڑوں روپے خرچ کرتا ہے جو ان کے دفاعی بجٹ کا حصہ ہوتا ہے۔ اب تک جتنی وارداتیں بھارت کے مختلف شہروں میں ہوئی ہیں چاہے وہ ممبئی دھماکے ہوں یا مکہ مسجد الحیر یا مالی گاؤں میں ہونے والے بم دھماکے۔ گجرات کا قتل عام ہو یا سمجھوتہ ایکسپریس کی آتش زدگی ان سب کا ملکہ بھارتی حکمران بڑی آسانی سے بلا تحقیق پاکستان پر ڈال دیتے ہیں اور عالمی سطح پر پاکستان کو بدنام کرنے کی مذموم کوشش کرتے ہیں اور جب تمام تر تحقیقات کے بعد خود ان کے منہ پر سیاہی پھیلتی نظر آتی ہے تو کان دبا کر رہ جاتے ہیں۔ اب تک جتنے بھی حادثات بھارت میں رونما ہو چکے ہیں ان سب کا الزام بلا تحقیق اور بعد از تحقیق وہ پاکستانی تنظیموں خصوصاً لشکر طیبہ حرکت الجہاد اسلامی وغیرہ پر ڈال کر اپنا منہ کالا کر لیتے ہیں۔

امریکا جس کی آج کل ساری توجہ بھارت پر مرکوز ہے اس کی حمایت میں امریکہ نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی ہیں اگر بھارتی حکمران سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کہتے ہیں تو امریکا اس کی آنکھ بند کر کے تصدیق کر رہا ہوتا ہے۔ اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا ہوتا ہے۔ اس کے پس پردہ کیا امریکی مفادات ہیں اسے سمجھنا ہوگا۔ جس طرح امریکا کو سوویت یونین متحدہ ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا ایسے ہی چین امریکی آنکھوں میں کھٹکتا رہتا ہے۔ پہلے امریکا نے پاکستان کے توسط سے روس کے ساتھ چین کا بھی راستہ روکنے کی کوشش کی روس کو تو پاکستان کے توسط سے منتشر کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن چین پر اس طرح کا ہاتھ نہیں ڈال سکا۔ اب بھارت پر اس کی کرم فرمائیاں صرف اس لیے بڑھ رہی ہیں کہ اس کی طویل سرحدیں چین سے ملتی ہیں اور بھارت خود بھی چین دشمنی میں امریکا سے دو ہاتھ آگے ہی ہے جب کہ پاکستان نے شاہراہ قراقرم بنا کر چین سے دوستی تجارت اور اخوت کے رشتے کو اور مضبوط اور مستحکم کر لیا ہے۔ پاکستان کا یہ عمل امریکا اور اس کے نئے حلیف بھارت کو پسند نہیں ہے۔ پہلے بھارت امریکا اور اسرائیل کے گٹھ جوڑ سے بلوچستان میں آگ و خون کی ہولی کھیل رہا تھا اور بلوچستان کو مشرقی پاکستان کی طرح الگ کر دینے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا لیکن غیور بلوچوں پر قابو پانے میں بھارت کو اس طرح

کامیابی نہیں ملی جیسے مشرقی پاکستان میں انہیں ملی تھی۔ اب سنا ہے کہ بھارت کی مدد اور تعاون سے امریکا نے پاکستان میں ایک نیا محاذ کھولا ہے شاہراہ قراقرم کو نہیں نہیں کر دینے اور پاکستان چین کی اس عظیم شہرہ رگ کو کاٹ دینے کی مذموم سازشیں ہو رہی ہیں۔ پہلے قدرتی آفات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے برساتی پانی کا رخ موڑ کر شاہراہ قراقرم کو ایک بڑی جھیل میں تبدیل کر کے آمد و رفت کا سلسلہ معطل کر دیا۔ اب گلگت بلتستان میں حکومت مخالف تنظیمیں قائم کر کے انہیں فنڈ فراہم کیے جا رہے ہیں تاکہ پاکستان اور چین کے درمیان تجارت کو روکا جاسکے اور دونوں ملکوں کے درمیان قائم ہونے والا نیا تجارتی راستہ جو گوادار پورٹ سے چین کو تجارتی راہ داری مہیا کرے گا۔ خصوصاً چین کے وہ علاقے جو گلگت بلتستان سے ملحق ہیں جہاں اسے اپنے اندرونی راستوں سے ضروریات زندگی پہنچانے میں دشواری ہوتی تھی۔ اب اسے گوادار بندرگاہ کے باعث وہاں تک رسائی میں سہولت میسر آئے گی لیکن امریکا اور بھارت کو یہ پسند نہیں چنانچہ انہوں نے اس منصوبہ کو روکنے اور پاک چین تعلقات میں رخنہ ڈالنے کے لیے بلوچستان کے بعد گلگت اور بلتستان کو اپنے نشانے پر رکھ لیا ہے۔ وہاں حکومت کی مخالف تحریکوں کو ہوا دی جا رہی ہے اور چین کی پاکستان میں بڑھتی ہوئی مقبولیت سے نا صرف بھارت بلکہ امریکا بھی خوف زدگی کا شکار ہو رہا ہے اور اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آیا ہے۔ امریکا میں موجود بلاورستان نیشنل فرنٹ نامی تنظیم کو فعال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جس کی سرپرستی امریکی یہودی کر رہے ہیں دوسری طرف گلگت بلتستان کو الگ صوبہ بنانے کی بات بھی بھارت کو پسند نہیں آ رہی۔ ان کے خیال میں تو وہ مقبوضہ کشمیر کا حصہ ہے جس پر خود بھارت کا حق بنتا ہے۔ اس لیے شاید اب بھارتی سازشوں کا مرکز بلوچستان سے تبدیل ہو کر امریکی سرپرستی میں گلگت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بھارتی حکمران مسلسل یہ کہہ رہے ہیں کہ گلگت میں چینی افواج موجود ہیں جیسا کہ بھارتی فوج کے جنرل کے ٹی پارٹنیک کا بیان بھی آیا کہ پاکستان کے شمالی علاقوں میں چینی افواج موجود ہیں حالانکہ چینی افواج تو اپنی سرحدوں کی حفاظت کے لیے اپنی سرحدوں میں ہی ہوں گی۔ بھارت اور امریکی یہودی جو اسرائیلی مفادات کے لیے بے دریغ اربوں ڈالر خرچ کر رہے ہیں جنہیں پاکستان کی ایٹمی قوت سے بھی نام نہاد خطرہ لگا رہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ پاکستان اپنے پڑوسیوں سے مل کر رہے اور خطے میں امن و سکون قائم ہو سکے۔ اللہ پاکستان کی حفاظت فرمائے اور پاک چین دوستی کو دشمنوں کی نظر بد سے محفوظ رکھے آمین۔



عمران احمد

فرمان رسول اللہ ﷺ

یہ خبر اگر مرنے والی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے تو کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے منورہ کی کسی گلی سے گزر رہے تھے کہ اچانک ایک جوان (پاس سے) گانا گاتے ہوئے گزرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا: "اے جوان! تم پر کسوں کے نام (گانے کی بجائے) قرآن کریم کو پڑھو" یہ سنا وہ نہیں بڑھ گیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات کی بارود لگائی۔ (دعویٰ)

عزیزان محترم..... سلامت باشد!

عید مبارک کے ساتھ یوم آزادی مبارک۔

الحمد للہ رمضان المبارک کا دوسرا عشرہ یعنی مغفرت و استغفار کا عشرہ ختم ہونے کو ہے۔ جس وقت آپ یہ سطور پڑھ رہے ہوں گے تیسرا اور آخری عشرہ بھی اپنے اختتام کو ہوگا۔ یہ ماہ مبارک کل از اسلام بھی بڑا متبرک مانا جاتا تھا اس ماہ کفار بھی اگر حالت جنگ میں ہوتے تو ہتھیار رکھ دیتے تھے۔ ظہور اسلام کے بعد اس ماہ میں بڑے اہم واقعات رونما ہوئے یعنی قرآن پاک اسی ماہ مکمل ہوا فتح مکہ اسی ماہ کی 15 تاریخ کو ہوئی آپ کو روزانہ موبائل فون پر جانے ان جانے لوگوں کے درجنوں منبر پر ملتے ہوں گے جس میں طرح طرح کے دنوں کی مناسبت سے مبارک باد کے پیغامات ملتے ہوں گے مگر افسوس کہ ان پیغامات میں کسی بھی مسلمان نے 15 رمضان کو فتح مکہ مبارک کا پیغام نہیں دیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جو قوم اپنی تاریخ بھلا دیتی ہے وقت انہیں تاریخ کے کوڑے دان میں پھینک دیتا ہے۔ بازی گر حسام بٹ کی ”بیکر“ مصروفیات کے باعث اس ماہ بھی شامل اشاعت نہیں ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ حسام بٹ کو اپنے ارادوں وعدوں پر استقامت کے ساتھ قائم رہنے کی توفیق اور ہمت عطا فرمائے۔ بازی گر کی جگہ اس ماہ سے برصغیر کے ماہ نازادیاں اور سیاح اے حمید کا معترکہ الہ اسفر نامہ ”گنگا کا پجاری“ پیش کیا جا رہا جو یقیناً آپ کو پسند آئے گا۔

اب آئیے اپنے خطوط کی طرف پہلا خط ہے کہ کراچی سے این شاہین کا سلام کے بعد کہتی ہیں دستک میں فریشتی صاحب نے بالکل بخافر مایا ہے کہ یا اللہ ہمارے دفتر ما۔ جیسا کہ پانی گیس پانی اور مہنگائی نے دھوم مچائی ہوئی ہے وہیں بے گناہ انسانی جانوں کو ایسے رنج سے دھڑا دھڑ اور ہانسی کی صورتوں میں ہر راہ لیا جا رہا ہے کہ سن کر ہی روح کانپ اٹھتی ہے نہ جانے کیا کرنے والے کس دل سے ایسا کر لیتے ہیں۔ یہ انسانی جانوں کا زیاں بے روزگاری سخت گرمی میں حد سے بڑھتی لوڈ شیڈنگ بارش کا نہ ہونا بڑھتی ہوئی بھوک پیاس اور ایسی بہت سی چیزیں یہ سب ہمارے اعمال کی سزا ہی تو ہیں کیونکہ ہم دنیا کے پیچھے بھاگتے اپنے دین اسلام کو بھول رہے ہیں۔ اپنے اللہ سے بددعا مانگنے کے بجائے عہد یادوں کے پیچھے پیچھے کسی قطاریں باندھے عرشیاں لیے کھڑے ہوتے ہیں۔ اگر ہم اپنے رب غفور الرحیم کی طرف رجوع کر سں تو نونہائیں کسی قطاروں میں لگ کر انتظار کرنا پڑتا ہے اور نہ ہی خالی ہاتھ لوٹنا پڑتا ہے اپنی وقعت کی وجہ سے کیونکہ اللہ کے ہاں تو کوئی عہدہ نہیں دیکھا جاتا وہاں تو سب برابر ہیں بس اعمال کا فرق ہوتا ہے۔ اب جبکہ رمضان جیسا بابرکت مہینہ رواں ہے تو اس میں بھی تو اپنے اعمال کو درست نہیں کر رہا ہے۔ اس میں بھی بے ایمانی سے کام لے رہے ہیں اور بھی بہت سے ایسے عمل کہ جو ہم بندوں سے چھپا کر جاری رکھے ہوئے ہیں مگر اللہ پاک سے تو کوئی بھید بھی ذرہ برابر بھی چھپا نہیں ہے وہ تو سب کا احاطہ کیے ہوئے ہے پھر ہمیں سزا نہ ملے تو کیا ہو یہ سب ہمارے اعمال کی سب ہی تو ہے یہاں تک کہ اگر ہم کبھی نہیں برستاب تو (ایسی باتیں اور بھی بہت ہیں کہنے اور

سوچنے کو مگر کبھی کہی نہیں جاتی۔ اب بھی جو یہ سب لکھا ہے وہ ٹھیک ہے کہ نہیں میں تو بس بے اختیار لکھی گئی۔ خیر گفتگو کی طرف بڑھتے ہیں ورنہ خط طویل ترین ہو جائے گا۔ عمران بھائی آپ نے پوم آزادی کے بارے میں درست فرمایا کیونکہ ہم آزاد رہ کر بھی آزاد نہیں ہیں۔ پھر خالی خالی مبارک باد کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔ سمجھنے والے میری بات کو خوب سمجھ گئے ہوں گے۔ اللہ ہی ہمیں عقل سلیم عطا فرمائے۔ تو جناب کرسی صدارت پر تشریف فرما طاہرہ جہیں صاحبہ سلام اور مبارک باد کرسی صدارت کی بھی رمضان کی بھی پوم آزادی کی بھی اور عید المبارک کی بھی وہ بھی ایذا و اس میں۔ ریاض انکل آپ کو بھی این شاہین کا سلام اور مبارک باد انکل خوش رہیں مایوسی سی اگر یونی مایوس ہونے لگے ناہر کو تو پھر تو گیا کام سے۔ خیر آپ جس بات سے مایوس ہوئے تھاب خوش بھی ہو جائے کہ آپ کی محبت کی سیڑھی لگ گئی ہے اور واقعی بانی کی تمام (آپ کی) اسٹوریز سے ہٹ کر رہی یہ تو خالد انکسٹر کے کیا کہنے۔ غصمت صاحب آپ کو بھی سلام اور مبارک باد آپ نے بالکل درست کہا ان نام نہاد پیروں فقیروں کے بارے میں کیونکہ یہ حقیقت ہے۔ یہ سنے حیدر صاحب کہاں سے ٹپک پڑے اور میرے لیے اتنا کچھ کہ گئے۔ شکریہ جناب خیر آپ کو بھی سلام ابنڈ ویکلم وے کافی پرانے لگتے ہیں (کوئی بات بری لگی ہو تو معذرت) ارے ریاض انکل آپ کے پڑوسی بھی شامل ہونے لگ گئے اور آپ نے بتایا تک نہیں۔ تعارف ہی کروادیتے سب سے۔ حیدر صاحب دعا گورہیے گا ہمیشہ۔ مقبول صدیقی انکل سلام قبول موع مبارک باد آتے رہا کیجئے غائب مت ہوا کریں۔ میری نظر پسند کرنے کا بے حد شکر ہے۔ اگر آپ سب کی حوصلہ افزائی ملنے لگے تو این شاہین بھی کوئی مقام پائی لے گی۔ بھی اور آپ کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے میرا ووٹ آپ کے حق میں ہے۔ عبداللہ صاحب آپ کو بھی سلام مبارک باد آپ کی حصار نے تو حصار میں لے لیا کم فہم لوگ ہیں کچھ سمجھ پاتے ہیں اور کچھ نہیں دعاؤں کی طلبگار۔ عید الما لک کیف صاحب بھی گزرے تو پہلے ہم بھی آپ کے شہر سے تھے مگر آپ نے تو صرف بھائیوں کو ہی دعوت دی تھی، بہنوں کو پوچھا تک نہیں اس لیے ہم نے بھی آپ کو مطلع نہیں کیا۔ آپ کے یاد رکھنے کا شکر ہے اور آپ کے بھائی کہاں غائب ہو گئے مجاہد ناز صاحب کہاں گم گئے آپ بھی یاد رکھتے ہیں شکریہ سلام اور مبارک باد۔ محمد فہد علیکم السلام بھیہ کیسے ہیں آپ۔ اتنا غائب مت ہوا کریں۔ کچھ باتوں پر بنایا گلہ اور ہو گیا ہے آپ سے نہیں، یقیناً آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ اپنی سرکری طرف سے سلام اور مبارک باد وصول کیجئے تم پسند کرنے کا شکریہ۔ بھی گفتگو تو اختتام کو پہنچی مگر جو کی شروع میں گئی وہ آخر تک رہی اور اب سمجھ گئی وہ کیا کمی ہے وہ شہناز آئی کی کیونکہ وہ شامل گفتگو نہیں ہیں۔ پلزز حاضر ہو جائیں۔ سلام مبارک باد اور دھیروں دعا میں اور دوسری کمی فقیر لنگھا انکل کی جو سمجھو تو بھول گئے پر ہم نہیں بھولے انہیں۔ سلام انکل مع مل میں اور مبارک باد دعاؤں کی منتظر۔ خیر غائب تو اور بہت سے نام ہیں وہ بھی اپنی حاضری یقینی بنائیں سب کو سلام اور دعا میں مبارک باد باقی سلسلوں کی طرف جاتے ہیں۔ اسماء کسی کی تعریف کے لیے الفاظ پانا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ اس ذات باری تعالیٰ کے ناموں اور کاموں کی تعریف کرنا ہمارے بس کی بات نہیں وہ پاک ذات اور ہم گنہگار۔ اقرائیں طاہرہ صاحب نے ہمیشہ کی طرح بہت پیاری احادیث پیش کیں اور وضاحت بھی خوب کی تو ناول حصار کا تو ہم بتا ہی چکے ہیں مزید کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ”شکاری“ کی آخری سطر نے واقعی جوڑا دیا۔ جرم لاشعور دور اندیش ٹھیک اور بازی گرمیں حسام انکل آپ نے تو رلا ہی دیا ہم تو پہلے سے بیمار تھے دل اور بوجھل ہو گیا۔ گردش خوب جاری ہے۔ بس سر می پر حیرت ہے کہ وہ اپنی سال کو پہچان نہیں پائی۔ بانی سب بھی شاندار ہیں۔ خوش بوخن اور ذوق آگئی میں سب کی تحریریں خوب رہیں۔ قابل داد اور محمد اعظم کی خالی دامن نے دل ہلکا کر دیا۔ بہت اچھی رہی اور اختتام بھی اچھا ہی ہوا بس اگر کرم دین زندہ رہتا تو اپنے بچوں کے ساتھ زندگی گزارتا مگر.....! ساتھیوں اب اجازت تکلیف دہ باتوں پر معذرت دعاؤں کی بھی ہوں۔

مجاہد ناز عباسی..... سنجر پور۔ محترم عمران احمد السلام علیکم سدا خوش رہیں آج تبصرہ کرنے کو دل نہیں کر رہا کیونکہ آج چھر کراچی لہولہان ہوگا ہے۔ درجنوں افراد نامعلوم مار گرائے گئے، گزرتھوڑا قبلہ راجا

گئے۔ چونکہ شاہراہوں اور گلیوں میں بڑی بے گور و کفن نعشوں نے جہاں امن کا ڈھنڈورا پیٹنے والوں کی اصلیت کا پردہ چاک کیا ہے۔ وہیں کراچی کے کروڑوں شہری ان دیکھے خوف اور بے وجہ موت کے خوف سے نفسیاتی مریض بنتے جا رہے ہیں۔ نہ جانے کب کہاں کوئی حادثہ ہو جائے کوئی نہیں جانتا۔ شہر میں جاری حالیہ کشیدگی کے باعث اورنگی اور متصل آبادیوں کے لاکھوں کلین اپنے گھر وں کو نہیں لوٹ سکے۔ خواتین بچوں اور بزرگوں نے سڑکوں پر راتیں جاگ کر گزاری۔ ان دیکھی قوتوں کے ہاتھوں یرغمال اس شہر کراچی کے اندر اذیتوں کے ایسے کئی قصے ہیں جن کا شعوری طور پر کوئی خاص ذکر نہیں کیا جاسکتا تاہم ان واقعات کے اندر کرب اور احساس ذلت کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن کا مہذب معاشرہ میں تصور محال ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ حکومت شہر میں وقتاً فوقتاً ہونے والی بد امنی پر قابو پائے ورنہ بے بس شہریوں کا یہ جم غفیر غیظ و غضب کا لشکر بن کر امن کے دعویداروں پر ٹوٹ پڑے گا۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک کراچی اور ہمارے پیارے وطن پاکستان کو اپنی امان میں رکھے۔ اب آتا ہوں میگزین کی طرف تو سب سے پہلے میں جناب عمران احمد مشتاق احمد قریشی، طاہر قریشی، عصفان احمد، عمر اسرار سید عبداللہ شاہد ناظم بخاری، فقیر محمد صابر لنگاہ ریاض بٹ ریاض حسین قمر واجد گینگوی، ارشد احمد قریشی، محمد امجد علی کیف، ابن مقبول جاوید احمد صدیقی، محمد اسلم صدیقی، محمد فہد آبی شہناز باؤ طاہرہ جیس تارا، شبی ارشد، عصمت اقبال، عین صاحبہ ناز سلوش ڈشتے فارخہ سلطانہ خدیجہ احمد رحمانہ سعیدہ عالیہ انعام اہی، امین شاہین اور تمام رانسٹرز جن کے نام میں نہیں لے سکا سب کو میری طرف سے جشن آزادی اور عید الفطر مبارک ہو۔ دستک میں جناب عمران احمد صاحب نے موجودہ حکومت کی چال بازی اور ان کی مکاریوں سے ہمیں آگاہ کیا۔ گفتگو میں اپنے تمام رانسٹرز بھائیوں بہنوں کی کمی محسوس ہوئی اور میں خود بھی حاضری نہیں دے سکا کیونکہ میں بیمار تھا اور میں بہت مشکور ہوں کہ تمام سنے افق رانسٹرز نے میری بیمار داری کی (اب مذاق مت بھجھو کافی رانسٹرز میرے گھر آئے تھے وہ بھی خواب میں) شہناز آبی آپ نے کہا تھا کہ زندگی میں صبر کرنا سیکھو اور خواہش کے مطابق ہر چیز فوراً نہیں ملتی لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ انسان کو کچھ حاصل کرنے کے لیے محنت تو کرنی چاہیے ناویسے میں کوشش کرتا ہوں صبر کروں لیکن ہوتا نہیں۔ آپ کی ”گردش“ بہت پسند ہے مجھے ویل ڈن آبی۔ خوش بوٹن اور ذوق آگاہی کا سارا انتخاب بہت پسند آیا۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال۔ السلام علیکم! سب سے پہلے اس بندہ ناجیز کی طرف سے تمام قارئین سے افق اور سنے افق کے تمام اسٹاف اور ورکرز کو دینی عید مبارک قبول ہو۔ خدا بزرگ و برتر آپ کو ایسی ہزاروں عیدیں اور خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین ثم آمین۔ اس ماہ یعنی اگست کا برجہ ذرا تاخیر سے بے غرار لگا ہوں کے سامنے آیا۔ سڑوق پر آج کل خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ جس سے پرے کی دل کشی کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ سب سے پہلے دھڑکتے دل اور تھر تھراتے ہاتھوں کے ساتھ ورق الٹ کر فہرست پر لگا ڈالی اپنی کاوش موجود پا کر خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ بہت بہت مہربانی شکر ہے دستک میں اس بار مشتاق احمد قریشی صاحب آج کل کے برنگ البٹو پر بات چیت کر رہے ہیں۔ دراصل ہمارے حکمران اپنا وقت پورا کر رہے ہیں اور اپوزیشن والے ایسے دوٹوں کے چکر میں لگے ہوئے ہیں۔ کرنا کسی نے کچھ نہیں دوسری پارٹی نے آکر یہی کہنا ہے کہ تو اتانی کا بحران پچھلی حکومت کا چھوڑا ہوا ہے۔ اس کو ٹھیک کرنے میں وقت تو لگے گا۔ اس طرح ان کی مدت حکومت بھی تمام ہو جائے گی اور عوام بے چارے صرف اپنا سر پیٹ کر رہ جائیں گے۔ خیر یہ بحث تو ابھی ختم نہیں ہوگی۔ بڑھتے ہیں اپنی محفل گفتگو کی طرف بھائی عمران احمد کی باتیں سوچ کے سنے دروا کر رہی ہیں۔ اس پر خدا را غور کیجئے طاہرہ جیس، ابن آپ کا رونا بھی بجائے لگتا ہے اب ہم اونٹوں پر سفر کیا کریں گے۔ لیکن اس طرح تو ہم پرانے دور میں چلے جائیں گے۔ ویسے آپ کا تبصرہ خوب ہے۔ عصمت اقبال عین صاحب آپ کی بچپن والی شرات نے میری ایک کہانی کا خون کر دیا ہے۔ بھلا بتائیے کیسے؟ حیدر بھائی خوش آمدید۔ اتنے عرصہ بعد پرچے کی یاد تو آئی۔ ارے جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب بڑے عرصے بعد ایک

بھر پور تبصرے کے ساتھ تشریف لائے اور ہمیشہ کی طرح چھا گئے۔ بھائی آپ نے بالکل غلط شکوہ کیا ہے کہ میں نے آپ کو یاد نہیں کیا۔ پچھلے چھ سات ماہ کے پرچے ذرا دیکھیں۔ ایک بات کے لیے میں آپ کا شکر گزار رہوں گا کہ آپ میری کہانیوں کے قلم ہیں۔ اس بار ”محبت کی سیر“ کے متعلق ضرور اظہار خیال کیجئے گا۔ عبداللہ شاہد بھائی آپ کا تبصرہ بھی زبردست ہے۔ آپ کی اس بات سے بھی مجھے اتفاق ہے کہ اس دور میں اچھی بیوی ایک نعمت سے کم نہیں ہے۔ سید عبداللہ شاہد آپ کی کہانی بلکہ ناول بہت پسند آیا۔ محنت رنگ تو لاتی ہے۔ عبدالمالک کیف صاحب یاد کرنے کا شکر ہے۔ محمد فہد آپ نے مجھے یاد رکھا اور محفل میں ذکر کیا اس کے لیے بھی یہ بندہ ناچیز مشکور اور ممنون ہے۔ اب بڑھتے ہیں باقی کہانیوں کی طرف واجد گینگوی کی تحریر شکاری ایک چوکا دینے والے انجام کی تحریر ثابت ہوئی۔ ”جرم لاشعور“ بھی معیاری تحریروں میں شمار ہوگی۔ قاتل اگر غلطیاں نہ کرے تو کسی تھانے دار کے لیے قاتل کو پکڑنا ممکن نہیں۔ اب بات ہو جائے سلسلہ وار کہانیوں بازی کر اور گردش کی۔ دونوں کی موجودہ فطیس لا جواب ہیں۔ ان کہانیوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کہانی کو پڑھتے ہوئے یوریت کا احساس بالکل نہیں ہوتا۔ باقی کہانیوں میں کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی۔ کیونکہ سب اپنی اپنی جگہ لازوال ہیں۔

محمد فہد..... مظفر گڑھ۔ بعد از سلام مسنون سب سے پہلے آپ کو میرے پیارے سنے افق کے اسٹاف تمام رانسٹرز حضرات کا، کاکیاں بزرگ، نو جوان سب کو تمام قارئین کرام اور پوری امت مسلمہ کو کچھ فہد کی طرف سے ایڈوانس عید مبارک اس امید کے ساتھ کہ ان شاء اللہ اس مرتبہ عید سعید کے موقع پر کوئی بری خبر سننے کو نہ ملے گی۔ اس بار ٹائٹل بہت ہی منفرد اور دلکشا انداز لے۔ بہت سحر انگیز منظر لیے یہ بتا رہا تھا کہ اسے ابن آثم اپنا قبلہ درست کر لے ورنہ قبر کے اندھیرے میں تیرے لیے روشنی کی کرن لانے والا کوئی نا ہوگا۔ بلکہ تیرے ساتھ وہی کچھ ہوگا جو تو اس دنیا سے کما کر لے جائے گا۔ تو تمام اہل اسلام سے درخواست ہے کہ رمضان کے مہینے سے جتنا منافع کما سکتے ہیں کما میں جو جتنا ڈپازٹ کر سکتا ہے کرے کیونکہ اس بینک میں ڈپازٹ کی کوئی حد نہیں لیکن مختصر مدت ضرور ہے۔ جو صرف 29 30 دن ہے۔ ”دستک“ بابا مشتاق احمد قریشی اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عاجلہ عطا فرمائے اور آپ کا شفقت بھرا سایہ سدا ہمارے سروں پر بنارہے اس بار آپ نے ایسے عنوان پر قلم کاری کی جو آج کل عروج پر ہے۔ روٹی، پکڑ اور مکان کا گھر لگانے والی نام نہاد جمہوریت نے ملک کے غریب عوام کا سانس لینا بھی محال کر دیا ہے جو گھر لگا کر عوام کو اچھے وقت کے حسین سپنے دکھا کر حکمرانوں نے حکومت کی باگ دوڑ سنبھالی۔ بھولی بھالی اور غریب عوام سے وہی سہولیات ہی چھین لیں۔ آج ملک میں غربت عام ہے بے روزگاری اور معاشی بد حالی روز بروز پروان چڑھتی جا رہی ہے۔ کیا یہی ہے ہماری جمہوریت کہ رمضان کے مقدس مہینے میں بھی ملک بھر میں بجلی کی لوڈ شیڈنگ کی علاقوں میں تو ایک ایک ہفتہ تک بجلی نہیں آتی نہ سحری کے وقت بجلی ہوتی ہے ناظفار کے وقت کیا گورنمنٹ کا ضمیر مردہ ہو گیا ہے اور واپڈا والے بھی اس جرم میں برابر کے شریک ہیں۔ ہم سے تو چاند والے بھی ہزار گنا بہتر ہیں وہ ہمارے ایک سال بعد ازاد ہوئے لیکن ایک اسلامی ریاست نہ ہوتے ہوئے بھی انہوں نے اسلامی قوانین کو اپنایا اور آج دنیا کی ترقی یافتہ اور مضبوط ترین قوم ہیں کچھ سوچئے اسے ضمیر کو جگائیے اور آپ اپنے آپ سے وعدہ کریں کہ آپ آج سے ہی اسے آپ کو شرعی قوانین کا پابند بنائیں گے اور کسی بھی بڑے کام میں نہ شریک ہوں گے نہ کسی بڑے انسان کا ساتھ دیں گے۔ ”گفتگو“ محترم عمران بھائی سلام باشد! کیسے مزاج گرامی ہیں جناب کے؟ ویسے لگتا ہے آپ کو مجھ سے زیادہ ہی محبت ہے کیونکہ آپ مجھ کا کٹر کوئی نا کوئی شکایت کا موقع ضرور دے کر نوازتے ہیں۔ میں جس جیسے پریشانی چلانے سے منع کرتا ہوں آپ کی پچی اسی جیسے پر ضرور چلتی ہے۔ بزم سخن کا سلسلہ مستقل بند کرنے کا ارادہ ہے کیا؟ جیسی نئے سلسلے شروع کیے اچھی بات ہے شمار کے خوب صورتی میں اضافہ ہوا لیکن پرانے سلسلے بند کرنا یہ کہاں کا انصاف ہے۔ اب آتا ہوں دوستوں کے محبت ناموں کی طرف۔ ماشاء اللہ کرسی صدارت پر تخرمد طاہرہ جیس تارا برابر اجماع ہیں مبارک باد قبول کریں۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ عاجلہ عطا کرے اور بے پناہ خوشیوں سے

نوازے۔ اللہ کرے کہ غم بھی آپ کی دہلیز تک نہ دیکھیں آئین۔ جناب عبدالملک کیف صاحب سلام محبت قبول کیجیے
خاکسار کو یاد رکھنے کا شکر یہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تہنواؤں کو خوب صورت انجام تک پہنچائے آئین۔ ڈیر سسٹر این شاہین
سلام محبت! کہاں غائب ہوئی اور بانی گھر والے کسے ہیں امی جان کو میرا سلام کہتا اور لہنا کہ اس بیٹے کے حق میں دعا
فرمائیں۔ لاہور والوں کے لیے پیغام لگتا ہے آپ لوگ ہمیں بھول گئے ہیں یا بھولنا چاہ رہے ہیں کیونکہ ننو کوئی رابطہ
ہے نہ خیر و عافیت کی خبر اگر پڑھ رہے ہو تو جلد از جلد رابطہ کرو۔ جناب ریاض بٹ، عصمت اقبال عین، حیدر صاحب از
حسن ابدالی، محترم ابن مقبول جادو صدیقی، محترمہ شہناز بانو محترمہ شبنی ارشاد جناب عبداللہ عاظمی یا فقیر محمد بخش صابر لنگاہ
بہج لنگاہ میٹھی سیداکاش بخاری جناب ارشاد قریشی، محترمہ ریحانہ سعیدہ ڈاکٹر واجد گیلانی ناظم بخاری راؤ چاند و قاص احمد
وکی کشمیری سید (ناز سلوش ڈشے) اصغر علی ناصر ارسلان علی ناصر محترمہ عالیہ انعام الہی اللہ دینہ عابد امیر حمزہ چاند خاں فرخہ
سلطانہ اور جن دوستوں کے نام نہیں لکھ سکا سب کو کچھ ہمد کی جانب سے ڈھیروں دعائیں اور تحفہ سلام اور ایڈ وائس عید مبارک
ایک بار پھر سے۔ خوش بوخن میں مٹھم علی آغا غلام عباس جتوئی، ناہور خان زادہ ناز سلوش ڈشے اور بانی دوستوں کی کاوش بھی
بہت اچھی رہی۔ فی الحال انہیں الفاظ کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔ ورنہ معاف کیجیے گا۔
آپ کی دعاؤں کا طالب

ایم خان..... لالندھجی، کراچی۔ عمران صاحب السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے
مبع اشاف و اہل و عیال نئے افق بڑھنے کی وجہ تسمیہ سنا تا ہوں آپ کو کہ میرے بھائی صاحب جو عرصہ دراز سے نئے
افق پڑھ رہے ہیں تو ہر ماہ تو رسالہ پھرتا ہے پر میں نے بھی نہیں پڑھا کیونکہ مصروف زندگی میں اتنا نام نہیں ملتا یہ تو
سب ہی جانتے ہیں تو اسی طرح جون کا شمارہ لایا گیا تو ایک تو اس کے سرورق نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا اور دوسرا یہ کہ
اس دن مجھے چھٹی بھی تھی تو میں وہ رسالہ اٹھا کر یوں ہی ٹھٹھالنے لگا اور آخر کار خالی دامن پر آ کے رک گیا جو کہ خواہشوں
کے غلام کی ایک کہانی تھی پھر میں نے جب وہ شروع کی تو پڑھتا چلا گیا پھر اگلے ماہ تو میں خود جاکے رسالہ لے آیا۔
حالانکہ میں نے پہلے بھی ایسا نہیں کیا اور جب اس کی آخری قسط میں نے پڑھی تو سوچا کہ میں بھی ذرا حصہ لے لی لوں
گفتگو میں کیونکہ کچھ خط میں نے پڑھے تھے لوگوں کے اور پچ بتاؤں تو میں نے اس کہانی خالی دامن کے علاوہ اور کچھ
پڑھا نہیں مگر اب ارادہ کیا ہے اور اگر میں گفتگو میں شامل ہو گیا تو پھر ہر سلسلے میں شامل ہو جاؤں گا۔ اللہ آپ کو اور نئے
افق کو ترقی دے آئین۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ! امید ہے کہ آپ خیریت
سے ہوں گے اور میرے دم ساز اور ہم دم رسالے نئے افق کی تمام وحدتوں، جہتوں اور سعادتوں کے ساتھ مصروف
عمل ہوں گے۔ اللہ عزوجل آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آئین۔ مجلس اوارت میں سرپرست اعلیٰ بابا مشتاق احمد
قریشی اور دیگر احباب و رفقا کی خدمت میں سلام اور عید الفطر کے موقع پر بیٹھی عید کی ڈھیروں خوشیوں کے تحفے پڑ
خصوصاً محبتوں کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کی شب و روز کی محنت و ریاضت کو ٹھکانے لگائے اور
نیک مقاصد میں کامیابی عطا فرمائے آئین۔ رحمتوں برکتوں کا مبارک امید شروع ہونے میں ابھی چند دن باقی تھے
کہ ماہ اگست کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ آپ نے رمضان المبارک کی مناسبت سے سرورق دیا تھا جو فکر و تدبر کی تحریک
پیدا کر رہا تھا۔ زمانہ حال اور ماضی کے لحاظ سے فلیش بیک کرتے ہوئے ایک سوختہ اور جلی غبارت کو فوکس کیا گیا تھا۔
سرخ بھوکی روشنی سے غمگین کی پہلی منزل میں کوئی الاؤ جل رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے گلابی سرخ رنگ کے قیافہ اور
مرجان دل آویزی سے جگمگا رہے ہوں۔ دائیں جانب آگ میں جھلس کر خاکستر اور بے آب و گیاہ ہونے والے
قبرستان کی زمین آہ و بکا کرتی محسوس ہوتی تھی۔ افغانستان عراق اور مشرق وسطیٰ میں ورلڈ ٹرڈ اور امریکی جارحیت کا
شکار ہونے والے بے گناہ مسلمانوں کی اجتماعی قبروں کا منظر تھا۔ دیکھ کر دکھ اور آرزو کی احساس ہوا۔ مادہ پرستی اور

نفسانی خواہشات میں سچے مسلمانوں کی غیرت و اتنا سے محروم رہ جانے والے ہم لوگ ایمان و یقین کے راستے میں
بے نام و نشان ہونے والے ان مظلوم مسلمانوں کی قبروں کو دیکھ کر کیا بیدار نہیں ہو سکتے؟ کیا مسلم غیرت و خودداری کی
قدروقت کا اندازہ نہیں کر سکتے؟ حقیقت یہ ہے کہ ظاہری عیش پرستی نے ہم مسلمانوں کو باطنی اور روحانی حقیقتوں
سے غافل اور اندھا کر دیا ہے۔ ہم ایک مظلوم کی گریہ زاری سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ وہ بھوک اور رونی کی طلب
سے روتا ہے حالانکہ وہ غریب شخص عدل و انصاف نہ ملنے پر بے بسی سے آنسو بہا رہا ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں مادہ پرستی
کی حشا سامانیوں سے اور غفلتوں سے پناہ میں رکھے آئین۔ اس مرتبہ قلم محترم مشتاق احمد قریشی "اللہ دفرما" کے
الفاظ ادا کرتے ہوئے حکومتی ایوانوں کے بلند و بالا دروازوں پر دستک دیتے ہوئے ارباب اختیار اور غافل حکمرانوں
کو جھجھور رہے تھے۔ انکیشن سے پہلے مجھے والی اس بابا کا کلام مقصد اس کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے کہ اس بد نظمی کو جو دنیا کر
انکیشن کے دورانیہ کو طول دیا جائے یا ملتوی کیا جائے؟ جمہوریت کی اصل روح یہ ہے کہ چاہے کوئی انتظامی تبدیل در
پیش ہو عوامی زندگی اور کاروباری نقل و حمل میں رکاوٹ اور تعطل نہیں ہوتا۔ یہ معمول کے مطابق جاری رہتا ہے لیکن
پاکستان کی تقدیر میں جمہوریت کا مفہوم اس سے زیادہ نہیں کہ جس کی لاٹھی اس کی جھینس۔ ابتدائی قیمتی صفحات پر اپنی
گہائی "حصار" کو مہموت ہو کر دکھاتا رہا۔ خوشی اور تشکر سے آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ یہ خلاف توقع بات تھی محترم
عمران بھائی۔ اس لیے حیرت و خوشی کی ملی جلی کیفیت سے مسحور ہو کر آپ کی پر خلوص محبتوں کے بارے میں تاحال
مستغرق ہوں۔ آپ کا شکر یہ اس شعر کی صورت ادا کر رہا ہوں بقول شاعر۔

چچا نہیں آنکھوں میں اب کوئی سر محفل

بینائی تیرا عکس بدن اوڑھے بیٹھی ہے

جناب اس بندہ پروری پر خود کو منکر اور عاجز محسوس کر رہا ہوں۔ بہت خوشی کے ساتھ کوئی انجانا خوف بھی ہولائے
دے رہا ہے کہ کہیں مجھ نا تو اس سے آپ کوئی آزمائش نہ لے رہے ہو۔ دوم سوچ رہا ہوں کہ کیا میں اس قدر قامت کے
ساتھ آئندہ بھی انصاف کر پاؤں گا؟ مختصر ناول کی اشاعت پر بے حد مشکور ہوں۔ اس مرتبہ "افرا" میں محترم طاہر قریشی
درس و تدریس دیتے ہوئے حرص و طمع جیسی بری خصلتوں پر احادیث کی روشنی میں وعید فرما رہے تھے اور ایمان و یقین
کے جذبول کو جلا بخش رہے تھے۔ ہم مسلمان گناہوں میں یوں ڈوبے ہوئے ہیں کہ حرص و طمع ہماری ضرورت بن گئے
ہیں جبکہ بے بسی اور مجبوری کی حالت میں ہم صبر و شکر کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ کیا اسے ہی دین اسلام کی روح کہتے
ہیں۔ اللہ عزوجل ہمیں عقل سلیم عطا فرمائے آئین۔ اس بار پہلے مستقل سلسلوں پر رائے زنی کرتا چلوں۔ اسماء الحسنی
میں حسام بٹ صاحب نے "یا واحد" کی صفائی برکات اور وظائف کا قدرے سہل لفظوں میں ذکر فرمایا۔ جس سے اس
اسم مبارک کی تاثیر اور کیفیت سے آگاہی حاصل ہوئی۔ ذوق آگاہی میں برادر عفان احمد کے منتخب اقتباس اور مراسلے
بہت خوب لگے۔ ابن مقبول صدیقی صاحب کا ذرا اور پیار کا فکری نقطہ دل کو اچھا لگا یعنی سارا کھیل ہی تعلق اور نسبت کا
ہے اور اللہ تعالیٰ سے بندے کا تعلق ہی سب سے بہتر ہوتا ہے۔ ڈشے کا "ایشیائے کوچک" سے معلومات میں اضافہ ہوا
اور "کچھ دشمن کے بارے میں ارشادات" جو ساہیوال سے ماجد علی نے لکھا تھا۔ خاصے کی چیز تھی۔ ویسے عفان بھائی
اقتباس مختصر ہوں تو خوب تاثر چھوڑتے ہیں۔ (ایک مشورہ ہے امید ہے غور کریں گے)۔ خوش بوخن میں عمر اسرار نے
اس مرتبہ جو شعراء کرام کی شاعری کا انتخاب کیا اس میں میرا گیت بھی شامل تھا۔ اپنے پہلے گیت کی اشاعت پر شکر گزار
ہوں۔ مزید یہاں آزاد شاعری کے حوالے سے خوانین میں مقابلہ بازی دکھائی دے رہی تھی۔ نازش جی ریحانہ سعیدہ
عصمت اقبال عین اور فرحانہ عارف سبھی منفرد خیال سے دل کو چھو رہی تھیں۔ تاہم وسم اختر کی نظم "وجود" کے ساتھ
عصمت کا "انتظار" وکٹری اسٹینڈ کے پہلے نمبر پر پسند آئیں۔ غزلیات میں ریاض حسین قمر شمیم علی آغا پروفیسر واجد اور
سمیع جمال کی غزلیں لاجواب تھیں۔ غلام عباس جتوئی کی غزل لمبے مصرعے کی وجہ سے کچھ نوا موزگی۔ جتوئی صاحب

شاعری کا جنون اپنی جگہ لیکن اپنی دھماک بٹھانا مقصود ہے تو چھوٹی بھری غزلیں لکھیں۔ یہ سچ ہے کہ کسی بھی شعبے میں نام کمانے کے لیے درجہ بدرجہ بڑھنا سودمند رہتا ہے ورنہ وقت کو ضائع کرنے کی بات ہے۔ ”روحانی مسائل“ میں عوامی مشکلات اور پریشانیوں پر مبنی خطوط پڑھنے کو طے حافظ شبیر احمد نے اپنے صاحب جوابات سے ان کی مسجانی فرمائی اس کا رخیہ پروہ قابل قدر شخص ہیں۔ اللہ عزوجل انہیں جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔ اب گفتگو کے دوست و احباب سے سلام کلام ہو جائے۔ اس دفعہ طاہرہ جبین تارا صداتی کرسی پر محکم نظر آ رہی تھیں اور خوش گواری و لہجے میں تبصرہ کر رہی تھیں۔ اس تبدیلی آب و ہوا پر خوشی کے ساتھ حیرت بھی ہوئی۔ دراصل تارا جی کے محبت کے فلسفے کی بعض شقوں میں ان کے جملوں کی وجہ سے فصول کاری اور پائیدت تحریر سے جھلکتی رہی ہے۔ جس کی وجہ سے اداسی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ محترمہ نے بذلہ سچی سے منکراتے ہوئے تبصرہ کیا۔ اس لیے اچھا لگا جھوٹے جعل ساز پیر اور جعلی عاملوں پر آپ کے سروے کی نتیجہ کار کامیابی پر میری جانب سے مبارک باد قبول کریں۔ محترم ریاض بٹ پیدان ریکارڈ بات ہے کہ میں گفتگو میں رائے زنی کرتے ہوئے بھی آپ کو فراموش نہیں کرتا۔ بھول چوک میں ذہن سے رہ جاتا ہے اس لیے درگزر کرتے ہوئے مجھے تو بخش دیں۔ ویسے جناب کہانی کی اشاعت کی صبراً آمیز خوشی قدر مشترک ہوئی ہے لہذا ”آؤ بزرگوار“ ”محبت کی سیرھی“ پر چڑھ کر حسین نظاروں کا لطف اٹھائیں اور ہاں چند جملوں میں براور ناظم بخاری بھی اس خوشی و انبساط کو دو بالا کرنے کے لیے پہنچ رہے ہیں۔ کیونکہ ایک انتظار کے بعد ان کی کہانی بھی شائع کر دی گئی ہے۔ واہ جناب بخاری صاحب ”نٹ کھٹ“ ایک حساس موضوع پر خوب صورت تحریر کی آپ نے دریا کو کوزے میں بند کر کے دکھایا یہ مجھ سمیت چند صبر کرنے والے لکھاریوں کی خوشی کا احوال تھا۔ عمران بھائی آپ نے درست فرمایا کہ صبر کرنے والوں کو ان کی محنت کا پھل ضرور ملتا ہے۔ عصمت اقبال عین آپ نے دلچسپ واقعہ بیان کیا اچھا تبصرہ کرنے لگی ہوئیں یاد آوری کرتے ہوئے نظر انداز کر گئیں کیوں عصمت؟ ان قبول صدیقی ہم نے پکارا تھا اس لیے آپ کی آمد لازمی تھی۔ محترم بھر پور اور مفصل انداز میں تبصرہ کیا ہے۔ بڑھ کر مزہ آ گیا۔ میرے لیے روز اول ہی سے آپ کی محبتیں بہت قیمتی رہی ہیں۔ میری کہانی پر اب تبصرہ کرنا مت بھولے گا۔ جناب ریاض حسین فخر ہمیشہ شاد و باور ہیں۔ آپ کی طرف داری سے حوصلہ ملا اب دیکھئے گا عمران بھائی میری تحریروں کو روک نہیں پائیں گے۔ محمد فہد تبصرہ خوب اور جاندار کیا ہے لیکن میرے چھوٹے بھائی اب تم برسانی مینڈک بنتے جا رہے ہو پچھلی بار مجھ سے جواب لے کر یوں غائب ہو گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ کیسے نوجوان ہوتا ہا؟ عبدالمالک کیف محمد اسلم جاوید اور حیدر ساہیوال کے لیے نیک تمنا میں یاد آوری کا بھی شکریہ۔ اس مرتبہ محفل میں بہت سے دوست اور درینہ ساتھیوں کی غیر حاضری پر افسوس ہوا۔ ان سب کو سلام اور نیک تمنائیں۔ ساتھ ہی عید الفطر کی ڈھیروں خوشیاں تمام دوستوں اور ساتھیوں کو مبارک ہوں۔ اب مختصر طور پر کہانیوں کے بارے میں رائے زنی کرتا چلوں۔ تین مغربی کہانیوں میں اسرار احمد کی دور اندیش نمبروں استوری رہی۔ قلب برابر جن کے تمام تحفظات اور احتیاط پسندی کو اس کے بیٹے ایس نے آخر کار نظر انداز کرتے ہوئے از ایلا سے گٹھ جوڑ کر لیا۔ بیٹے کا مکر و فریب کوئی باپ مشکل سے برداشت کر پاتا ہے۔ یہ صدمے کی بات ہے کیا قلب بیٹے کو اس وقت اس کے حال پر چھوڑ نہیں سکتا تھا کہ جب وہ ذہن کی بیٹی سے محبت کی کیفیتیں پڑھا رہا تھا۔ اس لیے بیٹے کی بے وفائی کا وہ خود مدوار ہے۔ سچ بیانوں میں نوشا و عادل صاحب کی عبادت پہلے نمبر پر بھی پسند آئی۔ وفتی ریشہ دوانیوں کے ماحول پر یہ ایک معیاری اور بقی آموز کہانی تھی۔ دوسرے نمبر پر خدیجہ احمد کی نقد جاں اور تیسرے نمبر پر برائے فروخت (زین نقوی) پسند آئیں۔ سلسلے وار ناو میں پچھلے واقعات کی کردان کی وجہ سے نیچو سٹ اور محمود کا احساس ہوتا ہے البتہ بجایا شہناز بانو ایسے قلم کی جادوگری سے گردش کو لکھ رہی ہیں۔ اس دفعہ سمری اور روشن آرا کے جذباتی مناظر پڑھ کر آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ بجایا کے زور قلم کے لیے دعا گو ہوں۔

ثقلین صابر لنگاہ..... خانبیواں۔ السلام علیکم! میں فقیر محمد بخش صابر لنگاہ بیماری کی وجہ سے تکلیف میں مبتلا رہا اور جسم پر آ جانے والی سوجن نے چلنے پھرنے سے بھی مجبور رکھا۔ اللہ پاک نے اپنی رحمتوں کے سامنے میں میرے دونوں بچوں محمد شفاعت حسنین صابر و محمد ثقلین صابر لنگاہ اور میرے عزیز ترین آفیسر زحابی نورالحی جٹ اور حاجی سلیم احمد صاحب نے میرے علاج معالجہ میں کسی بھی طرح کوئی کی نہ آنے دی۔ برشاء دینے والی والدہ کی ذات ہے۔ اسی وجہ سے سابقہ ماہ محفل میں شامل نہ ہو سکا۔ اس ماہ کا پیارا اشارہ نے اقی ملتان شریف سے جناب راؤ شہر یار صاحب جو مجھے اس بات کی مبارک بادی بھی دینے آئے تھے کہ میں نے اور میرے ساتھیوں نے ریکوری کیس کو رٹ ڈی سی اے ضلع خانبیواں سے باعزت طور پر جیت لیا ہے۔ اب آتے ہیں پرے کی طرف۔ صاحبزادی محترمہ بنی ارشاد آف کراچی سدا خوش رہو۔ کامیابیاں پاؤ اور دکھ و غم تمہارے پاؤں کی دھول تک کو بھی نہ چھو سکیں۔ آپ کے مرحوم والد محترم ارشاد صاحب کو اللہ پاک جنت الفردوس میں جگہ دے اور آپ کی والدہ کی جموی سدا تمہارے لیے محبت کے پھول برساتی رہے اور تم بھی ان کی خدمت کرتے ہوئے بھی نہ تھکو فقیر کی عزت افزائی آپ اکشر اپنا بزرگ سمجھ کر کرتی ہیں۔ جس پر دلی طور پر شکر ہے اور سو فیصد دعائیں آپ کے نام۔ آپ کی تحریر کردہ سچ بیانیاں دل سے پڑھی جاتی ہیں اور سنی والی داستان کا انتظار کیا جاتا ہے۔ باقی اس کے سلسلہ میں بھی انتظار ہے کہ آپ کی کوئی سلسلہ وار داستان پڑھنے کو ملے گی۔ باقی میری طرف سے آپ کو اجازت ہے جب بھی چاہیں آپ مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں فقط دعا گو صابر لنگاہ۔ عزیز ی بہن شہناز بانو صاحبہ پیارا بھر اسلام دعائیں اور عید مبارک کا پیغام۔ آپ کی داستان گردش کدول سے پڑھا جاتا ہے اور اس دفعہ گردش نے ایک سال کی عمر پا کر دوسرے سال میں داخل ہونے کی تیاری کر لی۔ کہانی میلان و تیزی ایکشن دکھ سکھ کے دوراے پڑا گئے آگے قدم بڑھا رہی ہے۔ جس پر آپ مبارک بادی کی مستحق ہیں۔ حسام بٹ صاحب کی ایکشن پرور سلسلہ وار داستان قسط نمبر 8 بازی گرتیزی سے میلان کو برقرار رکھتے ہوئے آگے آگے بڑھ کر قاری کے لیے ایک سسپنس کا سماں کر رہی ہوئی اختتام تک لے جانی سے اور پھر ایک ماہ کے انتظار پر مجبور کر دیتی ہے۔ یہ پھول اور کانٹوں کا سفر ہے۔ جس میں دکھ اور خوشی قانون کی پاسداری کے ساتھ لا قانونیت کا رنگ بھی ہے۔ مبارک باد بٹ صاحب اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ سابقہ ماہ میں دو نظمیں اتنی پیاری لگیں جن کا ہر ہر لفظ دل میں اتر گیا۔ وہ نظمیں ہیں ”اے انجمنی“ جسے تحریر کیا این شاہین صاحبہ نے۔ شاہین صاحبہ مبارک باد قبول کریں۔ دوسری نظم صاحبزادی ناز سلوش ڈشے نے ”مہربان“ کے عنوان سے لکھی۔ میری طرف سے ناز صاحبہ کو مبارک باد اور دعائیں۔ بہت ہی کم صفحات میں حافظ شبیر احمد صاحب کے روحانی قلم کی مسجانی بعنوان ”روحانی مسائل“ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی کہ کئی قسم کے مریضوں کا علاج فی سبیل اللہ ہو رہا ہے۔ مشتاق احمد قریشی صاحب ہم سب کے مقبول مصنف ہیں۔ یہ نئے اقی میں 2 صفحائی رنگ دستک کو پیش کرتے ہوئے نیچو کر رکھ دیتے ہیں کہ اٹھو جاگو انسان بنو کہ ہمارے ملک کو ہماری ضرورت ہے۔ محترم جناب حسام بٹ صاحب کی تحریر اسماء الحسنی قرآن مجید اور آیت کریمہ سے تلاش کی گئی ایک مجرب دو اوشفاء اور مشکلات بندش و پکڑ کو فخر کر کے راہ شفاء و تری کامیابی کی ایک سو فیصد سند بخشی ہوئی سوغات ہے۔ واہ واہ بھان اللہ۔ ”آقا“ طاہر احمد قریشی صاحب کی دل میں اتر جانے والی خوب صورت قلم کی مسجانی اور دین و حدیث نبوی کے اسباق سے آشنائی اور فرمانات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے آگاہی حضرت ابو ہریرہؓ حضرت عبداللہ بن عمرؓ حضرت ابوذر غفاریؓ حضرت ابوسعید خدریؓ جسے صحابہ رسول اور مصارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانیؒ کی محنت اور سچ مسلم صحیح بخاری سے حاصل کردہ متون کی لڑیوں سے قاری کو آگاہی بخش کر اس کے خالی وجود کو دینی روشنی سے منور کر دیا۔ فقیر محمد بخش صابر لنگاہ و فیملی مبران کی جانب سے تمام اسٹاف قارئین مصنفین کو عید الفطر کی خوشیاں مبارک ہوں۔ ماہنامہ نئے اقی بابت ماہ اگست 2012ء کا سرسری طور پر ایک جائزہ ضرور لیا گیا اور محبت نامہ بھی ادارہ نئے اقی کو لکھ کر ارسال کیا جا رہا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس کا مطالعہ نہیں کیا جا سکا کیونکہ یہ بہت دیر سے موصول ہوا تھا۔

جناب عمر اسرار صاحب کی محفل خوش بوخن اور عرفان احمد صاحب کی ذوق آگہی کے سلسلہ میں بس اتنا کہہ دینا چاہتا ہوں کہ دونوں محفلیں ہر اعتبار سے ایک مقابلہ کارنگ سجائے ہوئے پڑھنے والے اور ان محفلوں میں شامل ہونے والوں کا مقابلہ کروانی ہوئی نظر آتی ہیں کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ بانی ہماری طرف سے عمر اسرار صاحب رویتن احمد صاحب اور عرفان احمد صاحب کو دی سلام دعا اور مبارکباد کا پیغام عرض ہے۔

عبدالملک کیف..... صادق آباد۔ شروع اللہ کے بابرکت نام سے جو دلوں کے عہد سے باخونی واقف ہے اور کائنات کی ہر ذی روح کی لمحہ خیر لکھتا ہے اور ہمارے ہر اچھے برے اعمال سے واقف ہے اور اس قادر مطلق سے عاجزی کے ساتھ دعا ہے کہ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھتا رہیں۔ جب تک نئے افق مارکیٹ میں آئے گا عید بھی آجائے گی۔ اس لیے میری طرف سے سب بہنوں بھائیوں کو عید مبارک اور وہ بھی خلوص دل سے گھبراہٹیں نہیں عیدی نہیں لوں گا۔ اگست کا شمار بہت ہی عمدہ تھا۔ کہانیاں بھی اچھی تھیں۔ گفتگو میں طاہرہ حبیب تارا ریاض بٹ عصمت اقبال نیچا چہ حیدر (خوش آمدید) اور جناب ابن مقبول جاوید احمد صدیقی یارنامہ تھوڑا کم کروم کی سیاسی ختم ہو جاتی ہیں لکھتے لکھتے بہر حال تبصرہ خوب رہا۔ اور آپ کی سچائی سے مس آچکوں کو غصہ آ گیا ہوگا ذرا ہوشیار رہنا۔ سید عبداللہ شاہد بھائی کمال ہے آپ نے تو چپو نگم سے بھی کام نکلوا لیا۔ بہت خوب تبصرہ بہت جاندار تھا محمد اسلم جاوید ریاض حسین قمر عبدالملک کیف محمد فہد جوتی یار حاضری لگوا لیا کرو غائب ہو جاتے ہو۔ سب دوستوں کو سلام محبت اسماء انسٹی و اقرا سے مستفید ہوئے۔ خوش بوخن کو بے تاب سے دیکھا مگر اپنی شاعری نہ پا کر (کچھ بھی نہیں ہوا) ہاں تو ہم بھلا کیا کر سکتے ہیں۔ عمران قریشی صاحب آپ سے شکوہ ہی کیا جاسکتا ہے۔ دو جا رہیں تو میرا مواد (علاوہ لیٹر) شائع نہیں ہو رہا ہے اور میری ایک تجویز بھی ہے اور مجھے امید ہے دوسرے دوست بھی اس سے متفق ہوں گے کہ ہر دوسرے تیسرے مہینے "نا قابل اشاعت" تحریروں کے بارے میں ایک تیج شائع کیا کریں تاکہ ہمیں اپنی ان تحریروں کے بارے میں آگاہی ملے کہ یہ نا قابل اشاعت ہیں تاکہ ہم ان تجاریر کے شائع ہونے کے انتظار کی کوفت سے نجات پکیں۔ ایک بار پھر سب پاکستانیوں دیار غیر میں بسنے والوں کو اور نئے افق پڑھنے والوں کو دی عید مبارک۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی۔ اچھے عمران جی سلامت تاقیامت السلام علیکم! رمضان کے بابرکت مہینے میں نئے افق ساتھ دے رہا ہے اور اس بار بھی پوری قوم مہنگائی کی چکی میں پس رہی ہے۔ نئی سے نئی پریشانی کا ہر روز قوم کو سامنا ہے۔ ان حکمرانوں سے کوئی بھی اچھائی کی امید نہ رکھی جائے۔ گفتگو میں عمران جی آپ نے مسلمانوں کے قتل عام کا ذکر کیا ہوا اور یہ تو ہر دور میں آ رہا ہے۔ مسلمانوں کو کبھی بھی نہیں صحیح معنوں میں خوش آمدید نہیں کہا گیا۔ آج کل برما میں 30 لاکھ مسلمان اپنی بد قسمتی اور حکمرانوں کے ظالمانہ رویہ سے زندگی سے بے زار ہو چکے ہیں اور مزے کی بات کہ بنگلہ دیش نے اپنے ہی جیسے مسلمانوں پر ہر طرح کی امداد اور دروازے بند کر دیے ہیں۔ کچھ خاندان تھائی لینڈ ہجرت کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے۔ طاہرہ حبیب تارا، نیچا چہ زبردست تھا اور یہ ریاض بٹ صاحب آپ نے تو ہمیں یاد تک نہ کیا۔ عصمت اقبال عین کا تبصرہ پھر پورا تھا۔ جمع پورے ایک واقعہ کے محمد اسلم جاوید ریاض حسین قمر نے مختصر اچھے تبصرے کیے اور عبدالملک کیف کا بھی تبصرہ تھا مگر ہمارا ذکر تک نہیں کیا۔ محمد فہد نے تبصرہ خوب لکھا اور ناز سلوش ڈشے کو فرمائش بھی کر ڈالی فہد ضرور آ کر ہیں اور یاد رکھئے کا شکر یہ۔ سید عبداللہ شاہد کا خوب تفصیل تبصرہ تھا۔ آپ کی ذات میں تضاد دیکھ کر بے حد افسوس ہوا۔ آپ لکھتے ہیں کہ اطمینان قلب کے لیے درود دہرائی کا ذکر کرتا ہوں تو طبیعت ہشاش بشاش ہو جاتی ہے اور اوپر آپ فرما رہے ہیں نہ زندگی ان تین طریقوں سے آرام اور خوشوار طریقے سے گزارا جاسکتا ہے۔ عورت موسیقی اور مطالعہ بھی عورت تو تھیک ہے کہ بیوی کے روپ میں اللہ کی نعمت اور مطالعہ بھی بہترین عادت ہے مگر موسیقی کیوں؟ درود پڑھا کریں اور موسیقی کو دفعہ کر دیں کہ آج کل کی موسیقی اور پچھلی بھی قطعاً حرام ہے آپ کی طبیعت میں یہ ہی تضاد آپ کو بے چین رکھتا ہے۔

دنیاوی لوگوں کو ہمیشہ نظر میں نہ رکھیں بلکہ نیک اور اچھے لوگوں کی پیروی کرنے کی کوشش کیا کریں اور اللہ سے اچھائی کی دعا کیا کریں۔ اللہ سے اچھائی سے اچھائی کی دعا کیا کریں۔ تمام سلسلے بے حد اچھے ہیں۔ سچی کہانیاں بے حد اچھی بے حد دل چسپ بے حد سبق آموز اور الفاظ کی چاشنی سے بھر پور ہیں اور کوثری اسٹینڈرٹ نمبرون پر نقد جال (خدیجہ احمد) رہی۔ کیا کہانی ہے اور اتنی جرأت اور ذہانت والی صنف نازک بھی ہیں اور بہترین پلاننگ اور عقل مندی سے تمام عمل کرنے سے رشیدہ ایک مضبوط اور مردوں کی گل کوٹھکانے لگانے والی ہستی بن کر سامنے آئی دیری گلد۔ ریاض بٹ نے محبت کی سیڑھی پر چڑھ کر خوب جا سوئی کہانی لکھی۔ زین نقوی کا قلم تو انتہائی مجھے ہوئے اور الفاظ پر پوری گرفت ہونے کا ثبوت دے رہا ہے زبردست زیر صحتی۔ "عبادت" یقیناً دوسرے نمبر پر کتنی خوب صورت اور دل کو مومہ لینے والی نوناد عادل کے انمٹ قلم سے نکلے کہانی ہے اور کاش یہ تمام عورتیں جو اپنی ہی جنس کی تباہی کا سبب بنتی ہیں شہلا کے کردار سے سبق سیکھیں یہ تیسرے نمبر کی عابد بیگ کی کاوش ہے اور ناظم بخاری کی نٹ کھٹ بھی زبردست تھی۔ بدلی کہانیاں میں دونوں یعنی جرم لاشعور اور درویش خلاف توقع ایکسٹرا زبردست رہیں مگر افسوس کہ واجد گنگوئی نے 1965ء کی جنگ کے بعد ایسی کہانیاں کرلے اور میجر کے رینگ والوں کی کاشی گیس کی میں دونوں ٹانگیں نہ تھیں کسی میں دائیں بازو اور بائیں ٹانگ نہ تھی اسی طرح کئی دفعہ اس طرح کی کہانیاں پڑھیں۔ واجد صاحب نے انہی کو پڑھ رکھا ہے اور جنرل کے روپ میں سر قہ کر کے یہ چرہ لکھ دیا۔ عمران جی کیا نہ ہے؟ آپ کے لیے لکھ کر یہ۔ دونوں ناول خالی دامن تو پھر بھی دلچسپی برقرار رکھنے میں کامیاب رہا اور ناظم صاحب کے پاس اچھا آئینہ تھا۔ مگر حصار بالکل پسند نہیں آئی۔ وجہ بے وجہ تشریحات اور وعظ جیسے الفاظ نے بھر لیا۔ عبداللہ کے ساتھ ایک حادثہ ٹرا تو اسی کو ہر کہانی کا موضوع بنا کر عورت ذات کو خوب کوستے ہیں اور اپنی ذاتی بھڑاس کہانی کے کردار پر اتارتے ہیں اور عورت بھی بیوی کے روپ میں اپنی اولاد کے لیے جنت کا دروازہ ہوتی ہے بھی یہ آپ کیوں بھول جاتے ہیں۔ آپ نے ہی تو بتایا تھا کہ ماں باپ کی انتہائی نا فرمانی کی وجہ سے آپ کو یہ حادثہ پیش آیا پھر یہ عورت کے خلاف دوسری باتوں کا اتنا نتیجہ پھر چا کیوں؟ اب ہر ایسے حادثے میں صرف عورت یہ سو فیصد قصور دار نہیں ہوتیں امید ہے کہ آگے آپ زرا مختصر اور عورت کو کوسے دیے بغیر نئے افق کے صفحات پر جلوہ گر ہوں گے۔ ویسے ایک مشورہ ہے کہ سبھی ارشاد کی تحریر بڑے ہی غور سے پڑھا کریں خوب سیکھیں گے۔ امید واثق کہ اگر آپ کو میری کوئی بات ذہن پر بارگزری ہو تو میں تمام قارئین کو گواہ بنا کر معذرت خواہ ہوں۔ مستقل سلسلوں میں گردش حسب معمول زبردست جاری ہے اور قارئین کی دلچسپی بھی قائم رہتی ہے۔ بازی گرتو مجھے اپنے معیار کی نہیں لگتی حسام بٹ اچھا لکھتے ہیں مگر.....! آخر کئی قارئین پسند کرتے ہیں تو چلنے دیں۔ روحانی مسائل میں انداز انوے فیصد تو صنف نازک کی رشتہ طے ملے شادی ہونے ہو وغیرہ کے حسب معمول مسائل ہی سے بھر جاتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ خوش بوخن میں عام غزل نظم میں ماہ نور خانزادہ نمبرون پر ہیں محمد اسلم جاوید سیکنڈ اور ریاض حسین قمر تیسرے نمبر پر بڑی کامیاب کاوش تھی ان کی آزاد نظموں میں ریحانہ سعیدہ بے حد اچھا لکھ کر ناپ پر رہی پھر عصمت اقبال عین اور فرحانہ عارف یہ بہت زبردست تینوں کی کاوشیں تھیں۔ ہاں شمیم علی کا غائب سے مختلف اور مجموعی طور پر ناپ پر رہی۔ ذوق آگہی میں ڈراور پیارا اور مشاہیر کی ولادت میری کاوش کو شائع فرما کر شکر ہے کا موقع دیا۔ جی ہاں اس دفعہ طویل تصروں کا دلگل کروا گیا۔ اسی لیے بہت سے ساتھی محروم رہے۔ ہمارے محمد بخش صابر لوگہ اینڈ پدران غائب تھے۔ باقی آکاش بخاری ناظم بخاری ارشاد صاحب شبنی ارشاد شہناز بانو صاحبہ ناز سلوش ڈشے اور جو بادیئیں آ رہے سب کائنات کی کھلی اجازت ہے۔ میری طرف سے سب قارئین اور عمران احمد صاحب کو عید مبارک۔



اقراء

ترتيب: طاهر قریشی

..... اس سلسلہ کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چند حدیثیں ذیل میں پڑھئے۔

(۲۳۷)

(ترجمہ) حضرت صہیب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: بندہ مومن کا معاملہ بھی عجیب ہے اس کے ہر معاملہ اور ہر حال میں اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اگر اس کو خوشی اور راحت و آرام پہنچے تو وہ اسے رب کا شکر ادا کرتا ہے اور یہ اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اور اگر اسے کوئی دکھ اور رنج پہنچتا ہے تو وہ (اس کو بھی اپنے حلیم و مہربان رب کا فیصلہ اور اس کی مشیت یقین کرتے ہوئے) اس پر صبر کرتا ہے اور یہ صبر بھی اس کے لیے سراسر خیر اور موجب برکت ہوتا ہے۔

(مسلم)

(تشریح) اس دنیا میں تکلیف اور آرام تو سب ہی کے لیے ہے لیکن اس تکلیف اور آرام سے اللہ تعالیٰ کا قرب اور اس کی رضا حاصل کرنا یہ صرف ان اہل ایمان ہی کا حصہ ہے جنہوں نے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا ایماںی رابطہ قائم کر لیا ہے کہ وہ چین و آرام اور مسرت و خوشی کی ہر کھڑی میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں اور جب کسی رنج اور دکھ میں مبتلا کیے جاتے ہیں اور کوئی ناخوشگوار یا ان کو پیش آتی ہے تو وہ بندگی کی پوری شان کے ساتھ صبر کرتے ہیں..... اور چونکہ وہ دکھ سکھ اور خوشی و ناخوشی ایسی چیزیں ہیں جن سے انسان کی زندگی کسی وقت بھی خالی نہیں رہتی اس لیے ان بندگان خدا کے قلوب بھی صبر و شکر کی کیفیات سے ہمہ دم معمور رہتے ہیں۔

(۲۳۸)

(ترجمہ) حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا کہ: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اے فرزند آدم! اگر تو نے شروع صدمہ میں صبر کیا اور میری رضا اور ثواب کی نیت کی تو میں نہیں راضی ہوں گا کہ جنت سے کم اور اس کے سوا کوئی ثواب تجھے دیا جائے۔

(ابن ماجہ)

(تشریح) جب کوئی صدمہ کسی آدمی کو پہنچتا ہے تو اس کا زیادہ اثر ابتدا ہی میں ہوتا ہے ورنہ کچھ دن گزرنے کے بعد تو وہ اثر خود بخود بھی ناکل ہو جاتا ہے اس لیے صبر دراصل وہی ہے جو صدمہ پہنچنے کے وقت اللہ تعالیٰ کا خیال کر کے اور اس کی رضا اور ثواب کی امید پر لپکا جائے اسی کی فضیلت ہے اور اسی پر ثواب کا وعدہ ہے بعد میں طبعی طور پر جو صبر آ جاتا ہے اللہ تعالیٰ کے یہاں اس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔

ابوامامہ رضی اللہ عنہ کی اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ کی طرف سے اعلان فرمایا ہے کہ جو صاحب ایمان بندہ کسی صدمہ کے پہنچنے کے وقت اللہ تعالیٰ کی رضا اور ثواب کی نیت سے صبر کرے گا تو اللہ اس کو جنت ضرور عطا فرمائے گا اور جنت کے سوا اور اس سے کم درجہ کی کوئی چیز اس کے صبر کے ثواب میں دینے پر خود اللہ تعالیٰ راضی نہ ہوں گا..... اللہ اکبر! کس قدر کریمانہ انداز ہے براہ راست بندہ کو خطاب کر کے فرمایا گیا ہے کہ اے ابن آدم جب تجھے میرے تقدیری حکم سے کوئی صدمہ پہنچے اور تو اس وقت میری رضا اور ثواب کی امید پر اس صدمہ کا استقبال صبر سے کرے تو تجھے جنت دینے بغیر میں راضی نہ ہوگا..... گویا اس صبر کی وجہ سے بندے کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو ایسا خاص حلق ہوجائے گا کہ اس بندہ کو جنت دینے بغیر اللہ تعالیٰ راضی اور خوش نہ ہوں گے۔

(ف) جب کسی بندہ خدا کو کسی قسم کا کوئی صدمہ پہنچے تو اگر اس وقت اس حدیث کو اور اللہ تعالیٰ کے اس کریمانہ وعدہ کو یاد کر کے صبر کرے لے تو انشاء اللہ اس صبر میں ایک خاص لذت اور حلاوت ملے گی اور آخرت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے یقیناً جنت بھی عطا ہوگی۔

(۲۳۹)

(ترجمہ) حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے ارشاد فرمایا کہ: جو بندہ کسی جانی یا مالی مصیبت میں مبتلا ہو اور وہ کسی سے اس کا اظہار نہ کرے اور نہ لوگوں سے شکوہ شکایت کرے تو اللہ تعالیٰ کا ذمہ ہے کہ وہ اس کو بخش دے گا۔ (مجموع اصطہ طبرانی)

(تشریح) صبر کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ اپنی مصیبت اور تکلیف کا کسی سے اظہار بھی نہ ہو اور اے صابروں کے لیے اس حدیث میں مغفرت کا پختہ وعدہ کیا گیا ہے اور اللہ تعالیٰ نے ان کی بخشش کا ذمہ لیا ہے..... اللہ تعالیٰ ان مواعید پر یقین اور ان سے فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائے۔

(۲۴۰)

(ترجمہ) حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی (حضرت زینب رضی اللہ عنہا) نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس کہلا کر بھیجا کہ میرے بچے کا آخری دم ہے اور چل چلاؤ کا وقت ہے لہذا آپ اس وقت تشریف لے آئیں آپ نے اس کے جواب میں سلام کہلا کر بھیجا اور پیام دیا کہ نبی اللہ تعالیٰ کی سے جو کچھ لے وہ بھی اسی کا ہے اور کسی کو جو کچھ دے وہ بھی اسی کا ہے الغرض ہر چیز ہر حال میں اسی کی ہے (اگر کسی کو دیتا ہے تو اپنی چیز دیتا ہے اور کسی سے لیتا ہے تو اپنی چیز لیتا ہے اور ہر چیز کے لیے اس کی طرف سے ایک مدت اور وقت مقرر ہے۔) اور اس وقت کے جانے پر وہ چیز اس دنیا سے اٹھالی جاتی ہے (پس چاہئے کہ تم صبر کرو اور اللہ تعالیٰ سے اس صدمہ کے اجر و ثواب کی طالب ہو) صاحبزادی صاحبہ نے پھر آپ کے پاس پیام بھیجا اور تم دی کہ اس وقت حضور ضرور ہی تشریف لے آئیں۔ پس آپ اٹھ کر چلے آئے اور آپ کے اصحاب میں سے سعد بن عبادہ اور معاذ بن جبل اور ابی بن کعب اور زید بن ثابت اور بعض اور لوگ بھی آپ کے ساتھ ہوئے پس وہ پچاٹھا کر آپ کی گود میں دیا گیا اس کا سانس اکھڑ رہا تھا اس کے اس حال کو دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس پر سعد بن عبادہ نے عرض کیا: حضرت یہ کیا؟ آپ نے فرمایا کہ: رحمت کے اس جذب کا اثر ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے دلوں میں رکھ دیا ہے اور اللہ کی رحمت ان ہی بندوں پر ہوگی جن کے دلوں میں رحمت کا یہ جذبہ ہو (اور جن کے دل سخت اور رحمت کے جذبے سے بالکل خالی ہوں وہ خدا کی رحمت کے محن نہ ہوں گے۔)

(بخاری و مسلم)

(تشریح) حدیث کے آخری حصے سے معلوم ہوا کہ کسی صدمہ سے دل کا متاثر ہونا اور آنکھوں سے آنسو بہنا صبر کے منافی نہیں صبر کا معنی صرف اتنا ہے کہ بندہ مصیبت اور صدمہ کو اللہ تعالیٰ کی مشیت یقین کرتے ہوئے اس کو بندگی کی شان کے ساتھ اکبیر کرے اور اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس اور اس کا شکی نہ ہو اور اس کی مقرر کی ہوئی حدود کا پابند رہے۔ باقی طبعی طور پر دل کا متاثر ہونا اور آنکھوں سے آنسو بہنا تو قلب کی رقت اور اس جذبہ رحمت کا لازمی نتیجہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے بندوں کی فطرت میں ودیعت رکھا ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کی خاص نعمت ہے اور جو دل اس سے خالی ہو وہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ رحمت سے محروم ہے سعد بن عبادہ نے حضور کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر تعجب کے ساتھ سوال اس لیے کیا کہ اس وقت تک ان کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ دل کا یہ تاثر اور آنکھوں سے آنسو نہ صبر کے منافی نہیں ہے۔ واللہ اعلم۔ (بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)

www.pdfbooksfree.pk

بلاوا

خورشید پیرزادہ

ما فوق الفطرت واقعات، قصے کہانیاں اور ان پر بنائی جانے والی فلمیں تاریخ کے پرورد میں انسانی ذہنوں پر انداز ہوتے رہے ہیں۔ زیر کہانی ایک خواب سے شروع ہوتی ہے جو آگے چل کر کئی نئے موڑ لے کر آپ کو حیران کر دے گی۔

نئے افق کے نئے پس منظر کے لیے بطور خاص ایک سنی خیر ناول

”ارے یہ کیا تھا؟“ روہن نے اچانک ہی اس ہاس کی گھٹی جھاڑیوں سے اپنی جانب اچھل کر آتے گلہری نما جانور کو دیکھ کر تیزی سے ایک طرف ہوتے ہوئے کہا۔ گلہری نما جانور جس طرح سے اچھلا تھا اس سے یہی ظاہر ہو رہا تھا وہ ان پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔

”تو نے اس کے دانت دیکھے؟“ پرکاش نے روہن کی طرف سراسیمگی کے عالم میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... مگر سمجھ نہیں آیا کہ یہ بھی کیا چیز؟“

دس فٹ لمبی چھلانگ لگاتے ہوئے وہ جانور دوسری طرف کی جھاڑیوں میں کھو گیا۔ دونوں کچھ پل کے لیے وہیں کھڑے ہو کر اس عجیب و غریب گلہری کو آنکھوں سے اوجھل ہوتے دیکھتے رہے۔ اور پھر سے اپنی انجان منزل کی طرف بڑھنے لگے۔

”اف کہاں لے آیا یا رہا؟ کتنا سنا ہے یہاں۔ یہاں تو نہ آدم نہ آدم زاد۔ کتنا عجیب سا لگ رہا ہے یہاں سب کچھ۔ تجھے لگتا ہے کہ یہاں تیری نیروئل جائے گی؟ دیکھ مجھے تو لگتا ہے کہ کسی نے تجھے الو بنایا ہے۔ کیوں بلا وجہ اپنے ساتھ میری بھی رات برباد کر رہا ہے۔ چل واپس چلتے ہیں۔“ پرکاش نے یہ کہتے ہوئے حفاظت کے ارادے سے ریو اور نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔

”ایسی بات نہیں ہے یا زورہ ہمیں رہتی ہے اس پاس۔ دیکھنا کوشش کریں گے تو وہ ہمیں ضرور ملے گی۔“

جائے گی۔ اگر وہ نہ ملی تو میں پاگل ہو جاؤں گا یا۔“ روہن نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

اس کتا کے پرکاش بہت چوکنا ہو کر چل رہا تھا۔ چونکہ ہونا لازمی بھی تھا۔ جہاں اس وقت وہ تھے اس جگہ کتا اس پاس کوئی شہر یا گاؤں نہیں تھا۔ ہر طرف سنائے کی بھیاں تک چادر پھینکی ہوئی تھی۔ اس سنائے میں اگر ان دونوں کے علاوہ کوئی آواز بھی تو وہ بھی جھینگروں اور مینڈکوں کے ٹڑانے کی اور رہ رہ کر جھاڑیوں کے اندر کچھ رینگنے کی۔ دور دور تک کسی بھی قسم کی روشنی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ بس آدھے چاند اور ٹٹماتے ہوئے تاروں کی مدھم سی روشنی تھی، جو انھیں راستہ دکھا رہی تھی۔

راستہ بھی ایسا جو نہ ہونے کے برابر تھا۔ کہیں اونچا، کہیں نیچا۔ بچ بچ میں گہرے گہرے گڑھے۔ اتنے گہرے کہ دھیان سے نہ چلا جائے تو اچانک آدی ان میں غائب ہو جائے۔ راستے کے دونوں طرف چار چار فٹ اونچی جھاڑیاں تھیں۔

”یار راستہ صاف ہوتا تو گاڑی ہی لے آتے۔“

تجھے کیا لگتا ہے؟ یہاں پر کوئی انسان رہتا ہوگا اور وہ بھی لڑکی..... بچ بچا خود تجھے ڈر نہیں لگ رہا یہاں کا ماحول دیکھ کر۔“ پرکاش نے چلتے چلتے روہن سے سوال کیا۔

”ڈر لگ رہا ہے تبھی تو تمہیں ساتھ لے کر آیا ہوں

نہیں تو میں اکیلا ہی نہ چلا آتا۔“ روہن نے جواب دیا اور اچانک ہی اچھل پڑا۔ ”پرکاش دیکھا گے کی سڑک دکھائی دے رہی ہے۔ میں نہ کہتا تھا ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔ آگے ضرور کوئی بستی ملے گی۔ دیکھ لیتا۔“

”اب بستی کے بچے! اس سے کوئی ڈھنگ کا راستہ بھی تو پوچھ سکتا تھا تو۔ آخر وہ لوگ بھی تو شہر آتے جاتے ہوں گے؟“ پرکاش کو بھی آگے کا راستہ پتہ چھلے راستے کے مقابلے میں بہتر دیکھ کر کچھ امید سی بندھی۔

”یار کیا کروں! یہی ایک راستہ بتایا تھا اس نے۔“ روہن نے تیزی سے پرکاش کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے کہا۔

”عجیب محبوبہ ہے تیری۔ ایک تو رات میں ملنے کی ضد کر رہی اور اوپر سے راستہ بھی ایسا بتایا۔ چل دیکھ ہم پہنچتے ہی والے ہیں۔ ادھر لائٹ دکھائی دے رہی ہے۔“ پرکاش نے اپنی بائیں طرف ہاتھ اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دونوں بائیں طرف مڑے ہی تھے کہ اچانک ٹھٹھک گئے۔

”یہاں تو پانی ہے یار۔“ روہن نے اپنے قدم واپس کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہوں..... کوئی تالاب لگتا ہے۔ چل آگے سے راستہ ہوگا۔“ پرکاش نے روہن سے کہا اور دونوں پھر سے سیدھے راستے پر چل پڑے۔ کچھ آگے جا کر ان کو ایک پگڈنڈی سی بائیں جانب جانی دکھائی دی۔

دونوں نے اس راستے پر جانے پر اتفاق کیا اور تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے۔

”اب تیری..... یہاں تو کیچڑ ہے۔ چل واپس چل یہ راستہ نہیں ہے۔“ دل ہی دل میں پرکاش اس لڑکی کو سوسلوا میں سار ہاتھ جس کے پیار میں پاگل روہن اپنے ساتھ ساتھ اس کی بھی درگت بنا رہا تھا۔

”یار! دھاراستہ تو ملے کر چکے ہیں آگے چل کر تالاب میں پیر دھولیں گے۔“ روہن نے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”اب وہ لائٹ بھی نزدیک ہی دکھائی دے رہی ہے۔“

”چل سالے اگر پھر بھی لڑکی نہیں ملی تو دیکھ لینا۔ ایسی بکواس جگہ میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“

بڑبڑاتے ہوئے پرکاش پھر سے روہن کے آگے کے چلنے لگا۔

”دیکھی کیوں نہیں ہے۔ تو تو ماسٹر ہے ایسے ٹھکانوں کا! آدمی زندگی تو ٹوٹنے جنگلوں میں ہی گزاری ہے۔ مجھ پر احسان کرنے کے لیے بول رہا ہے کیا؟“ روہن نے اس پر پھبتی کتے ہوئے کہا۔

”ہاں گزاری ہے۔ مگر ایسے تھوڑی ہی۔ پورے بندوبست کے ساتھ چلنا پڑتا ہے۔ تو تو مجھے ایسے لے آیا ہے جیسے ہم ان کے داماد ہیں اور ہمارے انتظار میں وہ سی ایئر پورٹ پر پلکیں بچھائے کھڑے ہوں گے۔ خدا جانے کس گھڑی کون سا جانور باہر نکل آئے؟ وہ تو اچھا ہوا کہ میں کم سے کم اپنا ریو اور ساتھ رکھتا ہوں۔ کوئی بھروسا ہے ایسی سنسان جگہ۔“

پرکاش سنبھل سنبھل کر پیر رکھتے ہوئے بولا۔ دونوں کی پیٹ پیٹ کیچڑ کے چھینٹوں سے گھنٹوں تک خراب ہو گئی تھیں۔ اس کے بعد انھیں زیادہ دیر تک چلنا نہیں پڑا۔ کچھ دور چلنے پر وہ ایک صاف ستھرے راستے پر پہنچ گئے۔ راستہ پرانے زمانے کی چھوٹی چھوٹی اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔ وہ جگہ کوئی چورہا لگ رہی تھی۔ پانی کا تالاب یہاں تک بھی پھیلا ہوا تھا۔

”چل پیر صاف کر کے آگے چلتے ہیں۔ اب وہ گھر بھی زیادہ دور نہیں لگتا۔“ روہن نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا پھر دونوں نے تالاب کے پانی سے اپنے پیر دھوئے اور دوبارہ سٹاگے بڑھ گئے۔

”یار یہاں گلیاں اور دیواریں تو اتنی دکھائی دے رہی ہیں، مگر گھر کہاں ہیں؟ کیا اس گاؤں میں وہ ایک ہی گھر ہے جہاں لائٹ جل رہی ہے؟“ پرکاش نے حیرانی سے روہن کی طرف دیکھا۔

”میں نے پوچھا نہیں یا! کیا پتا ایک ہی ہو۔ چل تو چلتا رہ۔“ روہن نے کھسکا کر بے ٹکا سا جواب دیا اور اپنے پیار کو پانے کی امید میں آگے بڑھتا رہا۔ پرکاش کے ساتھ ساتھ۔ دونوں کو بڑے ہی عجیب ماحول سے سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ کافی دیر تک چلنے کے بعد بھی وہ روشنی ان سے اب تک اتنی ہی دور لگ رہی تھی۔ انہوں نے گلیاں بھی بدلیں، مگر ہر بار کچھ دور چلتے ہی پھر سے وہ روشنی ٹھیک ان کے سامنے آ جاتی۔ اور انہیں پھر سے اسی راستے پر چلتے رہنے کا احساس ہوتا۔

”دھت تیرے کی..... دیکھ روہن! مجھے تو یہ سب کچھ گڑ بڑ لگ رہا ہے۔ بھلا ایسی جگہ پر بھی آج کل کوئی گھر بناتا ہے کیا۔ وہ لڑکی بیچ میں یہاں ہوگی؟“ پرکاش تھک ہار کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے ہاں نا بھائی! تو میرا..... ارے..... دیکھ بچہ۔“ روہن ایک دم اچھل پڑا۔ روہن کی بات سنتے ہی پرکاش کا دل بیلیوں اچھلنے لگا۔

”بچہ! رات کے گیارہ بجے..... گھر سے باہر۔ وہ بھی ایسی سنسان جگہ پر؟ آخر تم مجھے صاف صاف بات کیوں نہیں بتا دیتے کون ہے وہ لڑکی یہاں آخر کرتے کیا ہوں گے اس کے گھر والے؟“ پرکاش کا دماغ چکرانے لگا تھا، جو کچھ وہاں رونما ہو رہا تھا وہ سب اسے بالکل عجیب سا لگ رہا تھا اور ماحول کو دیکھتے ہوئے ایسا محسوس کرنا لازمی تھا۔

روہن نے کچھ بولے بغیر پرکاش کا ہاتھ پکڑا اور اس بچے کی طرف لپکا۔ دیوار کے ساتھ کھڑا وہ بچہ

جھک کر کچھ کر رہا تھا۔ جیسے ہی وہ دونوں اس کے قریب پہنچے تو وہ پلٹ کر مسکرانے لگا۔ بڑا ہی معصوم سا بچہ تھا۔ تقریباً آٹھ سال کی عمر ہوگی اس کی۔ دونوں اس کی شکل دیکھتے ہی حیران رہ گئے۔ اس کے چہرے پر ایسا لگتا تھا جیسے کسی گھٹاؤ کا نشان بنا ہوا ہو تازہ گھٹاؤ۔ اس کے ہونٹوں کے پاس سے خون رس رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گہری چمک تھی اور چہرے پر عجیب سا میلا پن۔ دونوں اس سے کچھ دوری برٹھک گئے۔ بچہ ان کی طرف پلٹیں جھپکائے بغیر مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اجنبیت کا کوئی تاثر تھا اور نہ کسی طرح کا خوف تھا مگر آنکھوں کی تیز چمک میں بھی عجیب سے سونے پن نے انہیں چونکا دیا۔

پرکاش نے اس سے فاصلہ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہاں کیا کر رہے ہو بیٹا۔ اتنی رات کو؟“

”اپنے پیروں کی کچڑ صاف کر رہا ہوں انکل۔“ بچے نے بڑی ہی معصومیت سے جواب دیا۔ اس کی آواز اور بات کرنے کے ڈھنگ سے ان کو کہیں سے بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ اس کی عمر چار سال سے اوپر ہوگی۔ حالاں کہ قد کاٹھ کے حساب سے وہ سات آٹھ سال کا بچہ نظر آ رہا تھا۔

”یہاں کوئی نیرو رہتی ہے؟ بتا سکتے ہو کہ اس کا گھر کون سا ہے؟“ روہن کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ یہاں تو سب کچھ عجیب ہی ہو رہا تھا۔

بچے نے انگلی اٹھا کر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں۔ ہم سب وہیں رہتے ہیں۔ اس حویلی میں۔“

”مطلب۔ مطلب وہ تمہاری کچھ لگتی ہے کیا؟“ روہن کو رہ رہ کر جھٹکے لگ رہے تھے۔

”مگر اس حویلی کا راستہ کہاں سے ہے۔ ہم تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئے ہیں اور تم گھر کیوں

نہیں گئے اب تک یہاں کیا کر رہے ہو؟ پرکاش نے بچے سے سوال کیا۔

”میں کھو گیا ہوں انکل۔ مجھے بھی راستہ نہیں مل رہا بہت عرصے سے ڈھونڈ رہا ہوں۔“ لڑکے نے اتنی ہی معصومیت سے جواب دیا۔

”بہت عرصے سے؟ کیا مطلب؟ کب سے ڈھونڈ رہے ہو؟“ بچے کے ہر جواب سے دونوں کے دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”... سال سے۔“ بچے نے پراسرار لہجے میں جواب دیا۔ روہن اور پرکاش کو ایسا لگا کہ ان کے کانوں پر کوئی بم دھماکے سے پھٹا ہو۔ ان دونوں کو ایسا لگا کہ ہوا میں ایک دم تیزی آ گئی ہے اور بہت سی سرگوشیاں ان کے کانوں سے نکل رہی ہیں۔ دماغ بھاری ہونے لگے تھے۔ انھوں نے چکراتے ہوئے دماغ کے ساتھ بچے کی جانب دیکھا وہ بڑے پرسکون انداز میں معصومیت سے انھیں تک رہا تھا۔ بچے کے جواب کی بازگشت بار بار ان کے کانوں سے نکل رہی تھی۔ پرکاش نے چپنا چپا مگر اس کے حلق میں کانٹے سے آگ آئے تھے اور آواز کی چادر ان کانٹوں میں الجھ کر تار تار ہو گئی تھی۔

”بھاگ پرکاش بھاگ..... نہیں تو مارے گئے۔“ روہن نے بھاگنے کے لیے پرکاش کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا، مگر نہ جانے کیوں پرکاش وہاں سے ہل نہیں پارہا تھا۔ شاید گو گو کی کیفیت میں تھا۔

”کیوں مذاق کر رہے ہو تم کیوں جھوٹ بول رہے ہو؟“

اس بار لڑکے کے چہرے پر شکنیں اور صدیوں پرانی تڑپ ابھر آئی۔ ”میں مذاق کیوں کروں گا۔ مرے ہوئے لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔“

روہن کی کھٹکی بندھ گئی۔ جس طرح کے حالات

وہاں پیش آ رہے تھے اور جس طرح سے وہ بچہ انہیں ملا اور جو کچھ اس نے کہا۔ دونوں کے کلیجے باہر نکل آئے پر آمادہ ہو رہے تھے۔ روہن کو احساس ہو رہا تھا کہ اس نے یوں پاگل پن میں یہاں آ کر کتنی بڑی بھول کی ہے۔ وہ کھڑے پیر وہاں سے بھاگنا چاہتا تھا، لیکن پرکاش کو وہاں چھوڑ کر کیسے بھاگے۔ وہ بس پرکاش کے اشارہ کا انتظار کر رہا تھا۔ جس نے گھبراہٹ میں اپنا ریوا لور اس بچے پر تان لیا تھا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”کیوں؟“ ننھے سے بچے کے چہرے سے نادانی اور معصومیت ٹپک رہی تھی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

”انکل آپ مجھے میرے گھر چھوڑ آئیں نا۔ مجھے گھر نہیں مل رہا ہے۔“ بچے نے سادگی سے درخواست کی۔

اس بچے کی صرف یہ پیاری سی آواز ہی تھی، جواب تک انہیں پیروں پر کھڑے رہنے کی ہمت دے رہی تھی، مگر آگے بڑھنے کی تو بات سوچنا بھی دشوار تھا۔ پرکاش نے روہن کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر وہ برق رفتاری سے اُلٹے پاؤں بھاگ لیے۔ بچہ اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا انھیں بھاگتے دیکھتا رہا۔ اُس نے ان دونوں کے تعاقب میں آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کافی دور تک روہن اور پرکاش یوں ہی ہوشیاری سے پیچھے دیکھتے ہوئے بھاگتے رہے۔ جب بچہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تب جا کر روہن اور پرکاش نے سکون کی سانس لی۔

”راستہ یاد نہ بھائی؟“ روہن نے پوچھا۔

”سیدھا چلتا رہ اور اپنی بک بک بند رکھ ٹھوڑی دیر۔“ پرکاش نے غصے سے اسے جھڑک دیا۔

اس کے بعد انہوں نے کچھ دیر راستے پر

ہوتے ہوئے سڑک پر جا کر ہی دم لیا۔ تب تک وہ سانس بھی گن گن کر لے رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ اب مینڈکوں کی ٹڑا ہٹ بھی انھیں بھوت نگری کے پراسرار سنگیت سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ جھاڑیوں میں ذرا سی بھی سرسراہٹ ہوتی تو دونوں کی سانسیں رکنے لگتی تھیں۔ وہ ہانپتے کانپتے آخر کار اپنی کار تک پہنچ ہی گئے۔ پیدل جاتے ہوئے جہاں انھیں ایک گھنٹے سے بھی زیادہ وقت لگا تھا۔ واپسی میں آدھا گھنٹہ بھی نہیں لگا۔

”اب کہاں موت کے منہ میں لے آیا تو مجھے۔“ پرکاش نے گاڑی اشارت کر کے پسینے میں تر پنا چہرہ پونچھا۔

”سوری یار۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ۔“ روہن اب بھی ڈھنگ سے سانس نہیں لے رہا تھا۔

”سوری کے بچے یہ بتا آخر نیرو سے کون؟ کیا چکر ہے تیرا اس کے ساتھ اور اس نے تجھے یہاں کیوں بلایا تھا؟“ پرکاش نے غصے سے کہا۔ اسے اس بات سے اطمینان ہو رہا تھا کہ وہ سلامت واپس لوٹ آئے تھے وہاں سے۔ گاڑی نے جیسے ہی رفتار پکڑی اس کو احساس ہو گیا کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے اور پھر گڑبڑ یہ ہوئی کہ گاڑی بری طرح سے لہر لگتی گئی۔

”ناز پنچر ہو گیا ہے شاید اب کیا کریں؟“ کہہ کر پرکاش نے گاڑی کی رفتار دہمی کرتے ہوئے اسے ایک سائیڈ میں روک دیا۔ روہن سہمی ہوئی نظروں سے پرکاش کو دیکھنے لگا۔

”سوری یار۔ میری وجہ سے۔“

پرکاش روہن کی بات پر دھیان دیئے بغیر گاڑی سے اتر اور ناز چیک کرنے لگا۔ چاروں ناز زمین سے لگے ہوئے تھے۔ سب کی ہوائی ہوئی تھی۔

پرکاش دوبارہ گاڑی میں آیا اور اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”اب کیا کریں۔ ایک ناز پنچر ہوتا تو اسپئر ناز لگا لیتے مگر وہ تو چاروں ہی بیٹھ گئے ہیں! اگلا گاؤں یہاں سے کتنی دور ہے؟“

روہن اپنی ناخوشی سے پرکاش کو پریشانی میں ڈال دینے کی وجہ سے شرمندہ تھا وہ خفت آمیز لہجے میں بولا ”ہوگا کوئی پانچ سات کلومیٹر دور۔۔۔ کیوں؟“

پرکاش اب کچھ سنبھل چکا تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ غنیمت تھا کہ اس سے بھی برا جو ہونا تھا وہ نہیں ہوا۔ وہاں تک لے چلو کی طرح۔۔۔ شاید وہاں کوئی پنچر لگانے والا مل جائے۔“

”اتنی رات میں پنچر والا؟“

”دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“

ظاہر ہے اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ پرکاش نے گاڑی دھیرے دھیرے چلائی شروع کر دی، ورنہ دھکا لگانے کی ہمت ان میں نہیں تھی۔ کار کا سفر کچھوے کی رفتار سے طے ہو رہا تھا۔ کم از کم یہ بات ان دونوں کے لیے باعث طمانیت تھی کہ وہ اُس آسپیی علاقے سے ہر لمحے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

گاؤں آتے ہی انہوں نے پہلے ہی گھر کے سامنے گاڑی روک دی۔ یہ گھر گاؤں سے باہر تھا۔ کچھ الگ ہٹ کر۔ گھر کے دروازے پر لگی مورنی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کسی ہندو کا گھر ہے۔

”یہاں پوچھتے ہیں۔ گاؤں میں کوئی نہ کوئی پنچر لگانے والا تو ہوگا۔“

دونوں گاڑی سے اترے اور دروازے کے سامنے جا کر روہن نے دستک دی۔ تیسری دستک کے بعد اندر کچھ سرسراہٹ سی ابھری اور پھر چیلوں کی پیڑ پیڑ سنائی دی، جو دروازے کے نزدیک آ کر رک گئی۔

”کون؟“ گھر کے اندر سے کسی نے مختلط انداز میں

پوچھا۔ نہایت ہی ٹپٹھی آواز نے ان کے کانوں میں مصری سی گھول دی۔ آواز کی نوجوان لڑکی کی لگتی تھی۔

”جی ہم مسافر ہیں۔ باہر سے آئے ہیں۔ تھوڑی مدد چاہئے۔“ پرکاش نے روہن کے بولنے سے پہلے ہی جواب دے دیا۔

”بابا! وہ آگئے۔“ اندر سے اسی لڑکی کی وہی سریلی آواز باہر تک آ رہی تھی۔

”وہ آگئے؟“ پرکاش نے حیرت پاش نظروں سے روہن کو دیکھا، جو بڑے گمبھیر انداز میں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ یہاں انھیں رہ رہ کر جھٹکے لگ رہے تھے۔

پرکاش دھیرے سے بولا۔ ”یہ تو ایسے کہہ رہی ہے جیسے اندر ہمارا ہی انتظار کیا جا رہا تھا۔“ یہ کہہ کر دونوں ہوشیار کھڑے ہو گئے۔

”پرکاش! میں تو کہتا ہوں کہ اب بھی وقت ہے نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ پتا نہیں آج یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ۔“ روہن نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا۔ ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ چررر کی دل دہلا دینے والی آواز کے ساتھ پرانا دروازہ کھلنے لگا۔ اس آواز میں ناجانے کیسی سریت پنہاں تھی کہ ان دونوں کے قدم زمین میں گویا دھنس کر رہ گئے۔ ایسا لگا کر زمین میں بے نادیہ ہاتھوں نے انھیں جکڑ لیا ہے۔ دونوں کی سانسیں اٹھل پھل ہو گئی تھیں اور وہ دھندلائی ہوئی نظروں سے دھیرے دھیرے کھلتے ہوئے دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔

اس آواز نے انھیں ڈرا دیا تھا۔ کہتے ہیں ناودودھا جلا چھان بھی چھوٹک کر بیٹا ہے۔ دروازہ کھلا تو اندر سے ہلکی پھلکی روشنی کی موٹی سی لکیر باہر پڑنے لگی۔ دروازے کا پیدا ہونا والا خلا ایک انسانی وجود سے بھر گیا۔ انھوں نے دیکھا کہ وہ کوئی لڑکی نہیں، بلکہ تقریباً سٹھ سال کا آدمی تھا۔

بوڑھے آدمی نے اوپر سے نیچے تک دونوں کو دیکھا اور بولا۔ ”تم پرانے نیلے سائے ہو نا؟“

”جی کیا مطلب؟ پرانا نیلا۔۔۔ ہم کچھ سمجھ نہیں؟“ روہن نے نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

دونوں کی حالت دیکھنے لائق تھی۔ روہن دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ یہ رات کسی طرح سے گزر جائے بس۔

”تمہارے پیروں میں یہ کیچڑ لگی ہے نا۔ اس لیے پوچھا۔ یہ وہیں کی کیچڑ ہے۔“ بڈھے نے پیروں کی طرف اشارہ کیا۔

دونوں نے ایک ساتھ ہی اپنے پیروں کو دیکھا۔ ”ہاں مگر۔“

”تم خونِ تالاب کے پاس سے گزرے ہو مینا! آ جاؤ اندر آ جاؤ۔“ بڈھے نے تھوڑے پیچھے ہو کر ان دونوں کے اندر آنے کے لیے راستہ بنایا۔

”جی۔۔۔ جی نہیں۔ شکر ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ ہمیں بس یہی پوچھنا تھا کہ یہاں کوئی پنچر لگانے والا ہے ہماری گاڑی۔“ روہن کے لیے ایک ایک پل کا ثنا مشکل ہو رہا تھا۔

”آ جاؤ اندر آ جاؤ۔“ بڈھے نے روہن کا بازو پکڑا اور ہلکے سے اندر کھینچ لیا۔

روہن میں جیسے مدافعت کی ہمت ہی نہیں رہی تھی۔ وہ بے جان کھلونے کی طرح اس کے ساتھ اندر چلا آیا۔ اب پرکاش کے پاس بھی کوئی چارہ نہیں بچا تھا۔ وہ روہن کو یوں چھوڑ کر کیسے بھاگ جاتا۔ یوں تو اب تک اس کی اپنی حالت بھی پتلی ہو چکی تھی۔ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔

”آؤ۔۔۔ بیٹھو یہاں آ جاؤ۔ ارے بھائی شرما کیوں رہے ہو آؤ بیٹھو نا۔“ بڈھے نے ان کو کمرے

میں لے جاتے ہوئے پوری شرافت کے ساتھ ان پر میزبانی کا حق جتایا۔ مگر شرافت اور معصومیت کے پیچھے چھپی ہوئی ہلاکت خیزی وہ گھنٹہ بھر پہلے ہی محسوس کر چکے تھے۔ اس لیے دونوں کے دل میں اٹھل پھل جاری تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا اور پوری ہوشیاری برتتے ہوئے دیوار کے ساتھ لگے پلنگ پر جا کر بیٹھ گئے۔ ان کی پیٹھ کے پیچھے صرف ایک سپاٹ دیوار تھی۔ وہ وہاں اس لیے بیٹھے تھے، تاکہ کمرے میں ہونے والی ہر حرکت پر نظر رکھ سکیں۔

”شرونی بیٹا! ذرا کچھ پانی لے آؤ۔ اتنی دیر کیوں لگا رہی ہو؟“ بڈھے نے ان دونوں کے سامنے بیٹھے ہوئے آواز لگائی۔

”ابھی لائی بابا۔“ دوسری طرف سے وہی سریلی آواز دونوں کے کانوں میں پڑی۔

”ہاں تو..... وہاں کیا کرنے گئے تھے تم لوگ“ شہری معلوم ہوتے ہوئے بڈھے نے بڑے ہی اطمینان سے دونوں سے پوچھا۔

”جی ہم راستہ بھٹک گئے تھے۔“ پرکاش نے بات کو گول مول کرتے ہوئے جواب دیا۔ یہ بتانا اس کو قطعی مناسب نہیں لگا کہ وہ کسی لڑکی کی تلاش میں اپنی ایسی تپسی کرانے گئے تھے۔

”ہوں تم دوہی گئے تھے یا کوئی وہیں رہ گیا؟“ بڈھے نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

”کیا مطلب۔ ہم دوہی تھے بس۔“ اس بار بھی پرکاش نے ہی جواب دیا۔ روہن تو چپ چاپ ہی ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ یہاں سے کب نکلیں گے۔

”بڑی بات ہے کہ تم دونوں صحیح سلامت واپس آ گئے۔“ بڈھے نے گہری سانس لیتے ہوئے بیڑی

سلاگئی۔ ”پتے ہو کیا؟“ کہہ کر بڈھے نے بیڑیوں کا ہنڈل ان کی طرف بڑھایا۔

”جی نہیں شکریہ۔“ پرکاش نے منع کرتے ہوئے کہا۔

اچانک روہن پلنگ سے لگ بھگ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے کمرے کے دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ پرکاش نے چونکتے ہوئے پہلے روہن کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں کا پیچھا کرتے ہوئے نگاہیں دروازے پر جما دیں۔

”کیا ہوا بیٹا۔ تم کھڑے کیوں ہو گئے؟“ بڈھے

نے روہن سے پوچھتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر ہنس کر بولا۔ ”یہ میری بیٹی ہے۔ شرونی۔ آ جاؤ بیٹی۔“

روہن کی سانسیں اس کے حلق میں ہی اٹکی ہوئی تھیں ابھی تک۔ دروازے سے اندر آنے والی لڑکی نیرونی تھی۔ وہی نیرو جس کے لیے روہن پاگل ہوا جا رہا تھا۔ خوب صورتی کی انوکھی مثال تھی وہ۔ سر سے لے کر پاؤں تک۔ چھریر الا نابدین، تقریباً گول سے گورے چہرے پر انوکھی کشش لیے ہوئے لمبی کجھاری آنکھیں۔ گلابی رسیلے ہونٹ، صراحی دار لمبی گردن۔ اور خیر یوں کہیں کہ خوب صورتی کا اس اس کے بدن میں صرف دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا بلکہ ٹپک رہا تھا۔ اس کی معصومیت سے اس کے شرمیلے پن سے اس کے انداز سے اس کی ہر ادا سے۔ ایک بار بھی پلٹیں اٹھائے بنا شرونی نے ان کے سامنے میز پر پانی رکھا اور واپس جانے لگی۔

”بیٹی کھانا بنا دینا۔ جانے کب سے بھوکے ہوں گے بے چارے۔“

”جی بابا! میں نے بھانجی دکھ دی ہے۔“ نظریں

جھکائے ہوئے ہی اس نے مڑ کر اپنے لرزتے ہونٹوں سے بات کہی اور باہر نکل گئی۔

”جی نہیں۔ ہمیں بھوک نہیں ہے۔ ہم اب بس واپس جانا چاہتے ہیں۔ آپ صرف کسی ٹائز پتھر والے

کا گھر بتادیں۔“ پرکاش نے کھڑا ہوتے ہوئے کہا۔ دراصل روہن کو اس طرح چونکتے دیکھ کر پرکاش کے دماغ میں کئی سوالات ابھر رہے تھے اور وہ جلد سے جلد باہر نکل کر ساری بات صاف کر لینا چاہتا تھا۔

”نہیں ایسے کیسے جانے دوں گا تمہیں۔ یہ بھی کوئی جانے کا وقت ہے۔ اور اس گاؤں میں کوئی ٹائز

پتھر لگانے والا بھی نہیں ہے۔ ابھی آرام سے کھانا کھا کر سو جاؤ۔ صبح دیکھ لینا۔“ بڈھے نے پرکاش کا ہاتھ پکڑ کر اس کو واپس پلنگ پر بٹھا دیا۔ پرکاش نے روہن کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ اس کو اپنی منزل مل گئی ہے۔

”ٹھیک ہے انکل جی۔ جب آپ اتنا اصرار کر رہے ہیں تو یہی سچ آپ کا یہ بڑا احسان ہوگا، ہم پر۔“ روہن کو جیسے منہ مانگا مل گیا۔

”اس میں احسان کی کیا بات ہے بیٹا۔ آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہے۔ کسی بات کی فکر مت کرو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔“ بڈھے نے بڑے ہی پیار سے مسکراتے ہوئے کہا۔

بڈھے کی باتوں نے دونوں کو تسلی سی دی۔ کم سے کم یہاں اب تک کچھ ایسا ویسا نہیں ہوا تھا جس سے انہیں یہاں بھی کچھ عجیب و غریب ہونے کا ڈر ہے۔

”بابا جی۔ یہ خونی تالاب کا کیا چکر ہے۔“ پرکاش نے ہچکچاتے ہوئے بات چلائی دی۔ پرکاش کے ذکر کرتے ہی بڈھے کی آنکھیں کچھ یاد کرنے کے انداز میں سکر گئی تھیں۔

”ان کے بارے میں ہم گاؤں کے لوگ کسی کو

بتاتے نہیں بیٹا۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ دوبارہ کبھی اس طرف بھول کر بھی مت جانا۔ اور نا ہی کسی سے اس کا ذکر کرنا۔ تم صحیح سلامت واپس آ گئے اس کے لیے بھگوان کا شکر ادا کرو۔“

”ہم کسی سے نہیں کہیں گے۔ لیکن بتانے میں حرج ہی کیا ہے۔ کچھ تو بتائیے؟“ پرکاش اور روہن نے اصرار کرنے والے انداز میں پوچھا۔ وہ اُمید بھری نظروں سے بڈھے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”ہوں کسی سے بھول کر بھی اس بات کا ذکر مت کرنا۔ ہمارے بڑے کہتے تھے کہ پرانے ٹیلے کی

روحیں باہر کے لوگوں سے نفرت کرتی ہیں۔ ایک بار کوئی انگریز تمہاری طرح بھٹک کر وہاں چلا گیا تھا۔ صبح اس کی لاش تالاب کے کنارے پر پٹی تھی۔ اتنے بڑے بڑے کیڑے چل رہے تھے اس کی اُدھ کھاکی ہوئی لاش میں۔“ بڈھے نے کیڑوں کا سائز بتانے کے لیے اپنی انگلیوں کو سیدھا کر دیا۔ ”لاش کا سرو تالاب ہی غائب تھا۔ اس کے پیٹ کو چیر سا دیا گیا تھا اور دل چھائی سے باہر نکل رہا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ اس ک

موت کی وجہ جاننے کے لیے انگریزوں نے وہاں ڈیرا ڈال دیا۔ بہت کوشش کی، پر کسی کو کچھ حاصل نہ ہوا۔ مگر اس کے بعدا موت بہت ہوئیں۔ اور یہ ساری اموات باہر کے لوگوں کی تھیں۔ اس لیے اب ہم کسی کو

کچھ نہیں بتاتے۔ بڈھے لکھے لوگ ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے تھے۔ پھر کوئی وہاں کا راز جاننے جائے گا اور خواہ مخواہ اپنی جان سے جائے گا۔ کیا فائدہ۔“ یہ کہہ کر بڈھا کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

”ہم ایسی غلطی نہیں کریں گے انکل جی۔ کسی سے کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ بتائیں نا اور ایسا کیا ہے وہاں پر اور وہ خونی تالاب۔“ پرکاش کا تجسس بڑھتا ہی

جا رہا تھا۔

نئے اخبار

”بس ہم دو جان ہی ہیں بیٹا۔ بیوی اس کو جنم دیتے ہی گزر گئی تھی۔ سواور کوئی اولاد نہیں ہے۔ کچھ دن بعد تو میں اکیلا ہی رہ جاؤں گا۔“ بڑھے نے جواب دیا۔

”وہ کیوں“ کھانا کھاتے ہوئے روہن نے اس کی طرف دیکھا۔

”اس کی شادی نہیں کروں گا کیا بیٹا۔ لڑکی تو ہوتی ہی پر اپنا حصہ ہے۔“ بڑھے نے ہنستے ہوئے بتایا۔

روٹی کا ٹکڑا روہن کے حلق میں ہی اٹک گیا۔ ”کک..... کب کر رہے ہیں شادی؟“

”ابھی تو یہ مان ہی نہیں رہی ہے۔ کہتی ہے۔ پڑھائی پوری کرنے کے بعد ہی سوچوں گی۔ نادان اور بھولی ہے مگر ضدی بھی بہت ہے۔ جو سوچ لیا وہ سوچ لیا۔ پھر کسی کی نہیں سنتی یہ۔“

”اوہ“ روہن کی جان میں جان آئی۔ پہلے اس کو لگا تھا کہ کہیں شادی اپنی نہ ہوگئی ہو اس کی۔ کھانا کھانے کے بعد بڑھے نے برتن اٹھائے اور ان کو صبح ملنے کا کہہ کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی روہن نے

”بس ہم دو جان ہی ہیں بیٹا۔ بیوی اس کو جنم دیتے ہی گزر گئی تھی۔ سواور کوئی اولاد نہیں ہے۔ کچھ دن بعد تو میں اکیلا ہی رہ جاؤں گا۔“ بڑھے نے جواب دیا۔

”وہ کیوں“ کھانا کھاتے ہوئے روہن نے اس کی طرف دیکھا۔

”اس کی شادی نہیں کروں گا کیا بیٹا۔ لڑکی تو ہوتی ہی پر اپنا حصہ ہے۔“ بڑھے نے ہنستے ہوئے بتایا۔

روٹی کا ٹکڑا روہن کے حلق میں ہی اٹک گیا۔ ”کک..... کب کر رہے ہیں شادی؟“

”ابھی تو یہ مان ہی نہیں رہی ہے۔ کہتی ہے۔ پڑھائی پوری کرنے کے بعد ہی سوچوں گی۔ نادان اور بھولی ہے مگر ضدی بھی بہت ہے۔ جو سوچ لیا وہ سوچ لیا۔ پھر کسی کی نہیں سنتی یہ۔“

”اوہ“ روہن کی جان میں جان آئی۔ پہلے اس کو لگا تھا کہ کہیں شادی اپنی نہ ہوگئی ہو اس کی۔ کھانا کھانے کے بعد بڑھے نے برتن اٹھائے اور ان کو صبح ملنے کا کہہ کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی روہن نے

”تم اب مانو کہ نہیں پوچھتے بنا۔ دراصل وہ تالاب بہت پرانا ہے۔ ہزاروں سال پرانا۔ اس کا پانی کبھی بھی نہیں ٹھکتا، مگر جو وہاں سے تمہاری طرح بیچ کر واپس آ جاتے ہیں۔ وہ بتاتے ہیں کہ رات کو تالاب کا پانی لال ہو جاتا ہے۔ خون کے جیسا لال۔ اس لیے ہم اس کو کوئی تالاب کہتے ہیں۔ روحوں کے عذاب سے بچنے کے لیے گاؤں والے وہاں لگے پتیل کے پیڑ کے پاس چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ دیکھنے والے بتاتے ہیں کہ رات بھر پیڑ پر روشنی رہتی ہے۔ مگر رات میں آج تک کوئی اس کے پاس پہنچ نہیں پایا ہے۔ باجو پہنچا ہوگا وہ مارا گیا ہوگا۔ سنا ہے وہاں ایک چھوٹے بچے کی روح بھی پھٹکتی رہتی ہے۔“

”ہاں۔“ روہن بچے کے بارے میں بولنے ہی والا تھا کہ پرکاش نے اس کا ہاتھ دیا اور اس نے اپنی بات پلٹ دی۔ ”ہاں روہن ہوئی ہیں۔ میں نے بھی سنا ہے۔“

”سنا کیا ہے بیٹا۔ گاؤں والوں نے تو اس بچے کو دیکھا بھی ہے۔ بتاتے ہیں کہ وہ بچہ وہاں جانے والے لوگوں کو اس کے گھر چھوڑ آنے کا کہتا ہے۔ پتیل کے پیڑ پر۔“

”مگر وہ روہن آخر ہیں کس کی؟ اور باہر والے لوگوں سے ہی نفرت کیوں کرتی ہیں۔“ بڑھے کے ہر خلاصے کے ساتھ پرکاش کا جیس فزوز تر ہوتا جا رہا تھا۔ سب کچھ جان لینے کے لیے۔ حالانکہ وہ روحوں کے چکر کو نہیں مانتا تھا۔ مگر آج رات کا نظارہ اس کو ان کے بارے میں جاننے اور سننے کو بے تاب کر رہا تھا۔

”اب سچائی تو بھگوان ہی جانتا ہے بیٹا۔ ہمارے پاس تو سنی سانی باتیں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس پتیل کے پیڑ کی جگہ پہلے کسی راجا کا محل ہوا کرتا تھا۔ تین رانیاں تھیں اس کی۔ تینوں ایک سے بڑھ کر ایک

”خوب صورت تھیں۔ پھر کسی دوسرے راجا نے اس راجہ کو ہرا کر رانیوں کے سامنے ہی اسے گھوڑوں کے قدموں تلے چل کر مروادیا اور اس محل کو اپنا حرم بنا لیا۔ تینوں رانیوں سمیت محل کی تمام عورتوں کو اپنی کنیریں بنا کر رکھا۔ جو کچھ وہ ان رانیوں اور عورتوں کے ساتھ کرتا تھا وہ بتانے لائق نہیں ہے۔ تم میرے بیٹوں کے جیسے ہو، مگر ہاں۔ ہر صبح ایک میت اٹھتی تھی محل سے یہ سلسلہ تب تک جاری رہا جب تک کہ محل میں ایک بھی عورت نہ رہی۔ کہتے ہیں کہ یہ روہن اسی راجا اور انہی رانیوں کی ہیں۔“

”اوہ۔“ پرکاش نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ تبھی شروٹی کھانا لے آئی اور اس کو میز پر بجانے لگی۔

روہن مسلسل اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ رہا تھا، اس تاک میں کہ شروٹی اس کی طرف دیکھے اور وہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے اپنا پن ڈھونڈ سکے، مگر بد قسمتی سے ایسا ہوا نہیں۔

شروٹی نے نظریں اوپر ہی نہیں اٹھائیں اور کھانا لگا کر بولی۔ ”آپ کے لیے بھی لے آؤں بابا۔“ آواز میں اتنی مٹھاس تھی کہ روہن اس کے منہ سے اپنے لیے کچھ سننے کو ترس گیا۔ اگر بابا نہ ہوتے تو وہ کب کا اس کو لوٹ چکا ہوتا۔

”ارے نہیں بیٹی۔ تھوڑی دیر پہلے ہی تو کھایا تھا۔ تم جاؤ۔ جا کر سو جاؤ۔ میں آتا ہوں تھوڑی دیر میں۔“

”اچھا بابا۔ میں کنڈی نہیں لگاؤں گی۔ آپ آ کر بند کر لیتا۔“ شروٹی نے اپنے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر واپس مڑ گئی۔

”آپ کے گھر میں اور کون کون ہیں انکل جی۔“ روہن کی دلچسپی صرف نیرو کے بارے میں جاننے کی ہی تھی۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شمارہ 12 ماہ کا رسالہ)

پاکستان کے ہر کوئی میں 600 روپے

ایک رسالے کے لیے 5500 روپے

میل ایٹ ایڈیٹوریل گروپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر، منی گرام، ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز کرہ نمبر 7 فرید جیو ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 20771/2 +922-35620771 فیکس: 20773 +922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

عرصہ پہلے ہی ملے گی؟“ پرکاش اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ مگر تم یہ تو بتا دو کہ تمہیں کیسی لگی؟“

”ہاں ہے تو بہت پیاری۔ سچ بولوں تو اس کے جیسی کوئی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اگر یہ نیرو نہ ہوتی تو میں اس کے بارے میں اپنے لیے سوچ رہا تھا اور اب بھی کیا پتا..... یہ شرونی ہی ہو۔ تمہاری نیرو کی ہم شکل۔ تمہاری نیرو تو تمہیں وہیں لے گی۔ پرانے ٹیلے پر۔ ہی ہی ہی۔“ پرکاش نے شرارتی مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجاتے ہوئے کہا۔
”ایسی بات مت کر یار۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
روہن نے منہ بنا کر کہا۔

”مذاق کر رہا ہوں بھائی۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ پرکاش کو اچانک جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔
”وہ کیا؟“ روہن بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”اس نے تمہیں وہاں کیوں بلایا تھا؟ اور بلایا بھی تو وہاں ملنا چاہئے تھا۔ اب کس کو پتا تھا کہ ہماری گاڑی پتھر ہو جائے گی اور ہم واپس آ کر اسی گھر کا دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔ اگر ہم سیدھے نکل جاتے تو شاید ہی کبھی دوبارہ آتے یہاں پر۔“ پرکاش کی بات میں دم تھا۔

”ہاں یار وہ تو ہے۔ جب بات کرے گی تو ضرور پوچھوں گا یہ بات۔“ روہن نے جواب دیا۔
”اچھا اب یہ تو بتا دو کہ یہ تمہیں کہاں ملی؟ کیسے ملی؟ اور کیسے پئی؟“ پرکاش جاننے کے لیے بے چین تھا۔
”ایک بار بات ہونے دے پھر سب کچھ بتا دوں گا۔ ہمارا ملنا انکل جی کی بھوت والی کہانی سے کم دلچسپ نہیں ہے۔ مجھے خود یقین نہیں تھا کہ میں اس سے مل پاؤں گا۔“

”ابھی بتاؤں نا۔ ابھی کیا دقت ہے؟“ پرکاش

نے اس بار زور دے کر کہا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں۔ بہت دلچسپ ہے۔ مگر ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے اس سے بات کر لوں۔“ روہن نے کہا اور واپس لیٹ گیا۔ ”چل اب سو جا۔ صبح جلدی اٹھنا ہے۔“

”ٹھیک ہے بیٹا۔ لوگ مطلب نکل جانے کے بعد کس طرح رنگ بدلتے ہیں۔ یہ میں دیکھ رہا ہوں۔ چل اچھا ہے۔ میں انتظار کروں گا۔ تیری اس سے بات ہونے تک۔ گڈ نائٹ۔“

”گڈ نائٹ بھائی۔ گڈ نائٹ۔“ روہن نے کہا اور سر کے نیچے سے تکیہ نکال کر دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر سینے پر رکھ لیا۔

رات کے تقریباً سو ادھار بج رہے تھے جب روہن دروازے پر قدموں کی آہٹ سن کر چونک گیا۔ اس کی امید کو پوری طرح پتہ لگے بھی نہ تھے کہ کمرے میں روشنی چھا گئی۔ ہلکی سی نارنگی جتنائی ہوئی نیرو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گھور رہی تھی۔ ہولے ہولے چلتی ہوئی وہ اس کے پاس کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔
”یہ کون ہے؟“ نیرو نے جھکتے ہوئے دھیرے سے پرکاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میرا دوست ہے۔ میرے لیے بھائیوں جیسا ہے۔ کیوں؟“ روہن نے بھی اسی کے انداز میں جواب دیا۔

”اس کو کیوں لے کر آئے ہو۔ میں نے اکیلے آنے کا بولا تھا نا۔“ نارنگی اب بھی نیرو کی ناک پر بیٹھی تھی۔

”کمال کرتی ہو۔ ایسی خطرناک جگہ پر اکیلے جان لینے کا ارادہ ہے کیا؟“ روہن نے لینے ہی لینے جواب دیا۔

”جان تو میں تمہاری لوں گی ہی۔ ایک بار وقت

آنے دو۔“ یہ کہہ کر نیرو قاتل اداسے مسکرانے لگی۔ اس کی اسی ادا کا تو روہن دیوانہ تھا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ تمہاری یہ بات مان لیتی ہوں۔ اس کو لے کر آ جاؤ۔ مگر اس کو دور ہی کھڑا کر دینا۔ مجھے تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔ جانے کب سے تمہارے لیے تڑپ رہی ہوں۔ تمہیں تو احساس بھی نہیں ہوگا میری محبت کا۔“

”تمہاری یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ کہتی ہو مجھ سے پیار کرتی ہو۔ مگر آج تک کبھی چھونے کی اجازت نہیں دی۔ میں بھی تمہارے لیے پاگل ہو رہا ہوں۔ پلیز ایک بار۔ بس ایک بار مجھے تمہیں چھو کر محسوس کر لینے دو۔ کتنی پیاری ہو تم۔ تمہارے لیے میں یہاں تک بھی آ گیا ہوں۔ ایک بار میری آغوش میں آ جاؤ نا۔ پلیز۔“ روہن اس کے جوان بدن کی حرارت کو اپنے اندر تک محسوس کرنے کے لیے تڑپ اٹھا۔

”میں بھی تو اتنی ہی تڑپ رہی ہوں دیو۔ تمہیں کیا پتا۔ میرا ایک ایک پل کیسا بیت رہا ہے۔ اس پل کے لیے جب میں اور تم“ ہم“ ہوں گے۔ یہ فاصلے کتنا تڑپاتے ہیں۔ مجھ سے زیادہ کون سمجھے گا۔ بس انتظار کرو۔“ نیرو کی آنکھوں سے اس کے لیے بے انتہا جذبات جھلک رہے تھے۔

”کتنی بار بتاؤں کہ میں روہن ہوں۔ اگر تم کسی دیو کے دھوکے میں میرے پیچھے بڑی ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ مگر پھر بھی یہی کہوں گا کہ اب میں تمہارے بنارہ نہیں پاؤں گا۔ تمہارے پیار نے تم نے مجھے جیسے پاگل سا کر دیا ہے۔“

”دنیا کے لیے چاہے تم کچھ بھی ہو۔ مگر میرے لیے تو میرے دیو ہی ہو۔ مجھے تمہارا یہی نام اچھا لگتا ہے۔ میں تو یہی کہوں گی۔“ آنکھوں میں گہرا پیار اور محبت کا احساس لیے نیرو اس کی طرف نکلتی باندھے دیکھتی رہی۔

”تم مجھے پوری طرح پاگل بنا کر ہی چھوڑ دو گی۔ مجھ روہن کو تم دیو کہتی ہو اور اپنا نام نیرو بتا رہی ہو جبکہ تمہارے بتا جاتی تمہیں شرونی کہتے ہیں۔ میں کیا سمجھوں اور کیا نہیں۔“ روہن نام کے چکر سے ابھی تک بھی نہیں نکل پایا تھا۔

”وہاں آؤ گے تو سب سمجھا جائے گا۔ اب یہاں میں تمہیں کیا بتاؤں۔“ نیرو نے بے بس نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”عجیب لڑکی ہو۔ یہاں میرے سامنے بیٹھی ہو۔ اس وقت تم نے نظر اٹھا کر کبھی میری طرف نہیں دیکھا تھا۔ اور اب یہ چھوٹی سی بات بتانے کے لیے مجھے وہاں بلا رہی ہو۔ اتنی خطرناک اور ڈراؤنی جگہ میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ روہن کے چہرے پر اس عجیب و غریب جگہ کی ڈراؤنی بادلوں کی ٹیس چھا گئی۔
”کیا؟ تم وہاں گئے تھے۔ مگر میں نے تمہیں بارہ بجے کے بعد آنے کا کہا تھا نا۔ رے کیوں نہیں وہاں پر۔“ نیرو کچھ تیز لہجے میں بولی۔

”کیسے رکتے۔ ہم وہاں گئے تو ہمیں وہاں ایک بچہ ملا۔ اتنا خوفناک منظر تھا کہ میری تو جان ہی نکل گئی ہوئی۔ اور تمہیں پتہ بھی ہے۔ وہاں بھوت رہتے ہیں۔ تمہارے پتا جی نے ہی بتایا ہے۔“ روہن نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”مرے ہوئے لوگوں کو بھوت کہہ کر ان کا مذاق مت بناؤ دیو۔ تمہیں ان کی بیڑاؤں کا احساس نہیں ہے۔ ہر پل کیسے دردی بھٹی میں تڑپتے رہنا پڑتا ہے۔ یہ تمہیں کیا معلوم۔ تم تو آزاد ہو۔ کہیں بھی آ جا سکتے ہو۔ مگر وہ ہر طرح سے ایک ہی دائرے میں بندھے ہیں۔ ہر پل اسی دردناک منظر کو آنکھوں میں لیے تڑپتے رہتے ہیں۔ جس گھڑی زندگی نے بڑی بے دردی سے ان کے سر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ ہر

پل اسی انتظار میں رہتے ہیں کہ کب کوئی رہنما آئے گا اور ان کو وہاں سے۔ اس جہنم سے نجات دلائے گا۔ آ جاؤ نادپو۔ صرف ایک بار آ جاؤ۔ میں ہر پل تمہارا انتظار کرتی ہوں۔ ایک بار وہاں آ جاؤ میری جان۔ مجھے نرک سے نکال کر سورگ میں لے چلو۔“ نیرو بولتے بولتے بے بس ہو کر گڑ گڑا رہی تھی۔

”ایسے کیوں کہہ رہی ہو۔ مجھ سے تمہاری یہ بے چینی دیکھی نہیں جاتی۔ مگر ایسا کیا ہے جو یہاں نہیں بتا سکتیں۔ وہیں جانا کیوں ضروری ہے نیرو۔“

”وہاں جانا ضروری نہیں ہے دیو۔ مگر مجھے ڈر ہے۔ میں نے یہاں بتا دیا تو تم وہاں شاید بھی نہیں آؤ گے۔“ مایوس نیرو کی آنکھوں سے آنسو چھلک اٹھے۔

”اس کا مطلب ہے تمہیں میرے پیار پر بھروسہ نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کچھ ایسا ضرور ہے جو تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔ جب تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتی ہو تو میں تم پر کیوں کروں؟“ روہن بات جاننے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔

”تمہارے اندر کے دیو پر مجھے پورا اعتماد ہے۔ مگر باہر کے روہن پر نہیں۔ وقت جانے لگتی کروٹیں بدلتا ہے۔ اس درمیان جانے تم کتنی بار بدلے ہو گے۔ میں اس لیے ڈر رہی ہوں۔“ نیرو نے اپنا ہاتھ بڑھا کر روہن کے چہرے کو چھونا چاہا مگر کچھ یاد آتی ہی فوراً ہاتھ واپس ہٹا لیا۔

”دیکھو نیرو ویا شروٹی۔ تم جو بھی ہو۔ تم نے اپنے پیار میں تو مجھے پاگل کر ہی دیا ہے۔ اب اصلیت میں پاگل ہونا نہیں چاہتا۔ پہیلیاں مت بھجواؤ۔ اور اتنا جان لو کہ جب تک تم مجھے سب کچھ سچ سچ نہیں بتاتیں۔ میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ ہرگز نہیں۔“ روہن نے دو ٹوک جواب دیا۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو دیو۔ کیا میں یونہی تڑپتی رہوں گی۔ تم میری بات سمجھتے کیوں نہیں ہو۔ آ جاؤ نا۔“ نیرو کی حالت غیر ہو چلی تھی۔

”میں تو سب سمجھ رہا ہوں۔ اگر سمجھتا نہیں تو یہاں تک آتا ہی کیوں۔ اچھا چلو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم ابھی سب کچھ بتا دو گی تو تم جہاں کہو گی وہاں آنے کے لیے تیار ہوں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد نیرو بولی۔ ”یہ روہن کا وعدہ ہے یا پھر دیو کا۔“

روہن جھلا اٹھا۔ ”کیا ہے یار۔ دیو اور وہن۔ دنوں کا وعدہ رہا۔ دیو کا بھی اور وہن کا بھی۔ اب تو بتا دو۔“

”سوچ لو۔ دیو کے وعدے سولی پر جا کر بھی نہیں ٹوٹتے۔“ نیرو کو کچھ امیدی بندھی۔

”سوچ لیا۔ وعدہ رہا۔ دیو کا۔“ روہن نے کہتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا مگر نیرو کی طرف سے ایسی کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ نیرو نے لمبی سانس بھرتے ہوئے چھت کی طرف دیکھا۔ اور اچانک ہی بولنا شروع کر دیا۔

”وہ بچہ۔ جس کی تم بات کر رہے ہو۔ میرا چھوٹا بھائی ہے۔“

”کیا؟“ روہن نیرو کی اس بات کو ہضم نہیں کر پایا اور نیند میں ہی اندر تک کانپ گیا۔ ہڑبڑا کر لگ بھگ چیختے ہوئے وہ اٹھ بیٹھا۔ اس کے چیختے ہی پرکاش ایک پل میں اٹھ کر پلنگ سے کھڑا ہو گیا۔ ”کیا ہوا؟“

”یہ لائٹ کیوں بند کر دی۔ نیرو کہاں گئی۔“ روہن کا سر چکر رہا تھا۔ بند آنکھوں میں جہاں اس کو اجالا ہی اجالا دکھائی دے رہا تھا آنکھیں کھولتے ہی اندھیرے کے سوا اس کو کچھ نظر نہیں آیا۔ وہاں تو پہلے سے ہی اندھیرا تھا۔ اجالا تو نیرو دینے میں ساتھ لے کر آئی تھی۔

”نیرو یہاں۔ اب تم پاگل ہو گئے ہو کیا۔ لگتا ہے کوئی سپنا دیکھ رہا تھا۔“ پرکاش نے روہن کو کندھے سے پکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا۔

روہن نے جیسے تیسے خود کو سنبھالا۔ ”ہاں بھائی۔ سپنا ہی تھا۔ سوری۔ سو جا۔“

”اب تھوڑی بہت رات بچی ہے۔ اس میں تو چین سے سو لینے دیو یار۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ بتاؤ نا۔ تم کھل کر کیوں نہیں بتاتے۔“ پرکاش نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں یار۔ سو جا۔ صبح بات کریں گے۔“ کہتے ہوئے روہن منڈھک کر لیٹ گیا۔

”دیکھو۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھنی چاہئے۔ گانڈھ بن جاتی ہے۔ اور پھر مجھ سے چھپا کر مجھے ملے گا کیا۔ بانی تیری مرضی ہے۔ صبح کا انتظار کروں گا۔“ پرکاش نے کہا اور دوسری طرف کروٹ لے کر سو گیا۔

روہن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ پچھلے قریب دو مہینے سے اس کی راتوں کی نیند اور دن کا چین حرام تھا۔ اور وجہ بھی نیرو۔ ہر رات کو وہ اس کے سپنوں میں آتی اور دن بھر وہ اس کے سپنوں میں کھویا رہتا۔ زندگی اچانک کتنی بدل گئی تھی اس کی۔ ہمیشہ مست قلندر کی طرح جینے والا روہن شروع میں تو ان سپنوں کا مزہ لیتا رہا اور رات کو اس کے پاس آ کر اس کو پکار رہی اس حسینہ کے بارے میں دن بھر سوچ کر لذت اٹھاتا رہتا۔ پرکاش کی بات سچ تھی۔ نیرو جیسی پیاری لڑکی اس نے بھی آج تک نہیں دیکھی تھی۔ مگر جلد ہی یہ مزا بے چینی میں اور پھر وہ بے چینی ایک انجانے سے لگاؤ میں بدل گئی۔ آخر یہی لڑکی روز اس کے سپنوں میں کیوں آتی ہے۔ کیا رشتہ ہے اس لڑکی کا اس کے ساتھ۔ لڑکی کا صرف سننے میں آنا ہی ہوتا تو الگ بات تھی۔ مگر وہ تو دونوں کے پیار کی دہائی دیتی تھی۔ اپنے پاس بلاتی تھی۔ سننے میں اس کی آوازیوں کو کتنی جیسے کسی گہری کھائی سے بول رہی ہو۔ رک رک کر کہی

گئی اس کی باتوں کی بازگشت بار بار اس کے کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ رات بھر۔ دن بھر۔ اپنے مست انداز کا مالک روہن دوستوں میں اپنے لمبی مذاق اور لڑکیوں کو لفٹ نہ دینے کی وجہ سے ہمیشہ چھپایا رہتا تھا۔ مگر اچانک ہی وہ گم صم سا رہنے لگا۔ پوچھنے کی کوشش بہتوں نے کی۔ مگر بتاتا بھی تو کیا بتاتا۔ آخر جب اس کی بے چینی اور اپنے آپ کو نیرو کہنے والی لڑکی کے ساتھ اس کا لگاؤ آخری حدود کو کچھونے لگا تو اس نے ایک دن اس کے پاس جانے کی ٹھان لی۔ مگر نیرو کی ایک شرط نے اس کو پرکاش کا سہارا لینے پر مجبور کر دیا۔ ایک تو صرف رات کو ہی مل پانے کی بے بسی اور دوسرا اس کے پاس آنے کے لیے بتائے گئے راستے کا نقشہ۔ پرکاش اس کے سب سے نزدیکی دوستوں میں سے ایک تھا۔ وہ انجانی جگہوں پر جانے گھومنے پھرنے اور دور دراز کے علاقوں میں جا کر وہاں کے لوگوں کی بود و باش جاننے کا شوقین تھا۔ یعنی ایڈوچر اس کی زندگی کا ایک حصہ تھا۔ روہن نے پرکاش کو ایک بناوٹی کہانی سنائی۔ اس کو یقین تھا کہ اگر سننے والی بات اس کو بتائے گا تو وہ ساتھ دینا تو دور۔ النادوستوں میں اس کی کرکری کرنے میں بھی کسر نہیں چھوڑے گا۔ اس نے پرکاش کو بتایا کہ بہت پہلے ایک لڑکی سے وہ ملا تھا اور اب اس کو پتا چلا ہے کہ وہ لڑکی اس سے بے انتہا پیار کرتی ہے۔ اور اس کو ملنے کے لیے بلارہی ہے۔ پہلے پہل تو پرکاش نے اس کو ان خواہ خواہ کے چکروں سے دو درہنے کی ہدایت دے کر صاف منع کر دیا۔ لیکن جب اس کو کئی دنوں تک لگا تو روہن کا چہرہ اترا ہوا دکھائی دیا تو ایک دن اس نے خود ہی روہن کو ٹوک دیا۔

”کہاں ہے وہ لڑکی۔ چل ملا لاتا ہوں۔“

”یار اس کا گھر گاؤں سے دور ہے۔ کافی آگے

چل کر۔“ روہن اس بات کو کھا گیا کہ لڑکی نے اس کو بتایا تھا کہ اس کو کافی دور پیدل چلنا پڑے گا۔
 ”اچھا۔ تو تم ڈر رہے ہو۔ اس لیے مجھے ساتھ لے جانا چاہتے ہو۔“ روہن نے اس کو سمجھا دیا کہ تم مجھے بتاتے بھی نہیں کہ تم مجھوں بن گئے ہو آج کل۔“ پرکاش نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ بھی سمجھ لے یار۔ مگر مجھے اس سے ایک بار مل کر آنا ہے۔“
 ”ہوں۔ چل پھر کل ہی چلتے ہیں۔“ پرکاش تیار ہو گیا اس کے ساتھ جانے کو۔ لیکن جو کچھ بھی آج رات کو انہوں نے دیکھا اس نے اس کی بے چینی کم کرنے کی بجائے اور بڑھادی تھی۔ خاص طور سے تب جب اس نے سپنوں میں روز آنے والی لڑکی کو پورے پیکر کے ساتھ اپنی نظروں کے سامنے دیکھا۔ شروٹی کے روپ میں۔ اس وقت تک تو ٹیلے سے واپس آتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ یہ سب شخص اس کے دماغ کا فتور ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ لیکن اب۔ اب تو وہ قطعی ایسا نہیں سوچ سکتا تھا۔ اس کے سپنوں کی رانی تعبیر کا روپ لیے اس کے روبرو آ چکی تھی۔ بھلے ہی اس کا انداز بے رحما ہو۔ بھلے ہی اس کا نام شروٹی ہو۔ کچھ نہ کچھ تو بات ضرور ہے۔ ورنہ اسی گاؤں کی لڑکی اس کے سپنوں میں کیوں آتی۔ مگر اب آج رات کے سپن کو وہ کیسے لے۔ کہیں نیرودج میں کوئی بھوت تو نہیں۔ اس نے ٹیلے پر ملنے والے بچے کو اپنا بھائی بتایا تھا۔ چکر کیا ہے؟ اور پھر بھوت تو ڈراتے ہیں۔ پیار توڑا ہی کرتے ہیں۔ پھر بھوت بھی مانے تو کیسے مانے۔ لڑکی تو زندہ روپ میں اس کے سامنے تھی ہی۔ روہن کو لگ رہا تھا جیسے وہ بھی اس لڑکی کے پیار میں بری طرح جکڑا چکا ہو۔ وہ پھر سے اس کو اپنے سپنوں میں لانا چاہتا تھا۔ اپنے ان گنت سوالوں

کا جواب لینے کے لیے۔ اس سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ یہ جاننے کے لیے۔ اسی ادھیڑ بین میں وہ کب سو گیا اور کب خود کو نیرودج ہٹانے والی شروٹی دوبارہ اس کے سپنوں میں آ گئی اس کو پتا ہی نہیں چلا۔
 ”کیا ہو گیا تھا۔ تم چلے کیوں گئے تھے بیچ میں ہی۔“ نیرودج میں آ گئی تھی اس کے پیروں کے پاس۔
 ”میں کہاں گیا تھا۔ چلی تو تم گئی تھیں۔ میرے سپنوں سے۔“ روہن نیند میں بڑبڑایا۔
 ”ہاں مگر پسنا تو تمہارا ہی تھا نا۔ تم نے وہ کیوں توڑ دیا۔ مجھے جانا پڑا۔“
 ”تم سپنوں میں ہی کیوں آتی ہو۔ اٹھ کر آ جاؤ نا۔ برابر والے کمرے میں ہی تو ہو۔“ روہن نے جواب دیا۔
 نیرودج میں نہیں پر اس کو سب کچھ بتانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کے دیو نے وعدہ جو کیا تھا۔ اس جنم میں اس کا ساتھ دینے کا۔
 ”سمجھنے کی کوشش کر دیو۔ میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔ وہ تو شروٹی ہی ہے جسے تم اپنے سامنے بیٹھے دیکھ رہے ہو۔ میں دیو کی پریاد رشی ہوں اور اس جنم کی تمہاری نیرودج۔“
 روہن کی طرح اپنے آپ پر قابو پائے رہا۔ اس کو سب کچھ جان لینا تھا۔ آج ہی۔ ”مطلب ہمارا پچھلے جنم سے کوئی رشتہ ہے؟“
 ”پچھلے جنم کا نہیں۔ پچھلے کئی جنموں کا۔ پریاد رشی کے ہر جنم میں میں نے تمہارا انتظار کیا۔ مگر میں تمہیں اسی جنم میں ڈھونڈ سکی۔“ نیرودج نے جواب دیا۔
 ”لیکن تم مجھے پہلے بھی تو ڈھونڈ سکتی تھیں۔ میرا مطلب ہے پچھلے جنموں میں۔“ روہن نے اسے ٹوک دیا۔
 ”ہاں اور میں نے بہت ڈھونڈا بھی۔ مگر میری

ایک حد ہے۔ ہم ایک دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے۔ دو مہینے پہلے تم اس گاؤں کے پاس سے گزرے اور میں نے تمہیں پہچان لیا۔ تب سے میں اس بات کا انتظار کر رہی ہوں کہ تم کب آؤ گے میرے پاس۔ اپنی نیرودج کے پاس۔ ہمارا ملن کب ہوگا۔ اسی وجہ سے میں نے اس گھر میں رہنے والی لڑکی کا روپ چرایا۔ تاکہ تمہیں اس کے سراپا میں باندھ کر اپنے پاس لاسکوں۔ کیونکہ اس سے خوب صورت کوئی اور لڑکی مجھے آس پاس دکھائی نہیں دی۔“
 نیرودج کا تار بول رہی تھی کہ روہن نے اسے ٹوک دیا۔
 ”لیکن اگر تم روح ہو تو ہم کیسے مل سکتے ہیں۔ بتاؤ۔“
 ”نہیں میں روح نہیں ہوں۔ میں بھی جنم لے چکی ہوں۔ کئی بار۔ اس بار بھی۔ نیرودج کے روپ میں۔ صرف اس کا دل کل میں موجود اس لاکٹ میں اکا ہوا ہے جو دیو نے پریاد رشی کو دیا تھا۔ یعنی تم نے مجھے۔ پیار کی پہلی اور آخری نشانی کے روپ میں۔“
 ”اب یہ لاکٹ کا کیا چکر ہے؟“ روہن نے اس کو پھر ٹوکا۔
 ”وہ ایک لمبی کہانی ہے۔ ہمارے پیار کی۔ ہمارے ملن کی اور ملن پورا ہونے سے پہلے ہی ہماری جدائی۔ کبھی فرصت میں بتاؤں گی۔“ نیرودج اس کا جواب سننے کے لیے بے چین تھی۔ روہن کو کچھ کچھ پلے پڑ رہا تھا۔ لیکن بہت کچھ نہیں۔
 ”اور اب اصلی نیرودج کو کون ڈھونڈے گا۔ کہاں کہاں بھٹکوں میں۔ اور کیوں بھٹکوں۔“
 ”تمہیں بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر جنم میں وہ میرے اندر ہی رہی ہے۔ آخر میں بھی اس کا حصہ ہوں۔ عمر کوٹ کے ایک قصبے میں رہتی ہے وہ۔ گورنمنٹ کالج کے پاس گھر ہے اس کا۔ مجھے اس

بات پر فخر ہے کہ ہر جنم میں وہ انجانے میں ہی سہی لیکن کنواری ہی رہی۔ تمہارے علاوہ میں نے کسی کے بارے میں سوچا تک نہیں دیو۔ تمہارے علاوہ مجھے کوئی چھوٹی نہیں پایا۔“ نیرودج کی آواز رندہ گئی۔
 ”اوہ..... اور میں؟“ روہن کو اس کی عجیب مگر ٹھنسی سی کہانی میں مزا آنے لگا تھا۔
 ”تمہارا مجھے نہیں پتا اور اس جنم کی کہانی تو تم خود ہی جانتے ہو گے۔“ نیرودج نے اس کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تو کیا وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان لے گی۔“ روہن کے دل میں سوالوں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔
 ”بس یہی ایک مسئلہ ہے۔ اس کے لیے تمہیں اس کو وہیں لانا ہوگا۔ محل میں۔“ نیرودج کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔
 ”اب یہ محل کا کیا چکر ہے؟“ سوالوں میں سے ہی اتنے سوال نکل رہے تھے کہ پرانے سوال روہن بھولتا جا رہا تھا۔
 ”جہاں تم گئے تھے۔ وہاں پینپل کا ایک پیڑ ہے۔ اس کے نیچے ہمارا محل ہے۔ تمہیں نیرودج کو وہیں لے کر آنا ہوگا۔“
 ”ایک منٹ..... ایک منٹ۔“ جو لڑکی مجھے جانتی نہیں پہچانتی نہیں اس کو میں کیسے لاسکتا ہوں۔ اور وہ بھی ایسی جگہ پر جہاں کے بچے بھی اتنے خطرناک ہیں۔“ روہن کا سر چکرانے لگا تھا۔
 ”اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ لیکن اگر تم اس کے دل میں پیار جگاؤ گے تو وہ آ سکتی ہے تمہارے ساتھ۔ تمہیں اس کا پیار بھی جیتنا ہوگا اور بھر دے بھی۔ یہ کام تمہیں اپنے طریقے سے کرنا ہوگا۔“
 ”مجھے نہیں پتا کہ لڑکیوں کا دل کیسے جیتا جاتا ہے۔ اس معاملے میں میں ایک دم اناڑی ہوں۔ تم ہی

کچھ بتاؤ۔“ روہن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔
 ”تم جب دیو تھے۔ تب بھی تم ایسے ہی تھے۔
 شرمیلے اور جھینپو۔ لیکن تمہیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“
 ”نیرو اپنے دیوی کی یادوں میں کھو کر مسکرانے لگی۔
 ”سوری نیرو۔ یہ سب میں نہیں کر سکتا۔ کسی
 انجان لڑکی سے میں نے آج تک بات بھی نہیں کی
 ہے۔ اور تم اس کو یہاں لانے کو کہہ رہی ہو۔ یہ نہیں
 ہوسکتا۔ اور پھر اس کو بھی رات کو ہی لانا ہوگا۔ ہے نا؟“
 ”ہاں دیو۔ یہ میری مجبوری ہے۔“
 ”شٹ۔ نا ممکن۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اور پھر تم
 ہی بتاؤ۔ میں تمہاری باتوں پر کیوں یقین کروں اور
 یقین کر بھی لوں تو میں اتنی بڑی ٹینشن کیوں مول
 لوں؟ یہ جاننے کے بعد کہ تم کوئی بھگی ہوئی روح ہو۔
 میرے دل میں تمہارے لیے ہمدردی کے علاوہ کچھ
 نہیں ہے لیکن پھر بھی میں معافی چاہتا ہوں۔ میری
 زندگی سے نکل جاؤ۔ تم نے میری ہستی کھیتی زندگی برباد
 کر دی ہے۔ میں پاگل سا ہو گیا ہوں۔ تمہاری بات کو
 سچ مان بھی لوں تو مجھے اب کچھ یاد نہیں ہے۔ پھر میں تو
 کسی بھی لڑکی سے پیار کر سکتا ہوں۔ شادی کر سکتا
 ہوں۔ سچ بولوں تو میں سچ شروتی کے باپ سے اپنے
 رشتے کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے
 اپنی زندگی میں ایسی ہی لڑکی کے سننے دیکھے ہیں۔ جس
 کا چولا اپنے اُبھی تم میرے سامنے چٹھی ہو۔ مجھے اس
 سے پیار ہو گیا ہے تو کیوں نہ میں نیرو کے آگے پیچھے
 بے وجہ چکر لگانے کے شروتی پر ہی ڈور سے ڈال لوں۔
 پلیز میرا پیچھا چھوڑ دو۔ آج کے بعد میری زندگی میں
 مت آنا۔ میں تنگ آ گیا ہوں تمہاری باتیں سن کر۔
 میں اور کچھ جاننا نہیں چاہتا۔“ روہن نے سیدھے اور
 بے رحم لفظوں میں اپنی بات کہ دی۔ نیرو کا چہرہ سفید پڑ
 گیا۔ روہن کو اس بار پھر بھی کھودینے کے صدمے اور

غصے سے وہ کانپنے لگی۔

”دیو! تمہارے وعدے کا کیا ہوگا؟“ نیرو کے منہ
 سے کہتے ہی سسکی نکلی۔

”جھاڑ میں گیا وعدہ۔ مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔
 مجھے مرنا نہیں ہے ابھی جینا ہے۔ اپنے لیے گھر
 والوں کے لیے۔“

نیرو کھڑی ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے دیو۔ میں جاری
 ہوں۔ آئندہ کبھی نہیں آؤں گی۔ میں نے تو یہ سوچ
 کر تمہیں کبھی خود کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیا کہ میرا
 دھارا ہوا یہ روپ کسی اور کا ہے۔ اس کو ہاتھ لگو کر میں
 تمہیں ناپاک کر کے خود کو پاپ کا بھاگیدار نہیں بنانا
 چاہتی تھی۔ اگر تمہیں یہی پسند ہے تو لو۔ سوچ ڈالو ابھی
 اس کو۔ کروا اپنی ہوس پوری۔“

یہ کہتے ہوئے نیرو نے غصے سے گلے سے پکڑ کر
 اپنی قمیض کھینچ کر تار تار کر دی شروتی نے نیرو میں پرہہ
 حالت میں نظریں جھکائے سسکیاں لے رہی تھی۔
 روہن کی آنکھیں شرم سے جھک گئیں۔ اس کو یوں
 نظریں جھکاتے دیکھ کر نیرو نے کھڑے کھڑے ہی
 بولنا شروع کر دیا۔

”کاش تمہیں احساس کروا سکتی کہ تم کیا تھے۔
 کاش تمہیں دیو اور پریا درشنی کی محبت سے روبرو کروا
 پاتی۔ تمہیں دیو کے وعدے کی قیمت کا احساس ہوتا تو
 تم بھی ایسا نہ کہتے۔ جان پر تھیل جاتے اپنی نیرو کو
 اپنے گلے سے لگا کر اس کو کم سے کم اس جنم میں مکمل
 عورت بنانے کے لیے۔ بے شک اس کے پاس پریا
 درشنی کا دل نہیں ہے۔ پھر بھی اس نے دیو سے کیا وعدہ
 ہر جنم میں نبھایا ہے۔ بے شک وہ تمہارا انتظار نہیں
 کرتی۔ مگر کسی کا بھی انتظار نہیں کرتی وہ۔ اس جنم میں
 بھی ایسے ہی جانے گی اور میرا کیا ہے؟ کاش مجھے
 تمہارے دیئے گئے لاکٹ سے بھی اتنی ہی محبت نا

ہوتی جتنی کہ تم سے ہے تو میری روح میرے دل کو
 بھی ساتھ لے کر نکل جاتی۔ یوں نہ تڑپتے رہنا پڑتا
 مجھے۔ جنم جنم تمہارے آنے کے انتظار میں۔“ نیرو
 نے بھرائے ہوئے گلے سے کہا اور چپ چاپ
 سسکیاں لیتی روہن کے سپنے سے غائب ہو گئی۔ اگلی
 صبح بڈھے نے آ کر روہن اور پرکاش کو اٹھایا۔ روہن
 کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ رات کے سپنے کی باتیں اس
 کے دماغ پر اب بھی تھوڑے کی طرح نج رہی تھیں۔
 ”کیا بات ہے.....؟ تو ٹھیک تو ہے نا۔“ پرکاش
 نے اس کو اس طرح سر پکڑ کر بیٹھ دیکھا تو پوچھ لیا۔
 ”نہیں بھائی۔ سب ٹھیک ہے۔ بس ایسے ہی سر
 میں درد ہو رہا ہے۔“ روہن نے پرکاش کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو اب چلیں یا تیری نیرو سے ملنے کی تمنا ہے۔“
 بڈھے کے واپس جاتے ہی پرکاش نے روہن کو پیچھا لیا۔
 ”یار اس کا نام بھی مت لے میرے سامنے۔“
 روہن پھٹ پڑا۔

”ارے میں تجھے فون کر کے ٹیلے پر بلانے والی
 لڑکی کی بات نہیں کر رہا۔ میں اس کی بات کر رہا ہوں
 شروتی کی۔ ملی تو یہی تھی نا تم سے۔ کافی پہلے۔ تم نے
 ہی تو بتایا تھا۔“ پرکاش نے اس کو کھنگالنا شروع کیا۔

”ابھی کچھ مت بول یار۔ پلیز۔ میرے سر میں درد
 ہے۔“ روہن اب بھی اپنا سر پکڑے بیٹھا تھا۔ ”چلو
 چھوڑو۔ تم ٹینشن کیوں لے رہے ہو۔ ابھی نکلتے ہیں
 میں بس یہاں سے۔“ روہن نے بات کو ٹالتے ہوئے
 کہا۔ ”میں فریش ہو کر آتا ہوں یار۔ ٹوائلٹ کدھر
 ہے۔ کچھا تیز آیا ہے۔“ روہن کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔

”تیار نکل کر دوائیں طرف سیدھا چلا جا۔“
 ”ٹھینکس۔“ کہہ کر جیسے ہی روہن باہر نکلنے کو
 ہوا۔ ان کے لیے چائے بنا کر لاری شروتی اس سے

نکراتے نکراتے پچی۔

”اوہ سوری۔“ روہن ٹھٹک گیا۔

شروتی اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ کیا غضب کی
 مٹھاس تھی اس کے چہرے پر۔ شرم کے مارے وہ اپنی
 آنکھیں جھکائے کھڑی تھی۔ جب کافی دیر روہن
 یوں ہی خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا تو اسے بولنا ہی
 پڑا۔ ”جی چائے۔“

”اوہ اندر رکھ دو۔ میں آتا ہوں ابھی۔ شکریہ۔“ کہہ
 کر روہن اس کو راستہ دے کر باہر نکل گیا۔ شروتی چائے
 لے کر اندر گئی اور میز پرکاش کی طرف کھسکا کر چائے
 اس پر رکھ دی۔ مگر جیسے وہ باہر جانے کے لیے پئی۔
 پرکاش نے اس کو لوک دیا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

شروتی کے قدم وہیں جم گئے۔ شرمیلی تھی لیکن
 پاگل نہیں تھی۔ اس کے بابا نے ننھی ہی باراس کا نام لیا
 تھا ان کے سامنے۔ وہ سمجھتی کہ لائن مارنے کے چکر
 میں ہے۔ وہ دوپل کے لیے رکی اور پھر سے آگے
 بڑھنے لگی۔

”نیرو..... یہ بھی تمہارا ہی نام ہے نا۔“ پرکاش
 نے اس کے بڑھتے قدموں پر پھر سے روک لگائی۔
 ”جی..... جی نہیں۔“ شروتی نے جواب دیا۔

”روہن تمہارے لیے ہی یہاں آیا ہے۔ کوئی تمہارا
 نام لے کر اس کو یہاں بلارہی تھی۔ تم ملے ہونا پہلے۔“
 شروتی کو پرکاش کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی
 تھیں۔ وہ پلٹ کر کچھ بولنا چاہتی تھی لیکن اس کی
 ہمت نہ ہوئی۔ بنا پلٹے ہمارے کہ وہ باہر نکل گئی۔

”عجیب لڑکی ہے۔“ پرکاش بڑبڑایا۔ اور اخبار اٹھا
 کر پڑھنے لگا۔

شروتی نے پرکاش کی آخر میں کہی گئی باتوں کو سن
 لیا تھا۔ کچھ دیر بعد روہن واپس آیا تو بڈھا وہیں بیٹھا
 تھا۔ روہن آتے ہی ٹھنڈی ہو چکی چائے اٹھانے لگا تو

بڈھے نے اس کو روک دیا۔ ”رہنے دو بیٹا۔ ٹھنڈی ہوگی ہے۔ شروٹی کہہ رہی تھی کہ وہ اور بنا کر لارہی ہے۔“

”ارے انکل جی۔ کیا ضرورت تھی پریشان ہونے کی۔“ روہن نے اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ شروٹی وہاں حاضر ہوگئی۔ ٹرے میں ایک کپ چائے لے کر۔ پرکاش نے آنکھوں ہی آنکھوں میں روہن کی طرف اشارہ کیا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ ”کیا بات ہے۔ تم پر تو بڑی مہربانی ہے۔“

اس بار شروٹی سیدھی آ کر روہن کے سامنے کھڑی ہوگئی اور ٹرے اس کی طرف بڑھادی۔ روہن نے چہرہ اٹھا کر اس کی نظروں میں جھانکا۔ اس بار وہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ روہن اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہی گنگ سارہ گیا۔ اپنی آنکھوں میں دنیا بھر کی خوشیاں سموئے وہ اس کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھتی رہی۔ جب کافی دیر تک روہن نے ٹرے نہیں پکڑی تو شروٹی کو کہنا ہی پڑا۔ ”چائے لیجئے۔“

روہن نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”اوہ ہاں۔“ روہن جھینپ سا گیا۔ شروٹی کے بابا وہاں نہیں بیٹھے ہوتے تو پرکاش کوئی نا کوئی جملہ ضرور کستا ان کے آنکھیں چار کرنے کے انداز پر۔

”اچھا انکل جی۔ اب ہم نکلنے کی تیاری کرتے ہیں۔ بتا سکتے ہیں کہ پنچر لگانے والا کہاں مل سکتا ہے۔“ ”ارے جلدی کیا ہے بیٹا۔ کھانا دانا کھا کر نکل جاتے۔“ بڈھے نے مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں انکل جی۔ پہلے ہی آپ۔ ویسے بھی ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔ پنچر بھی لگوانا ہے۔ جانے کہاں ملے گا۔ ہمیں اب اجازت دیجئے۔“ ”ٹھیک ہے بیٹا۔ جیسے تمہاری مرضی۔ پنچر کی

ایک دکان اگلے گاؤں میں ہے۔“ بڈھے نے بتایا ہی تھا کہ باہر سے شروٹی کی آواز آئی۔

”ذرا باہر آنا۔“ ”ایک منٹ۔“ بڈھا یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ روہن کے کپ رکھتے ہی وہ دونوں بھی یونہی باہر نکل کر گاڑی کے پاس آ گئے۔ ”پرکاش! یہ کیسے ہوا؟ تم نے رات کو ٹھیک سے دیکھا تھا نا۔“ روہن اچھل پڑا۔

”کیا ہوا؟“ ”ہوا تو دیکھنا ٹروں کی۔“ روہن جیسے چلا سار تھا۔ ”اوہ مائی گاڈ۔ کمال ہے۔ ہاں میں نے موبائل کی لائٹ چلا کر دیکھا تھا۔ تب تو کسی ٹائر میں ہوا نہیں تھی۔ حد ہوگئی یا۔ یہاں بھی؟“ ”کیا ہوا بیٹا؟“ روہن کی چیخ سی سن کر بڈھا لگ بھگ بھاگتا ہوا باہر آیا۔

”انکل جی۔ یہ ہوا۔ رات کو تو بالکل غائب تھی۔ اب کہاں سے آ گئی؟“ روہن نے ٹائر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بڈھے کے چہرے پر ششک تک نہیں آئی۔ ”ہم ایسی باتوں کے عادی ہو چکے ہیں بیٹا۔ آج رات ہی۔ شروٹی صبح اٹھی تو اس کی ٹیص گلے سے پھٹی ہوئی تھی۔ نیچے تک۔ برا مت ماننا۔ اگر کمرے کی کنڈی بند نہ ہوئی تو میں تم لوگوں کے بارے میں کیا کیا سوچتا۔ مگر یہاں کسی بھی وقت۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

پرکاش نے حیرت سے ایک بار پھر روہن کی طرف دیکھا۔ وہ رات کو سپنے میں آئی نیرو کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ سن کھڑا تھا۔

”چلیں ٹھیک سے انکل جی۔ اب ہم چلتے ہیں۔“ پرکاش سب کچھ بھول کر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ ”شہر کی طرف ہی جاؤ گے نا بیٹا۔“ بڈھے نے

نہایت عاجزانہ لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں۔ شہر سے ہو کر ہی گزریں گے۔ کیوں؟“ پرکاش نے جواب دیتے ہوئے سوال کیا۔ ”نہیں۔ کچھ خاص بات تو نہیں تھی۔ لیکن وہ شروٹی کو بھی شہر ہی جانا ہے۔ کالج میں۔ اگر تم لوگ لیٹ نا ہو رہے ہوتے تو وہ بھی ساتھ ہی چلی جاتی۔ بس کے انتظار میں بہت وقت خراب ہو جاتا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔“ بڈھے نے کہا۔

روہن دل ہی دل میں اچھل پڑا۔ خوشی سے لیکن خوشی کو دل میں دبا کر رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ ویسے ہمیں کوئی جلدی نہیں ہے اب تو پنچر بھی نہیں لگوانا۔ جتنی دیر کہیں ہم رکنے کے لیے تیار ہیں۔“

”اچھا بیٹا۔ ویسے تو اس کا کالج ابھی دو تین گھنٹے بعد ہے۔ لیکن میں اس کو کہہ دیتا ہوں۔ وہ جلدی سے تیار ہو جائے گی۔“ بڈھا خوش ہوتے ہوئے بولا۔

”نہیں انکل جی۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ ہم تب تک ایک کام کرتے ہیں گھنٹے میں آ جائیں گے۔“ ”ٹھیک ہے بیٹا۔ جیسے تم کہو۔ میں شروٹی کو بول دیتا ہوں۔“ بڈھا بہت خوش لگ رہا تھا۔

”ہم بس گھنٹے بھر میں آتے ہیں انکل جی۔“ پرکاش یہ کہتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ روہن بھی اس کے ساتھ بیٹھا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ پرکاش آخر جا کہاں رہا ہے۔ پرکاش نے بڈھے کے اندر جاتے ہی گاڑی اشارت کر کے گھمادی۔

”کیوں ہے۔ اب تو خوش ہو جا۔ تیرے دل کی خواہش پوری ہوگئی۔ جی بھر کر بات کر لینا۔ مجھ سے تو بات کی نہیں ڈھنگ سے۔“ کہہ کر پرکاش نے بیسی نکال دی۔

”لیکن ابھی تم واپس کہاں جا رہے ہو؟“ روہن

نے پوچھا۔

”پرانے ٹیبلے پر۔“ دیکھیں تو سہی آخر کیا ڈرامہ ہے وہاں۔ ”پرکاش نے گاڑی کی اسپینڈ تیز کر دی۔ ”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟ مجھے نہیں جانا وہاں۔“ روہن لگ بھگ اچھلتے ہوئے بولا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ کوئی دم ہے بڈھے کی باتوں میں۔ مجھے تو بہت بڑا ناک لگ رہا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ بڈھا بھی اس ناک میں شامل ہے۔ دیکھا اس کو گاڑی میں اپنے آپ ہوا بھر جانے پر بھی حیرت نہیں ہوئی۔ الٹا کہانی بنانے لگا۔ بیٹی کی ٹیص پھٹ گئی رات کو۔ ہونہہ اور اب دیکھ۔ کیسے اپنی بیٹی کو ہم جوان مستندوں کے ساتھ بھیج رہا ہے۔ بھلا اتنا بھی نادان ہے کیا کوئی آج کی دنیا میں۔“ ٹھیکے لگتا ہے کہ وہ شروٹی ہی نیرو بن کر تجھے فون کرتی ہوگی۔ کچھ نہ کچھ چکر تو ضرور ہے پیارے۔ کہیں یہ تیری ہمدردیاں سینے کا تو نہیں سوچ رہے۔ تمہیں الو بنا کر۔“ پرکاش بولتا ہی جا تا اگر روہن اس کو بیچ میں ہی نہ لے لیتا۔

”چپ ہو جاؤ یا۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہ سب محض اتفاق ہے۔ تم گاڑی واپس موڑ لو۔“ روہن جھلایا۔ ”گاڑی تو اب خونی تالاب پر ہی جا کر کر کے گی بیٹا۔ مجھے وہ پیٹیل کا پیڑ دیکھ کر آنا ہے۔ اور اس بچے کو بھی ڈھونڈنا ہے۔ تمہیں اتنا ہے تو اتر جاؤ۔ روکو کیا۔“

روہن کچھ بھی نہیں بولا۔ سوچتا ہوا گاڑی کے باہر دیکھنے لگا۔

”لیٹ نہیں ہو جائیں گے کیا۔۔۔۔۔۔ اب پیڈل چلنا پڑے گا۔“ روہن نے آگے راستے پر گہرا گڑھا دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے گاڑی کو راستے سے نیچے اتار کر ٹرائی کرتا ہوں۔ اس کے بعد زیادہ دقت نہیں آئے گی۔ شاید نکل جائیں۔ چلو یہاں سے تو پار ہوئے۔ اب تم

روشن کچھ نہیں بولا۔ اس کے دماغ میں نیرو کی باتیں گونج رہی تھیں۔ اگر سنے میں کچھ سچائی ہے تو وہ اس کو دیکھ رہی ہوگی ضرور۔ کم سے کم اس کو پتا تو چل ہی گیا ہوگا کہ میں آہوں۔ سوچ کر ہی روشن چونکا

”کون؟“ روہن نے پوچھا۔
 ”خانہ بدوش یار۔ اور کون ملے گا یہاں۔ ارے
 دیکھ وہی پیپل کا پتھر جس کے بارے میں وہ بڑھابا

کو کبھی گئی باتیں رہ رہ کر اس کے دماغ میں گونج رہی تھیں۔ بے شک روہن کو وہاں ڈر نہیں لگ رہا تھا، لیکن دماغ میں لگاتار عجیب و غریب طریقے سے

دکھاتے۔ چل اب۔“ روہن واپس آ کر اس کے پا

س کھڑا ہو گیا۔

”لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ میرا کیا ہوگا۔ پرکاش اپنی جگہ سے ہلنا نہیں دہیں کھڑا ہوتا رہا۔

”کیا اتنا پشیمان رہا ہے۔ اب چل بھی۔“ روہن جھلا اٹھا۔ اس کو وہاں سے نکلنے کی جلدی تھی۔

”تم مجھے کی کوشش کیوں نہیں کرتے دیو۔“ پرکاش کے منہ سے ”دیو۔“ نکلنے ہی روہن اچھل پڑا۔

”سک۔ کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ ”میرا کیا ہوگا دیو۔ تمہارے وعدے کا کیا ہوگا۔

بولو۔“ ”اوہ مائی گاڈ۔ نیرو۔“ روہن کی حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”ہاں دیو! میں اب بھی تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ تم نیرو کو لے آؤ یہاں۔ مجھے مکتی دے دو۔ پھر جودل میں آئے کرنا۔ میں کب سے تمہارے انتظار میں تڑپ رہی تھی۔ کم سے کم۔ مجھے۔ یہاں سے۔۔۔۔۔ نکال

تو دو۔“ کہتے ہی پرکاش دھڑام سے پیٹھ کے بل گر پڑا۔ ”دیو۔ مجھے واپس لے چلو پیٹل کے پاس۔“

”پرکاش کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ روہن نے گھٹنوں کے بل پیٹھ کر اس کا سر اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ سب کچھ پلٹنا دکھائی دیا اس کو زمین گھومتی سی لگنے لگی تھی۔

”مجھے واپس لے چلو دیو۔ دھوپ میں مجھے ان فیکشن ہو جاتا ہے۔ اس کا زہر تمہارے دوست کی رگوں میں پھیلنا شروع ہو گیا ہے مجھے جلدی سے۔

وہیں لے چلو۔ میں واپس چلی جاؤں گی۔“ پرکاش اٹک اٹک کر بول رہا تھا۔ اس کی سانسیں پھولتی جا رہی تھیں۔ روہن کی سمجھ میں اور کچھ نہ آیا۔ اس نے بڑی مشکل سے پرکاش کو اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور پیٹل کی طرف دوڑ پڑا۔

”ہاں۔ یہیں لٹا دو۔ پیڑ کے پاس۔“ روہن نے جواب دیا۔

ویسا ہی کیا۔

”مجھے مکتی دلانا دو! اس کو لے جاؤ یہاں سے۔“ کہتے ہوئے پرکاش کی آنکھیں بند ہو گئیں اور روہن نے ویسا ہی کیا جیسے اس کو ہدایت مل گئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح کندھے پر اٹھا کر تیزی سے چلنے لگا۔

”ارے مجھے کندھے پہ کیوں اٹھا رکھا ہے الوکی دم۔ اتار نیچے۔ پرکاش کے بولتے ہی روہن کی جان میں جان آئی اور اس نے پرکاش کو کندھے سے اتار کر کھڑا کر دیا۔ پرکاش کی سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے بہت لمبی دوڑ لگا کر آیا ہو۔

”کیا تھا یہ۔ کہاں اٹھا کر لے جا رہا تھا مجھے۔“ ”تمہیں معلوم بھی ہے تم کہاں ہو؟“ روہن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور آگے بڑھنے لگا۔

”بتاؤ تو کیا ہوا؟“ پرکاش کی سانسیں اب اعتدال پر آنے لگی تھیں۔

”چل باہر چل کر بتاتا ہوں۔ روہن نے کہا اور کچھ دیر بعد ہی وہ گاڑی کے پاس تھے۔

”تمہارے اندر بھوت سما گیا تھا۔“ روہن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ مجھے پتا نہیں۔۔۔۔۔ میں اب بھی بھوت ہی ہوں۔ خوفناک بھوت۔“ پرکاش نے غرا کر کہا اور پھر بولا۔ ”چپ ہے۔ مجھے ایسے مذاق ایک دم کھٹیا لگتے ہیں۔ چل گاڑی میں بیٹھ۔“ کہہ کر پرکاش ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں تمہیں کہاں سے لایا ہوں۔“ روہن اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”ہاں پتا ہے۔ میں پیڑ کے پاس لیٹا ہوا تھا جب تم نے مجھے اٹھایا۔“ پرکاش نے گاڑی اشارت کر کے جواب دیا۔

”کیوں۔ کیوں لیے ہوئے تھے تم وہاں۔“ ”روہن نے پھر سوال کیا۔

پرکاش ایک پل کے لیے چپ ہو گیا۔ پھر روہن کے چہرے پر نظریں جما کر بولا۔ ”پتا نہیں۔ کمال ہے یا۔ اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ کیا نیند آ گئی ہو۔ چھاؤں دیکھ کر۔“

”ہوں۔ ہو سکتا ہے۔“ روہن نے بات کو بڑھانا نہیں چاہا۔ اس کو پرکاش کی فطرت کا پتا تھا۔ اگر وہ ابھی پرکاش کو وہ باتیں بتا دیتا جو ابھی تھوڑی پہلے ہوئی تھیں تو پرکاش دوبارہ وہیں جا کر چھان بین شروع کر دیا۔

”اب تو سیدھے چل رہے ہیں ناشروٹی کے گھر۔“ ”آئے ہائے۔ کیا بات ہے میری جان! تم تو بڑے بے چین ہو رہے ہو۔ فکر مت کرو۔ آج سارا دن وہ تمہارے ساتھ رہے گی۔ بس ہلکا سا اشارہ کر دینا اس کو۔“ پرکاش شرارتی انداز میں بولتے ہوئے مسکراتے لگا۔

”تمہیں وہ کیسی لگتی ہے۔“ روہن نے پرکاش سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ ”بس ایسے ہی۔ بتانا۔۔۔۔۔ کیسی لگتی ہے۔“ روہن نے پھر زور دیتے ہوئے کہا۔

”پیاری سی ہے۔ خوب صورت ہے۔ شرمیلی ہے۔ سارے نمبر زلما کر میری بھابھی بننے کے لائق ہے وہ۔ لیکن اگر نیلے پر بلا کر ڈرانے کی سازش میں اس کا یا اس کے باپ کا کچھ ہاتھ ملا تو میں ان کو چھوڑوں گا نہیں۔ پہلے بتا رہا ہوں۔ مجھے دھوکے بازی سے سخت نفرت ہے۔“ پرکاش نے سانسٹا گئے گدھے کو دیکھ کر گاڑی نیچے اتار دی۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں اور تم کیا جواب دے رہے

ہو۔“ روہن نے کہا۔

”ابے دے تو دیا جواب۔ پٹاخہ ہے ایک دم۔ آج بانہوں میں لے ہی لینا۔ ہا ہا ہا۔“ پرکاش نے مسکرا کر کہا۔

”اور اگر مجھے کسی اور سے پیار ہو تو۔“ روہن نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بھائی اپنے ساتھ میری مٹی بھی کیوں پلید کر وار رہا ہے۔ کتنی معشوقا میں ہیں تیرے پاس۔ کل شروٹی کے لیے مرا جا رہا تھا اور۔ اب مجھے مت بتانا کہ وہ مٹی لڑکی کون ہے۔ سمجھا۔“ پرکاش نے جھلا کر بناوٹی غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو مذاق کر رہا ہوں یا۔“ روہن نے ہچکچاتے ہوئے بات کہی اور باہر دیکھنے لگا۔ گاؤں قریب آ گیا تھا۔

”مذاق کر رہا ہوں۔ ہونہ۔“ پرکاش نے عجیب سی شکل بنا کر اس کی نقل اتاری اور گھر کے سامنے گاڑی روک کر باران بجانے لگا۔

بڑھالگ بھگ بھاگتا ہوا باہر آیا۔ ”وہ تیار ہو گیا انکل جی۔“ پرکاش نے گاڑی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بیٹا۔ وہ تو تیار ہے۔ تم کھانا تو کھالو۔ شروٹی نے بنا کر رکھا ہے تم دوؤں کے لیے۔“ روہن کچھ بولنے ہی والا تھا کہ پرکاش نے پہلے ہی بول دیا۔

”ٹھیک ہے انکل جی۔ ایک بار اور سہی۔“ اس کے بعد دونوں گاڑی سے اتر کر بڑھے کے ساتھ اندر آ گئے۔ اندر جاتے ہوئے کھانا کھاتے ہوئے اور پھر باہر آتے ہوئے روہن نہایت باریک بینی سے رات کو بیتے ہوئے واقعے سے جڑے کسی تہی سراغ کی تلاش میں رہا۔ لیکن کچھ ہوتا تو ملتا۔ آخر کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

کار چاروں گھر سے باہر نکل آئے۔ شروٹی کے لیے

روہن نے پچھلا دروازہ کھول دیا اور وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”اچھا بابا۔ میں چار بجے تک جاؤں گی۔“
”ٹھیک ہے بیٹی۔“ اور پھر پرکاش سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”اچھا بیٹا۔ آرام سے جانا۔ اور اس کو بس اڈے پر اتار دینا۔ وہاں سے چلی جائے گی اپنے آپ۔“
”آپ کیوں فکر کرتے ہو انکل جی۔ ہم کالج ہی چھوڑ جائیں گے۔ اچھا اب اجازت دیں۔“
”جگوان تمہارا بھلا کرے بیٹا۔“ بڑھے کے اتنا کہتے ہی پرکاش نے کارا گے بڑھادی۔

وہاں سے روانہ ہونے کے بعد جب روہن اور شردی میں سے کوئی کچھ نہیں ہولا تو مجبوراً پرکاش کو بھی اپنا منہ کھولنا پڑا۔ ”جاروہن پیچھے بیٹھ جا۔“
”میں..... کیوں؟“ روہن بھلا گیا۔

پرکاش نے بیک ویو مرکوسٹ کر کے شردی کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لگتا تھا اس پر پرکاش کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ شاید اس کا دھیان ان پر تھانی نہیں۔ اپنی لمبی کالی زلفوں کو بار بار کانوں کے پیچھے لے جانے کی کوشش کرتی ہوئی وہ باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ ایک دم پرسکون تھا۔ ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح۔ نہ تو مسکان تھی اس کے چہرے پر اور نہ ہی کوئی شکن۔

”ارے تم نہیں تو کیا میں جاؤں گا۔ سینگ تمہار ی ہے یا میری؟“ اس بار پرکاش نے جان بوجھ کر تیز لہجے میں کہا تھا۔ یہ سنتے ہی شردی ایک نکلنے کے لیے چونک سی گئی اس نے اچانک نظریں ٹھہرا کر پرکاش کو دیکھا اور اپنی گردن جھکا لی۔

”بھائی تم گاڑی چلاتے رہو نا۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ روہن نے کھسکا کر جواب دیا۔ اس کا شردی سے بات کرنے کا دل ہی نہیں کر رہا تھا۔ ہوتا بھی تو انجان

لڑکی سے کیا بات کرتا۔ اب تو ساری بات صاف ہوئی چکی تھی۔ کم سے کم روہن کے دماغ کی حد تک۔

”عجیب قسم کے آدمی ہو تم۔ دو دن سے مجھے گلدھے کی طرح بانگ رہے ہو اور اب کہتے ہو کہ دیکھ لے۔ اگر تمہیں کوئی پرابلم نہیں ہے تو میں شروع ہو جاتا ہوں۔“ پرکاش اپنی بات کا مطلب آنکھوں ہی آنکھوں میں روہن کو سمجھاتا ہوا بولا۔ اس کو اس طرح کی باتیں کرتے دیکھ کر شردی کے کان کھڑے ہوئے تھے۔ اس کا چہرہ کچھ پھیکا سا پڑ گیا تھا۔ جب اس سے رہانہ گیا تو وہ ان کی طرف دیکھ کر دھیان سے سننے لگی۔

”تم چلتے رہو نا بھائی۔ بتا کر رہا ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ میری غلط فہمی تھی۔ تم جو سمجھ رہے ہو یہاں وہ مسئلہ نہیں ہے۔“ روہن نے اس کو چپ کرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر یہ تیرا معاملہ نہیں ہے تو پھر میں اسے اپنا معاملہ بنالیتا ہوں۔ اب بیچ میں مت بولنا۔“
شہر نزدیک آتے دیکھ کر پرکاش نے اچانک نہر کے ساتھ بننے کے راستے پر گاڑی موڑ دی۔ شردی کانپ اٹھی اور لرزنی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ..... یہ کہاں لے کر جا رہے ہیں آپ۔ گاڑی روکیے۔“

”فکر نہ کریں نیروجی۔ یہ راستہ شارٹ کٹ ہے۔ سیدھا وہن جاتا ہے جہاں آپ جانا چاہتی ہیں۔ بابا۔“ کہہ کر پرکاش نے سیٹی بجانی شروع کر دی۔ شردی بدحواسی میں کار کے شیشے سینے لگی۔

”مجھے اتار دو۔ میں چلی جاؤں گی اپنے آپ۔“
روہن کو پرکاش کی اس حرکت پر تعجب ہو رہا تھا۔ اتنی بچکانہ حرکت پرکاش بھی کر سکتا ہے روہن کو قطعی امید نہیں تھی۔

”کیا کر رہا ہے یار۔ یہ وہ لڑکی نہیں ہے۔ سمجھا

کر۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔“

پرکاش نے روہن کو دیکھتے ہوئے اپنی دائیں آنکھ دبا لی۔ مجبوراً روہن کو چپ ہو جانا پڑا۔ جانے کیا کرنا چاہتا ہے یہ پرکاش۔

”آپ لوگ کیا لے جا رہے ہیں مجھے۔ کار روکیں پلیز۔“ شردی گڑ گڑانے لگی۔

پرکاش نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ گاڑی اسی رفتار سے آگے دوڑتی رہی۔

”ہم نے سنا ہے کسی نے تمہاری قمیص پھاڑ دی تھی رات کو۔ کون عاشق تھا بھلا۔“

شردی کو اس کی باتوں سے زیادہ اپنی جان کی فکر ہو رہی تھی۔ ”مجھے نہیں پتا۔ آپ گاڑی روکیں پلیز۔“

”بتائیے تو سہی۔ پھر میں آپ کو واپس چھوڑاؤں گا۔ وعدہ رہا۔ ویسے کسی کا بھی قصور نہیں ہے۔ آپ

ہیں ہی اتنی خوب صورت کہ آپ کے ساتھ زبردستی کرنے کا موقع ملے تو کوئی پھانسی کی بھی پروا نہیں کرے گا۔ کیوں روہن؟“

روہن نے اس کی طرف دیکھ کر برا سامنہ بنایا۔ اسے شردی پر بہت رحم آ رہا تھا۔

”گاڑی روکیں پلیز۔ واپس لے چلیں۔ میں۔“

میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ سچ میں ہی شردی ہاتھ جوڑ کر رونے لگی تھی۔

”دیکھیں مس۔ مجھ پر آنسو اثر نہیں کرتے۔ لڑکیوں کا تو شکاری ہوں میں۔ چار پانچ ریپ کیس بھی ہیں مجھ پر۔ اس لیے سلامتی اسی میں ہے کہ آپ

وہ بولنا شروع کر دیں جو میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔ ورنہ۔ مجھے اپنے جذبات پر قابو رکھنے کی عادت نہیں

ہے۔ اور آپ کے معاملے میں تو میں رعایت دینے کے موڈ میں قطعی نہیں ہوں۔“ پرکاش نے فلمی لہجے میں ڈیلاگ بولتے ہوئے کہا۔

شردی کا گلا سوکھ رہا تھا پرکاش کی باتیں سن کر۔ دھیرے دھیرے اپنی سسکیوں پر قابو پانی ہوئی بولی۔ ”کیا؟“

”کیا یہ سچ ہے کہ رات کو کسی نے آپ کی قمیص پھاڑ دی تھی۔“ پرکاش نے پوچھنا شروع کیا۔

شردی کا سر شرم کے مارے جھک گیا۔ لیکن اس نے اپنی گردن ہاں میں ہلا ہی دی۔ پرکاش نے

حالانکہ اس کا ہلتا ہوا سر دیکھ لیا تھا۔ لیکن پھر بھی بولا۔ ”بولو۔“

”ہاں۔“ بڑی مشکل سے شردی کے گلے سے آواز نکلی۔

”کس نے؟“ پرکاش کا اگلا سوال تھا۔

”پتا نہیں۔“ شردی نے سر جھکائے ہوئے ہی جواب دیا۔

”مطلب کسی نے آپ کے کپڑے پھاڑ دیئے اور آپ کو پتا بھی نہیں چلا۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں آپ کی اس بات پر یقین کر لوں گا۔“

”وہ ہمارے گاؤں میں اکثر کچھ بھی عجیب ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہمیں عادت ہو گئی ہے۔“ شردی نے

جواب دینے میں ہی بھلائی تھی۔

”عادت..... کپڑے پھاڑنے کی؟“

شردی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور سیکنے لگی۔ اس کے پاس بولنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔

”چلیں چھوڑیں۔ یہ بتادیں کہ میرے پیئر سے آپ کب ملی تھیں۔“ پرکاش نے اپنا لہجہ کسی قدر نرم کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی؟“ شردی کچھ نہیں سمجھی۔

”اس سے۔ روہن سے۔ آپ کی ملاقات کب ہوئی تھی۔“ پرکاش نے روہن کی کمر پر ہاتھ مارتے ہوئے پوچھا۔

”میری“ وہ حیرت سے بولی۔ ”میں نے تو اب سے پہلے ان کو کبھی دیکھا بھی نہیں۔“ اگرچہ شروٹی کا سبکنا اب کم ہو گیا تھا لیکن انجانے ڈر سے وہ اب بھی کانپ رہی تھی۔

”اچھا۔ تمہیں پتا نہیں کہ یہ تمہارا کتنا دیوانہ ہے۔ تمہارے پاس جانے کے لیے یہ مجھے رات کو اس حیرانے ٹیلے پر لے گیا۔ اتنا پاگل ہو چکا ہے۔ یہ اور تم جتنی ہو کہ اس سے پہلے تم کبھی ملی ہی نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ پرکاش نے ذرا سخت لہجے میں کہا۔

شروٹی نے حیرانی سے روہن کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا۔ لیکن کبھی ایک بار بھی کہیں اسے دیکھ لینے کا احساس اپنے دل میں نہیں لاپائی۔ ”میرا یقین کیجئے۔ میں نے ان کو پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں ہے۔ میں تو اس شہر کے علاوہ کبھی کہیں گئی ہی نہیں۔“

”میں کہہ تو رہا ہوں یار کہ یہ وہ لڑکی نہیں ہے۔ مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ وہ کوئی اور ہے۔“ روہن سے چپ بیٹھا نہیں گیا۔

”تم چپ ہو جاؤ۔ بس۔ آج کے بعد تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنی مجھے۔ اب کون سے ٹیلے پر لے جانے کی سوچ رہا ہے مجھے۔ تمہارا دماغ تو خراب ہو ہی گیا ہے۔ مجھے بھی پاگل کر کے چھوڑ دو گے۔ لیجئے مس شروٹی۔ آپ کا کالج آ گیا۔ یہی ہے نا۔“

سننے ہی شروٹی کی خوف کے ماری سکڑی ہوئی آنکھوں میں چمک سی آ گئی۔ اپنا چہرہ اٹھا کر اس نے چونک کر باہر کی طرف دیکھا۔

”ہاں..... آپ..... اوہ..... لیکن آپ کو کیسے پتا میرے کالج کا۔“ دروازہ کھولنے کی کوشش کرتی وہ بولی۔ مگر دروازہ نہیں کھلا۔

”اس شہر میں یہی ایک کالج ہے میرے خیال

سے۔ خیر معاف کرنا میں کچھ جاننا چاہتا تھا۔ اس لیے مجھے آپ کو ڈرانے کے لیے گھٹیا باتیں کہنی پڑیں۔ پچھلے دروازے کا لاک کھولنا روہن۔“

شروٹی کچھ نہ بولی۔ اس کا من اب بھی اچھل رہا تھا۔ بچنے کی کم ہی امید تھی اس کو۔ دروازہ کھلتے ہی وہ تیزی سے باہر نکلی اور بنا کچھ بولے روڈ پار کرنے لگی۔ ”یہ سب کیا بکواس تھی پرکاش۔ چل اب۔“ روہن کی آنکھیں کالج کے گیٹ کی طرف بڑھتی ہوئی شروٹی کا پیچھا کر رہی تھیں۔

”اے رک تو سہی۔“ پرکاش بھی بڑے غور سے شروٹی کو دیکھے جا رہا تھا۔ گیٹ پر پہنچ کر شروٹی تھکنی اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کار کی طرف۔ پرکاش مسکرانے لگا اور اس کی طرف اپنا ہاتھ ہلا دیا۔ شروٹی اپنی نظریں جھکا کر بولی مڑی اور سیدھی آگے بڑھ گئی۔

”یہ کیا تھا بھائی۔ تم ایسے بھی ہو کیا؟ کیا کر رہے تھے تم۔“ روہن نے شروٹی کے نظروں سے اوجھل ہوتے ہی پوچھا۔

”ایک تیرے دو شکار۔“ یہ کہہ کر پرکاش روہن کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور گاڑی چلا دی۔

”کیا مطلب؟“ روہن اس کی بات سمجھ نہیں پایا۔ ”تم اب میری باتوں کا مطلب پوچھنا چھوڑ دو اور اپنے اس واہیات نالک کی کہانی بتا۔ پہلے تم ضد کر کے مجھے وہاں لے گئے جہاں آدمی تو کیا آدمی کی ذات بھی نہیں رہتی۔ پھر واپس آتے ہوئے تمہیں وہ لڑکی مل بھی گئی۔ اب اس لڑکی نے انکار کر دیا تو تم کہہ رہے ہو کہ وہ یہ نہیں کوئی اور ہے۔ مطلب کیا ہے تیری ان باتوں کا۔ بے وقوف سمجھا ہوا ہے کیا؟“ پرکاش اس کی طرف گھورتا ہوا بولا۔

”نہیں بھائی میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔ ہمیشہ میں نے تمہیں بڑے بھائی کی طرح مانا ہے۔

لیکن سچ میں۔ میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ سب آخر ہو کیا رہا ہے۔ یہ باتیں سوچ سوچ کر میرا سر چکرانے لگتا ہے۔ تم ہی بتاؤ میں کروں تو کیا کروں۔“ روہن نے سیٹ سے سرٹکا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ”ہوں۔ مگر تم کس وجہ سے کہہ رہے ہو کہ وہ لڑکی کوئی اور ہے۔ پھر اس کا فون آیا تھا کیا۔؟“ پرکاش نے اس سے پوچھا۔

”آں..... ہاں۔“ روہن نے یونہی کہہ دیا۔ ”دفعہ کران باتوں کو۔ یہ لڑکی بھی پناہ سے بالکل۔ تم کہو تو اس کو تمہارے لیے پتالوں۔ چلے گی نا؟“ پرکاش نے ساری باتیں چھوڑ کر شروٹی کی بات پکڑ لی۔ ”کیسے؟“ روہن آنکھیں بند کیے ہوئے ہی بولا۔ ”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ صرف یہ بتاؤ کہ اس کے بعد تو تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ مطلب تمہارے دماغ کا فٹور دور ہو جائے گا نا۔“ پرکاش نے گاڑی روک کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

روہن کچھ دیر چپ بیٹھا رہا پھر بولا ”نہیں یار۔ مجھے اس سے ماننا ہے ایک بار۔ اس کے بعد تم جو کہو گے میں کروں گا۔“

”اس لڑکی کو دیکھا ہے تم نے۔“ پرکاش نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ روہن نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ”یہی بات۔ اسی بات پر اتنا غصہ آتا ہے مجھے۔ کیوں اپنی اچھی خاصی زندگی کو گدھے پر لادنا چاہتا ہے۔ تم نے اس کو دیکھا تک نہیں ہے۔ پھر کیوں اس کے پیچھے پاگل ہوئے جا رہے ہو۔ میں شرط لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ لڑکی شرطیہ شروٹی سے خوب صورت نہیں ہو سکتی۔ کبھی اس کو نظر بھر کر دیکھا ہے۔ کتنی ٹھنڈک ملتی ہے کیلجے کو۔“ پرکاش نے کہتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بھائی اگر تمہیں ٹھنڈک ملتی ہے تو تم ہی لے آؤ نا۔“ روہن اس کی باتوں سے تنگ آ گیا۔ اس کا دماغ تو اب وہیں گھوم رہا تھا۔ ”عمر کوٹ۔“ میں۔ ”تم کیا سمجھتے ہو۔ آج بھی میں اس لیے چپ رہا کہ یہ تیری ہے۔ ورنہ میں تو بلو کے گھر کا ٹکٹ کٹا کر ہی رہوں گا۔ کم سے ایک بار۔“ پرکاش نے یقین کے ساتھ کہا۔

”ہونہ۔ بڑے چپ رہے تم آج۔ باتوں ہی باتوں میں تم نے تو جان ہی نکال دی تھی اس بیچاری کی۔ اور کہہ رہے ہو کہ میں چپ تھا۔ اسے ساتھ میری بھی بے عزتی کروادی اس کے سامنے۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ اب وہ لڑکی تمہاری طرف دیکھنا بھی پسند کرے گی؟“ روہن نے قدرے احتجاجی لہجے میں کہا۔

”تم نے مجھے کیا اپنی طرح الو سمجھ رکھا ہے۔ ایک ایک دن میں دو دو لڑکیاں پٹائی میں میں نے۔ اور یہ تو بیچاری بہت نادان ہے۔ یہ تو گھٹنے بھر کا بھی کام نہیں ہے۔ لڑکیوں کی سائیکولوجی۔ بائیو گرافی، کیمسٹری سب جانتا ہوں میں۔“ پرکاش نے سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔

روہن پرکاش کی اس بات پر ہنسنے بنا نہیں رہ سکا۔ پرکاش نے غلط نہیں کہا تھا۔ روہن کی فطرت کے عین برعکس وہ ایک دم فی ٹوئنٹی اسٹائل کا کھلاڑی تھا۔ جس لڑکی پر دل آ گیا اس کو پٹانا اس کے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہوتی تھی۔ اور پھر وہ دوسرے بیچ کی تیسری شروع کر دیتا۔ بس اسی بات پر روہن اور پرکاش میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

”چلو جو تمہاری مرضی ہو کر لینا۔ مگر میرا بھی تو کچھ خیال کرو۔“

”اب وہ لڑکی کہاں ملے گی؟“ پرکاش فوراً سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”عمر کوٹ میں۔“ روہن نے بھی فوراً ہی جواب دیا۔
”کس کا کوٹ؟“ پرکاش نے شاید نام ڈھنگ سے نہیں سنا تھا۔

”کسی کا کوٹ نہیں۔ عمر کوٹ۔ تھر پارک۔ اور ہم کبھی ملے بھی نہیں ہیں۔“ روہن نے دھیمے لہجے میں کہا۔
”یہ لو۔ تو کیا خواب دیکھا تھا؟“ پرکاش نے مذاق میں کہا۔

”سچ بتاؤں یا جھوٹ؟“ روہن نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔

”اب بھی جھوٹ بولے گا تو دوسرے گا ایک کان کے نیچے۔ سمجھا کیا ہے مجھے۔ چلو شروع ہو جاؤ۔“ پرکاش نے اس کو پیار سے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”ہاں خواب آیا تھا۔“ روہن نے بنار کے کہہ دیا۔
”کیا؟“ پرکاش کو اس کی بات مذاق لگی تھی۔

”خواب دیکھا تھا بھائی۔ تمہاری قسم۔“ روہن کو آخر کسی نہ کسی سے تو اپنا یہ مسئلہ شیر کرنا ہی تھا اس لیے اس نے اپنے سب سے اچھے دوست سے شیر کرنا ہی بہتر سمجھا۔

”لگتا ہے تمہارے دماغ میں گرمی چڑھ گئی ہے۔ چلو کولڈ ڈرنک پیتے ہیں بعد میں بات کریں گے۔“ پرکاش نے ہنستے ہوئے کہا۔

☆☆☆

”یہ سب کیا ہے بار۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ تمہیں اس لڑکی کو نہیں بلکہ کسی اچھے ماہر نفسیات کو تلاش کرنا چاہئے۔“ ساری بات سننے کے بعد پرکاش نے اپنا قیمتی مشورہ اسے دیا۔

دونوں ایک ڈھابے پر بیٹھے کولڈ ڈرنکس پی رہے تھے۔

”تم ایسا بول سکتے ہو بھائی۔ کیونکہ تمہارے

ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔ اگر یہ سب میرے دماغ کا فتور ہوتا تو بتا وہی لڑکی جو مجھے خوابوں میں دکھائی دیتی ہے وہ اصلیت میں کیسے مل گئی۔ جبکہ ہم دونوں نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں ہے۔ پھر انکل جی نے جو کچھ پرانے ٹیلے کے بارے میں بتایا۔ اس لڑکی نے بھی تو مجھے وہیں بلایا تھا۔ ہماری گاڑی کے ٹائروں کی اپنے آپ ہوا نکل گئی۔ صبح اپنے آپ بھر گئی۔ خواب میں اس نے میرے سامنے اپنی میٹھی پھاڑ دی اور صبح وہ بھی سچ تھا۔ سب سے بڑی بات تو یہ کہ میں نے تمہارے منہ سے بھی نیر کی آواز سنی ہے۔ جب ہم ٹیلے پر گئے تھے۔ کیا اب بھی تم کہو گے کہ یہ سب محض وہم ہے۔“ روہن نے اپنی بات کو پختہ کرنے کے لیے پھر سے ان باتوں کو دہرایا۔

”ہوں۔“ بھی تو مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں باپ بیٹی کی سازش کی بوا رہی ہے۔ تمہارے ہر خواب کا اسی لڑکی سے تعلق ہے۔ اور جس نے کہانی سنائی وہ اس کا باپ ہے۔ ٹیلا بھی ان کے گاؤں کا ہی ہے۔ بچہ وہ کھڑا کر سکتے ہیں وہاں۔ اور ٹائروں کی ہوا بھی نکال سکتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہوگا کہ واپس آتے ہوئے ہم ان کا ہی دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔ صبح ہمارے جاگنے سے پہلے ٹائروں میں ہوا بھی بھر سکتے ہیں وہ لوگ۔

تمہیں یاد ہے جب ہم نے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا تو شروٹی نے کیا کہا تھا۔ بابا وہ آگئے۔ کیا مطلب ہے اس کا؟ یہی نا کہ وہ ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ شرط یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ انہی کی سازش ہے۔ تم مانو یا نہ مانو۔“ پرکاش نے ان تمام باتوں کا نچوڑ نکالتے ہوئے کہا۔

”اور تم جو مجھے دیو۔ دیو کہہ کر پکار رہے تھے۔ وہ؟“ روہن اس کی ساری بات سننے کے بعد بولا۔

”اب تمہاری دماغی حالت ہی ایسی ہو گئی ہے تو یہ

تمہارا وہم بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے تو یہی یاد آ رہا ہے کہ پینل کے پیڑ کی ٹھنڈی چھاؤں دیکھ کر ایک بار لیٹنے کا دل ہوا تھا۔ پھر تم مجھے وہاں سے کندھے پر اٹھا کر بھاگ لے۔“ پرکاش اب بھی روہن کی کچھلے ختم اور روح والی بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”تم سے اس بارے میں بات کرنا ہی بیکار ہے۔ اسی لیے تو میں نے اتنے دنوں تک تمہیں سمجھ نہیں بتایا۔ صرف روکی کو ہی بتایا تھا مگر وہ ڈر گیا اور سا تھا آنے سے انکار کر دیا۔“ کچھ رک کر روہن نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”چلو تمہاری بات میں مان لیتا ہوں۔ مگر ایک بار عمر کوٹ جا کر اس لڑکی کا پتا لگانے میں کیا حرج ہے۔ اگر کوئی نیر وہاں مل گئی تو پھر تو تمہیں یقین ہو جائے گا۔“ روہن اس کو سمجھا سمجھا کر تھک چکا تھا۔ مگر پرکاش اس کو اب بھی کوئی سازش سمجھ رہا تھا۔

”دیکھو ادا دل تو کوئی لڑکی تمہیں وہاں ملتی نہیں ہے۔ انہوں نے سوچا ہوگا کہ بس تم ایک بار یہاں تک آ جاؤ۔ اس کے بعد شرافت اور نزاکت کا چولہ پھین کر شروٹی تمہیں پھنسا ہی لے گی۔ لیکن اگر کوئی لڑکی وہاں مل بھی گئی تو کون سی بڑی بات ہے اتنا بڑا ٹانگہ کرنے والوں کے لیے۔ بول۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں بیٹھی نیر بھی اس سازش میں شامل ہو۔“

”مگر تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ خواب تو خود مجھے ہی آتے ہیں نا۔ اب میرا خواب بھی کیا کسی سازش کا نتیجہ ہو سکتا ہے؟ یا کہیں تمہیں یہ بھی تو نہیں لگ رہا کہ میں بھی اس سازش میں شامل ہوں اور جھوٹ بول رہا ہوں خواب کے بارے میں۔“ روہن نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ تم سازش کا حصہ کیسے ہو سکتے ہو۔ اگر کوئی سازش ہے تو تمہارے ہی خلاف ہے۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ خواب سازش کا حصہ ہو سکتا ہے۔ میں

ہما سلم..... احمد پور سیال
اے دوست نہ کبھی بھول سکی میں میلہ تیری ہستی کا
میں تجھ سے کیسے دور رہوں تو حصہ میری ہستی کا
اے لوگو نہ اصرار کرو وہ مجھ سے مل نہ پائے گا
وہ چاند زمیں پہ کیوں اترے وہ عادی ہے کب پستی کا
عرفان احمد ملانا..... میانوالی شیخان
پاؤں میں رشتوں کی زنجیریں ہیں، دل میں خوف کی
ایسا لگتا ہے کہ ہم اپنے گھروں میں قید ہیں
حناء، وینا، شہناہ..... کراچی

مکان و لامکان میں لائق حمد و ثنا تو ہے
لفظ ہے بندگی تیری، جہانوں کا خدا تو ہے
اندھیرے میں اُجالے میں ہے جو بھی، دیکھتا تو ہے
تصور میں نہیں آتا تصور سے ورا تو ہے

کسی نیورولوجسٹ سے بات کرنی پڑے گی۔“
پرکاش نے ایک اور منطقی جڑ دی۔

”شٹ۔ یا تم بات کو بار بار دہرائیں لاکر چھوڑ دیتے
ہو۔ آخری بات یہ ہے کہ کسی کو اور خاص طور سے ان
باپ بیٹی کو میرے خلاف سازش سے ملے گا کیا؟“
روہن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا۔

”تمہاری بے تحاشہ دولت۔ تمہیں پیار کے جال
میں پھنسا کر یہ شروٹی یا وہ نیر و تم سے شادی کر سکتی
ہیں۔ اور پھر آدھی جائیداد کی مالک بن سکتی ہیں۔ اس
میں کسی اور کا حصہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی خاص
دوست یا رشتے دار کا۔ کیونکہ اتنی بڑی پلاٹنگ صرف
ان باپ بیٹی کے بس کی بات نہیں ہے۔ ہمیں اس کی
جڑ ٹٹوٹنی ہے۔ کوئی نہ کوئی تو ضرور ہے اس سب کے
پیچھے اور میں آج ہی پتا لگا کر رہوں گا۔“ پرکاش نے
پوئل خالی کرتے ہوئے کہا۔

روہن نے اپنا ماتھا پیٹ لیا۔ ”اچھا آج ہی پتا کر

لے گا۔ پوچھ سکتا ہوں کیسے؟“ روہن پوچھ بیٹھا۔

”ماںکم کیا ہوا ہے۔“ الناز پرکاش نے پوچھا۔

”ڈیڑھ بجنے والا ہے۔ کیوں؟“

”شرونی آتے ہوئے بول رہی تھی کہ وہ چار بجے

تک آئے گی گھر۔ بس سے جانے میں اس کو ڈیڑھ

گھنٹہ تو لگتا ہی ہوگا۔ جلدی سے ایک ایک بوتل اور

منگوا لے۔ پھر کالج کے سامنے چلتے ہیں؟“ پرکاش

نے ویٹر کو اشارہ کیا۔

”آخر کیا کرنے کا سوچ رہے ہو بھائی؟“ روہن

عجیب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شرونی کو سب کچھ بتانا ہی پڑے گا۔“

”تو کیا پھر سے شرونی کو زبردستی گاڑی میں

ڈالنے کا سوچ رہے ہو بھائی؟“ روہن نے حیرت

سے پوچھا۔

”نش۔“ پرکاش نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ

دی۔

یہ سوچ کر ہی روہن کے روٹکے کھڑے

ہو گئے۔ ”اور اگر وہ بے قصور نکلتی تو۔“

”تو کیا۔ صبح اس کو واپس کالج چھوڑ دیں گے۔

ہمیں کون جانتا ہے۔“ پرکاش نے بے پروائی سے

کہا۔ جیسے کسی لڑکی کو اٹھانا کوئی بڑی بات ہی نہ ہو۔

”تمہاری گاڑی کا نمبر؟“ روہن کسی طرح اس کو

اس حرکت سے باز رکھنا چاہتا تھا۔

”میں نے آج تک اپنی گاڑی پر اور بجنل نمبر

پلیٹ لگائی ہے کیا۔“ پرکاش نے اپنی مسکراہٹ

بکھیرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں گھر چلنا چاہئے۔ می

بھی فکر مند ہو رہی ہوں گی۔“

روہن اس کے خرافانی چکروں میں نہیں پڑنا چاہتا

تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھا رہے گا۔ ویسے بھی مجھے آج

تمہیں واپس بھیجنا ہی تھا گاڑی دے کر۔ مگر اب تو

تمہیں عکسی کرنا پڑے گی۔“ پرکاش نے خوش ہوتے

ہوئے کہا۔

”یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ بس تم دھیان

رکھنا۔ اس کا ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔

بیچاری بہت معصوم ہے۔“ روہن نے اٹھتے ہوئے

کہا۔

”تم چپ ہی رہو یا میں کون سا کسی بے مقصد

سے اسے اغوا کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ پوچھنا ہی تو ہے۔

ہاں۔ اگر وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ سیٹ ہو جانی

ہے تو پھر تم کوئی اعتراض مت کرنا۔ ٹھیک ہے نا۔

پرکاش ہنستے ہوئے بولا۔

روہن نے کوئی جواب نہیں دیا وہ چپ چاپ

پرکاش کی طرف دیکھتا رہا۔ بے شک پرکاش نے کوئی

غلط کام نہ کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اس کو زبردستی رات

بھر روک رکھنا بھی تو اغوا ہی کے زمرے میں آ سکتا

ہے۔ کتنی نازک اور کسن ہے بیچاری۔ سوچ کر ہی

روہن کا دل کر رہا تھا کہ وہ پرکاش کو نہ جانے دے۔ مگر

نیرو کی چٹائی جانے کی جستجو اس کو کچھ بھی کرنے یا کہنے

سے روک رہی تھی۔ پرکاش نے اس سازش کو جاننے

کے لیے جو راستہ دکھایا تھا اس کے دل میں اس بات کو

لے کر کسی گڑبڑ کا احساس ہو رہا تھا۔

”پھر بھی یاد۔“ روہن اب بھی پرکاش کی ضد کے

خلاف تھا۔

”فکر مت کرو۔ تمہیں پتہ ہے کہ میں دل کا برا

نہیں ہوں۔“ پرکاش نے روہن سے ہاتھ ملایا اور کار

اشارت کر دی۔

پرکاش نے کچھ ضروری انتظامات کیے اور پھر

☆ ☆ ☆

واپس آ گیا۔ کالج کے گیٹ پر گھنٹہ بھر انتظار کرنے

کے بعد اس کو شرونی باہر آئی دکھائی دی۔

”اوئے آ گئی۔“ پرکاش نے دل ہی دل میں کہا اور

گاڑی اشارت کر کے آگے کی طرف لے گیا جہاں

شرونی روڈ پارک کے آنے والی تھی۔ شرونی نے گیٹ

سے باہر نکلتے ہوئے ہی گاڑی پہچان لی تھی اور پرکاش کو

بھی اپنی طرف تکتے دکھایا تھا۔ اس نے اپنا سر جھکایا

اور اسے نظر انداز سا کر کے کالج سے تھوڑا آگے گئی تھی

کہ پرکاش نے گاڑی اس کے برابر میں روک دی۔

”ہائے شرونی۔“

شرونی نے ترچھی نظروں سے پرکاش کو دیکھا اور

بنا کچھ بولے گا بڑھ گئی۔ پرکاش نے ایک بل بھی

نہیں گویا۔ فنافٹ گاڑی سے اترا اور تیزی سے چل

کر اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”میں بھی گاؤں ہی جا رہا ہوں۔ آؤ نا۔ بیٹھ جاؤ۔“

شرونی نے آنکھیں اٹھا کر پرکاش کو گھورا۔

”مجھے جانے دو۔ میں بس میں چلی جاؤں گی۔

ہٹو میرے راستے سے۔“

”تم تو بے وجہ اس بات کو دل پر لے رہی ہو۔ وہ

صرف ہلکا سا مذاق تھا۔ اگر میں سنجیدہ ہوتا تو تمہیں

یہاں کیوں چھوڑتا۔ مان بھی جاؤ۔ میں وہیں جا رہا

ہوں۔ گاؤں میں۔“ پرکاش نے اس کو پیار سے

منانے کی کوشش کی۔ پرکاش کو اپنا باتوں کا ہلکا سا اثر

شرونی پر ہوتا ہوا دکھائی دیا اس کی آنکھوں کے جھک

جانے سے۔

”تم سمجھ کیوں نہیں رہے ہو۔ یہ میرا کالج ہے۔

یہاں سب مجھے جانتے ہیں۔ کوئی کیا سوچے گا؟ پلیز

ہٹ جاؤ اور جہاں جانا ہے چلے جاؤ۔ میں بس سے جا

سکتی ہوں۔ روز ہی جاتی ہوں۔ پلیز مجھے جانے دو۔“

کستے ہوئے شرونی نے انتخابی لہجے میں

قابل غور

□ جو شخص دکھ پہنچائے اور پریشانی میں اضافے

کا سبب بنے اس سے تعلق ٹوڑ لینا ہی بہتر ہوتا

ہے۔

□ دوسروں کے چہروں پر مسرتوں کے دیئے

روشن رکھنے کے لئے اپنی خوشیاں قربان کر دینا ہی

حوصلے اور ہمت کا کام ہے۔

□ محبت سب سے کرومگرا اعتبار چند لوگوں پر۔

□ ماضی کی تلافی مستقبل سے کرو پچھلے گناہوں

کوئی نیکیوں سے مٹاؤ۔

□ جو چیز حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کی خواہش

فصول ہے۔

□ کبھی بھی ہم دانستہ یا نادانستہ غلط راہوں پر نکل

جاتے ہیں۔ کبھی خود کو آزمانے کے لئے کبھی بھی

دوسروں کو۔

□ اپنے علم دوسروں کو سکھاؤ تاکہ تمہاری

معلومات کی بنیاد مستحکم ہو اور علم بھی سیکھتے رہو تاکہ

تمہاری معلومات میں اضافہ ہو۔

(فوزیہ سحر کائنات، کراچی)

پرکاش کو بھی اس کی باتوں سے بات بنتی دکھائی

دی۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اتنے نازک دل کی ہو کہ

ذرا سے مذاق کو بھی برداشت نہیں کر پاؤ گی۔ میں نے

تو صرف اپنا مان کر مذاق کیا تھا۔ یونہی تمہارے اس

پیارے سے چہرے پر غصہ بالکل بھی اچھا نہیں لگ

رہا۔ کہو تو یہاں سب کے سامنے کان پکڑ کر مرغابن

جاؤں۔ مگر پلیز۔ معاف کر دو اور مان جاؤ۔ آئندہ

کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ تمہاری قسم۔“ اور

پرکاش نے سچ میں ہی اپنے کان پکڑ لیے۔ شرونی

شرمندہ سی ہو گئی۔ حالانکہ پرکاش کی کبھی باتوں نے

اس کا دل چھو لیا تھا۔ پھر بھی وہاں سب کے سامنے

نہ افق

53

ستمبر ۲۰۱۲

www.pdfbooksfree.pk

گاڑی میں بیٹھنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جانے کیا سوچ کر شرونی نے کہا۔

”تھوڑا آگے آ جاؤ پلیز۔ یہاں اس طرح میرا تماشا مت بناؤ۔“ یہ کہہ کر شرونی آگے بڑھ گئی۔

پرکاش خوشی سے اچھلتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا اور پھر آہستہ آہستہ گاڑی چلاتا رہا۔ بس اسٹینڈ آتے ہی شرونی کی چال دیکھی پڑ گئی تھی۔ شاید اس نے فیصلہ کر ہی لیا تھا گاڑی میں بیٹھنے کا۔ یہ فیصلہ کرنے میں اس بات کا بھی اہم دخل تھا کہ صبح انہوں نے صبح سلامت اسے کالج چھوڑ دیا تھا۔

”اب آ بھی جاؤ۔“ پرکاش نے گاڑی اس کے برابر میں روکتے ہوئے کہا۔ شرونی نے جھجکتے ہوئے سڑک پار لوگوں پر نگاہ ڈالی۔ کسی کی توجہ بھی اپنی طرف نہ پا کر وہ فٹ سے دروازہ کھول کر اندر آ بیٹھی۔

”جلدی چلو یہاں سے۔“ ایک لمبی سانس لیتے ہوئے شرونی نے کہا اور آگے والی سیٹ کی پشت گاہ سے سڑک کر بیٹھ گئی۔

پرکاش نے موقع دیکھتے ہی آگے سے یوٹرن لیا اور اپنے پہلے سے دیکھے گئے ٹھکانے کی طرف کارروڑا دی بد قسمتی سے سر کو سیٹ کی پشت گاہ سے ٹکائے آنکھیں بند کیے بیٹھی شرونی کو سمت بدلنے کی بھٹک بھی نہیں پڑ سکی۔

”کون سا سال چل رہا ہے تمہارا۔“ پرکاش نے شرونی کے ساتھ باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔

کچھ دیر تک شرونی پونہی بنی پونہی بولے بیٹھی رہی۔ پھر جب کافی دیر تک پرکاش کی طرف سے دوسرا سوال نہیں داغا گیا تو اس نے منہ کھول ہی دیا۔

”بیہواں۔“

”ہا ہا ہا۔“ میں تمہاری عمر نہیں پوچھ رہا تھا۔ پھر بھی

شکریہ۔ ویسے کالج میں کون سا ایئر ہے؟“ ”جی فرسٹ ایئر۔“ شرونی نے نظریں جھکائے ہوئے ہی جواب دیا۔

”شادی کب کر رہی ہو۔“

پرکاش نے پہلے سوال کا جواب ملتے ہی دوسرا سوال کر دیا لیکن شرونی نے اس سوال کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔

”کوئی لڑکا دیکھ رکھا ہے یا میں اپنے لیے کوشش کروں؟“ پرکاش نے رومانٹک لہجے میں پوچھا۔

شرونی اس طرح کی باتیں سن کر تیر ماسی گئی۔ اس کو اس طرح کی باتوں کی عادت نہیں تھی شاید۔

”کیا بات ہے؟ ابھی تک ناراض ہو گیا۔“ پرکاش کی اگلی بات بھی سوال ہی تھی۔

”گھر پہنچنے میں اور کتنا وقت لگے گا۔“ شرونی نے بات پلٹ کر سوال کیا۔

وہ پرکاش کے بے ڈھنگے سوالوں کا رخ موڑنا چاہ رہی تھی۔ بے شک وہ اپنی مرضی سے کار میں بیٹھی تھی مگر ابھی تک بھی اپنے اس فیصلے پر اس کو حیرت ہو رہی تھی۔ پتا نہیں کس ذہنی دباؤ کے تحت وہ پرکاش کی بات ماننے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اس کے گورے چٹے چہرے پر شکن اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ اپنے آپ سے خوش نہیں تھی۔

”اتنا ہی جتنا تمہیں بس سے لگتا ہے۔“ کچھ رکتے ہوئے پرکاش نے اپنی بات پوری کی۔ ”اگر سب کچھ ٹھیک طریقے سے ہو گیا تو۔“

شرونی کا ماتھا ٹھنکا اس نے فوراً چہرہ اٹھا کر بیک ویو مرر سے اس کی طرف دیکھ رہے پرکاش سے نظریں ملائیں۔

”کیا مطلب؟“

”تم گھبرا بہت جلدی جاتی ہو۔ کبھی کبھی ایسا ویسا

کہا نہیں ہے کیا؟“ پرکاش کے چہرے پر شرونی مسکراہٹ ابھرتی۔ شرونی کو احساس بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے گاؤں سے اسی سمت میں کسی نامعلوم جگہ کی طرف جارہے ہیں۔

”پلیز ایسی باتیں مت کرو۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ جلدی سے مجھے گھر پہنچا دو۔“ سچ میں وہ ڈری ہوئی تھی۔ بار بار اپنے رومال سے چہرہ پونچھتی ہوئی وہ دل ہی دل میں اپنے کار میں بیٹھنے کے فیصلے پر خود کو کوس رہی تھی۔

”کون سا گھر؟ پرانے ٹیلے والا۔“ پرکاش نے اب کی بار تو اس کی جان ہی نکال دی۔

”ایسا مذاق نہ کریں۔ مجھے رونا آ جائے گا۔“ اس کی اس بات پر پرکاش نے عجیب لہجے میں قہقہہ لگایا۔

”پہلی رات تو ہر لڑکی روتی ہے۔“ شرونی کے چہرے پر کچھ خوف کی پرچھائیاں جھلکے لگیں۔

”یہ..... یہ..... یہ کیا کہو اس کر رہے ہیں آپ۔“

میں نے آپ پر بھروسہ کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ مجھے کسی بھی بس اسٹینڈ پر اتار دو۔ میں اپنے آپ چلی جاؤں گی بس پکڑ کر۔“ شرونی کے لہجے میں غصہ تھا۔ مگر اس کی زبان ڈر کے مارے لڑکھڑائی تھی۔

”ڈونٹ ووری سوئیٹ ہارٹ۔ غلطی تو ہم نے کی تھی تم پر بھروسہ کر کے۔ روہن کے ساتھ تم نے جو کچھ کرنے کی کوشش کی۔ اب کیا اس کا بدلہ بھی نہ لیں۔“

آج رات تم میرے ساتھ گزارو گی اور تمہاری قسم آج تک میں نے تمہاری جیسی خوب صورت لڑکی کے ساتھ رات نہیں گزاری۔ میرا تو سوچ سوچ کر ہی برا حال ہو رہا ہے۔ دم نکلا جا رہا ہے میرا۔“ پرکاش بات بات پر ایک نئے انکشاف سے باز نہیں آ رہا تھا۔

شرونی کی حیرت صبح کے جیسی ہی ہو گئی۔ پہلی بار

نعت شریف

یارب! درجی پہ رسائی ہو کس طرح رنج و غم والم سے رسائی ہو کس طرح عکس جمال سرور کو نین کے بغیر روح و دل و نظر کی صفائی ہو کس طرح محبوب کبریا کا در پاک چھوڑ کر اللہ تنک کسی کی رسائی ہو کس طرح قرآن میں جن کی شان بیاں خود خدا کرے بندے سے ان کی مدح سرائی ہو کس طرح صبح و شام جو نام محمد لیا کرے دل گیر و غمزدہ وہ فدائی ہو کس طرح جب تک دکھائے راہ نہ سیرت حضور بھٹکے ہوؤں کی راہنمائی ہو کس طرح جب تک پرت پرت میں نہ عشق رسول ہو دل کی تہوں سے ختم برائی ہو کس طرح فقیر صابر لنگاہ میں ہوں بندہ محبوب غیروں کے در پہ ناصیب سانی ہو کس طرح (فقیر محمد بخش..... خانیوال)

اس نے گردن گھما کر باہر کا جائزہ لیا۔ سب راستے انجانا تھا۔ انجان راستے۔ انجان مرد۔ اور انجان صورت حال۔ شرونی اندر تک کانپ گئی۔

”کہاں جا رہے ہو تم؟ مجھے اتار دو پلیز۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ اب اس کی آواز میں روکھا پن اور غصہ نہیں بلکہ پیسے اور اور کپکپاتا ہوا ہوجہ تھا۔

”اب تمہیں میرا مقصد جاننے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا سوئیٹ ہارٹ۔ منزل بہت قریب ہے۔“ پرکاش کے چہرے پر نیکی مسکراہٹ تیر رہی تھی اور یہ مسکراہٹ شرونی کے لیے ماحول کو اور بھی خوفناک بنا رہی تھی۔

”مجھے نہیں چلنا تمہارے ساتھ۔ اس وقت جہاں

بھی ہوں۔ یہیں اتار دو۔ میرا ہاں میرے گائے گا اگر میں وقت پر گھر نہیں پہنچی تو۔“ شروی نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا اور پرکاش کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آہ..... آہ.....“ کتنا پیار افس ہے تمہارے ہاتھوں کا۔ کیا بات ہے تمہاری جوانی کی۔ میرے آفس میں نوکری کرو گی۔ دونوں کو رکھ لوں گا ساتھ میں۔ اور تو کوئی ہے نہیں تم باپ بیٹی کا سوچ لو۔“ شروی نے اب باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا۔ اس کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ بہت بڑے خطرے میں گھر چکی ہے۔ کم از کم اس کی جوانی اور عزت تو خطرے میں تھی ہی اس کو اس بات کا پورا یقین ہو چلا تھا۔

پرکاش نے گاڑی کو ہائی وے سے اتار کر چھوٹے کچے راستے پر ڈال لیا۔ شروی کو کچھ نہیں سوجھ رہا تھا سوائے سکنے کے۔ اس کو معلوم تھا کہ وہ چلانے کی کوشش بھی کرتی ہے تو بھی گاڑی کے تیز میوزک میں اس کی آواز گھٹ کر رہ جائے گی اور پھر اس کو پرکاش کے اور زیادہ غصے میں آنے کا بھی ڈر تھا۔ فی الحال اپنی نا سچی پر آنسو بہانے کے علاوہ اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اور وہ اس وقت یہی کر رہی تھی۔ اچانک گاڑی تیزی سے مڑی اور ہلکی سی چڑھائی چڑھ کر ایک پرانی سی عمارت میں گھس گئی۔

شروی کا دل اونچے نیچے راستوں پر اچھلتے ہوئے بڑے زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ گاڑی عمارت میں کافی اندر جا کر بنے گیراج پر جا کر رکی۔ پرکاش فوراً گاڑی سے اتر گیا۔

”آ جاؤ میری جان۔ شرمایوں رہی ہو؟“ کہتے ہوئے پرکاش نے دروازہ کھول کر شروی کو گاڑی سے باہر بھینچ لیا۔

”اے پرکاش شروی کا ہاتھ پکڑے ہوئے“

آگے بڑھ گیا۔ پجاری کسی معصوم جانور کی طرح اس کے ہاتھوں کھٹکتی بنی اس کے ساتھ ساتھ چلتی چلی گئی۔ بہت ہی تنگ اور بنا روشنی والے چھوٹے کمرے کو پار کر کے پرکاش شروی کا ہاتھ پکڑے نیچے کی طرف جاتے ہوئے ایک زینے پر اترنے لگا۔ قریب قریب تیرہ چودہ گھماؤ دار پائیدانوں سے ہوتے ہوئے وہ دونوں ایک لابی میں آ گئے۔ جس کے دونوں طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ باہر سے کسی قدر پرانی نظر آنے والی عمارت کا یہ اندرونی حصہ کافی بہتر حالت میں معلوم ہو رہا تھا۔

”تم کو جو چاہئے میں دے دوں گی جو پوچھو گے“ سب بتا دوں گی پلیز مجھ کو ہاتھ مت لگانا۔“ ساتھ چلتے ہوئے شروی رہ رہ کر گڑ گڑا رہی تھی۔ لیکن لگتا تھا اس وقت پرکاش کو باتیں کرنے میں زیادہ دلچسپی نہیں رہی تھی۔ لابی پار کر کے وہ دائیں طرف مڑا اور سب سے آخر میں جا کر ایک بڑے اور سجے سجائے کمرے میں آ کر رک گیا۔

”کسی بات کی فکر مت کرو۔ جب تک تم میرا کہا مانو گی، تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن چالاک بننے یا خمرے دکھانے کی کوشش کی تو تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو ان کا ہوا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے پرکاش نے کسی جگہ چابی گھمائی اور بیدروم کے اندر بنی دیوار کے ایک خاص حصے کو کھسکا کر آ رام سے کھول دیا۔

”آہ..... آہ.....“ بدحواس سی آنکھیں پھیلاتے ہوئے شروی صرف اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ بے ہوش ہو گئی۔ اس نے تو کمرے کے اندر پڑی پانچ چھ لڑکیوں کی برہنہ لاشوں کو ٹھیک طریقے سے دیکھا کچھ نہیں تھا۔ ان کے جسموں نے نکل کر کمرے میں پھیلی ہوئی تیزی بونے ہی اس کو اتالا چا کر دیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی نہ رہ سکی اور پرکاش کی ہانہوں

میں جھول گئی۔ پرکاش نے اس کو ہانہوں میں اٹھایا اور بیڈ پر لے جا کر پٹخ دیا اور پاس بیٹھ کر اس کے نازک گلابی ہونٹوں پر اپنی انگلی پھیرنے لگا۔ پرکاش حسن کی دولت کو اپنے انچھوے بدن میں سموئے بستر پر لیٹی شروی کو دیکھ دیکھ کر بے حال ہو رہا تھا۔ اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور وہ بار بار اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں تر کر رہا تھا۔ مگر وہ صرف حسن کے اس جیتے جاگتے پتلے کو دیکھے ہی جا رہا تھا۔ ابھی تک اس نے اسے چھوئے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اچانک وہ اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

کمرہ بند ہونے کی آواز پر شروی کسمانے لگی اور دھیرے سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اپنی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہوئی شروی نے گردن گھما کر کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن کمرے میں پھیلا ہوا سناٹا ہی کسی کی موجودگی سے بھی زیادہ بھیاں تک تھا۔ شروی کی آنکھوں کے سامنے لمحے بھر پہلے کا خوفناک منظر رہ رہ کر کوند رہا تھا۔ اس دیوار کی طرف دیکھنے کی ہمت تک نہیں کر پا رہی تھی وہ۔ پھر وہ اچانک اٹھی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔ لیکن اس کی یہ تیزی رائیگاں گئی کیونکہ دروازہ باہر سے بند تھا۔

”ہائے بھگوان۔ اب میں کیا کروں؟“ شروی وہیں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر رونے لگی اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

”ابھی آ یا میم صاحب۔“ اچانک کمرے میں گونجتی مردانہ آواز نے لگ بھگ اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

”کک..... کون ہے؟“ خوف کے مارے شروی کا کلیجہ آواز آنکھیں دونوں باہر نکلنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ مگر اس کے بعد کوئی آواز اسے سنائی نہیں دی۔

ان حالات میں تو بڑے سے بڑے تیس مار خان بھی تھر تھرانے پر مجبور ہو جاتے۔ شروی تو پھر بھی ایک نازک سی لڑکی تھی۔ بدحواس سی کمرے میں ادھر ادھر دیکھتی وہ ایک دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی ہو کے ہانپنے لگی۔

اچانک دروازہ کھلا اور تقریباً پینتیس چالیس برس کا ایک بھدی شکل کا لمبا ٹٹرا آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ شروی دہشت کے مارے سمٹ کر کونے میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”کچھ چاہئے میم صاحب۔“ اس آدمی کی آواز میں احترام پایا جاتا تھا۔ لیکن شروی کے لیے اس وقت کوئی بھی آواز موت کی آواز سے کم نہیں تھی۔ ”کون ہو تم؟ مجھے یہاں سے جانے دو پلیز۔“ شروی کونے میں چپکی کھڑی ہوئی ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔

”میں بھگوان ہوں میم صاحب۔ بھگوان داس۔ صاحب کا غلام ہوں اور ان کے مہمانوں کا بھی۔ ابھی صاحب یہاں نہیں ہیں۔ کچھ چاہئے تو پھر سے مجھے آواز دے دینا۔ ابھی کچھ چاہئے کیا آپ کو؟“ ”مجھے جانے دو پلیز۔ مجھے جانا ہے یہاں سے۔“ شروی گڑ گڑاتے ہوئے بولی۔

”مگر یہاں سے تو واپس جاتا ہی نہیں ہے کوئی۔ جب صاحب کا کام ہو جائے گا تو وہ آپ کو مجھے گفٹ کر دیں گے۔ ہی ہی ہی۔ تب تک آپ میری مالکن ہیں۔ اور میرے سامنے دوبارہ جانے کا ذکر مت کرنا میم صاحب۔ اگر آپ یہاں سے جانے کی کوشش کرو گی تو صاحب نے بتا رکھا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ ہی..... ہی..... ہی۔“ بھگوان داس یہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا اور دروازے کی کنڈی لگا دی۔ شروی کونے میں کھڑی کھڑی سوکھے پتے کی طرح!

فتنہ

راحیلہ تاج

ماہرین نفسیات آدمی میں پائی جانے والی ذہانت کو جب امداد میں لکھتے ہیں تو اس کی معیاری سطح IQ کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں۔ ایک گیارہ سال کے بچے کا ذہنی معیار IQ 185 میں ظاہر کیا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ یہ بچہ اپنی عمر کے نویسویں بچوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین ہے۔ اگر IQ کے اعداد اس سے بھی اوپر ہو جائیں تو.....!

ایک ایسے بچے کا ایسے جرم جس کے ذہن میں پرورش پارہا تھا

ہوا تھا تو بچوں میں بڑی گہما گہمی پیدا ہو گئی تھی۔ یہی تجسس پر کنس بچوں کو بھی اس کی طرف لے گیا تھا۔ کیلے والے نے انہیں دیکھ کر اپنی بگڑی انگریزی میں ان سے پوچھا تھا آیا انہیں کیلے درکار ہیں۔ اس کے لب و لہجے پر ڈینڈی پر کنس نے معنی خیز انداز میں اپنی بہن کو دیکھ کر کہا تھا۔ ”ثقافتی قسم۔“ ”درست کہا تم نے۔“

”میں ہمیشہ درست ہی کہتا ہوں۔“ ڈینڈی نے جواب تھا۔ ”ذرا کچھ اور باتیں کرو۔“ پٹی پر کنس نے ٹھیلے والے سے یوں کہا تھا جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو۔ ٹھیلے والا ان کی باتوں پر خاصا کھسیا ہوا تھا لیکن جلد ہی ان لوگوں نے اس کا ازلا ایک اور طرح کر دیا تھا۔

”تم کیلے کس حساب سے بیچتے ہو۔“ پٹی نے پوچھا تھا۔ جواب میں ٹھیلے والے نے اس سختی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے بتایا جس پر اس نے بے ہنگم انداز میں کیلے کے نرخ لکھ رکھے تھے۔

”ایک درجن تیرہ سینٹ۔ دو درجن پچیس سینٹ۔“ ”تمہیں اس میں کیا ملتا ہے؟“ ڈینڈی نے سوال کیا۔ اس دوران ٹھیلے والا سمجھ گیا تھا کہ یہ دونوں بچے

بلاشبہ کیلا فروش کے قتل کا معمہ پر کنس خاندان کے ان جڑواں بھائی بہن نے ہی حل کیا تھا جو ابھی پورے بارہ برس کے بھی نہ تھے۔ حقیقتاً ان کی عمریں گیارہ سال اور چند ماہ تھیں اور اس سوال کے جواب میں پٹی پر کنس کا جواب عموماً یوں ہوتا تھا۔ ”میری عمر گیارہ سال تین مہینے ہے اور میرا بھائی مجھ سے صرف دس منٹ چھوٹا ہے۔“

یہ پر کنس جڑواں بچے تقریباً ایک سو پچاسی آئی۔ کیو کے حامل تھے اور جان پہچان والوں میں انہیں سخت ناپسند کیا جاتا تھا۔ البتہ مال باپ کا معاملہ اور تھا۔ یا پھر انہیں پسند کرنے والوں میں وہ کیلا فروش بھی شامل تھا جسے بھی مذاق ”یونانی“ کہہ کر پکارتے تھے لیکن پر کنس بچے البتہ اسے اس کے نام ڈی پو پولس ہی سے مخاطب کرتے تھے۔ اسی لیے وہ ٹھیلے والا انہیں پسند کرتا تھا۔ پھر ان بچوں نے اس پر ایک احسان بھی کیا تھا جس کی وجہ سے اس کی آمدنی خاطر خواہ بڑھ گئی تھی۔

اپنی اچانک موت سے قبل یہ کیلا فروش قرب و جوار کی اس آبادی میں جہاں درمیانی آمدنی والوں کے لیے ایک بڑے ہاؤسنگ پراجیکٹ پر کام ہو رہا تھا اپنے چرچراتے، مرمراتے ٹھیلے پر کیلے بیچا کرتا تھا۔ یہاں کریم کلر کے مکانات بنے ہوئے تھے اور جب یہ کیلا فروش اپنے ٹھیلے کے ساتھ وہاں نمودار

”تو.....؟“

”بس بول دیا ایسے ہی کچھ۔ تم بتاؤ ساتھ چل رہے ہو یا نہیں۔“ روہن نے پھر سے پوچھا۔

”کیوں؟ وہاں بھی بھوت ملنے کے چانس ہیں کیا۔“ پرکاش پھر سے ہنسا۔

”میرا مذاق مت اڑاؤ یا۔“ تمہیں پتا ہے کہ مجھ سے اتنی لمبی ڈرائیو نہیں ہوگی اور ڈرائیور کو میں ساتھ لے جانا نہیں چاہتا۔ چلو نا بھائی۔“ روہن نے اصل وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھ میرے پاس ایک دن سے زیادہ کا ٹائم نہیں ہے۔ تمہیں خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ پرکاش نے صاف منع کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے تو میں نے رویندر کو ساتھ چلنے کے لیے منار کھا ہے۔ مگر جانا پڑے گا بس سے یائرین میں۔“ ”تو کون سا پہاڑ ٹوٹے پڑے گا۔ چلا جا۔ ڈرائیونگ کا جھنجٹ ہی ختم۔ اچھا ابھی میں چلتا ہوں۔ صبح جلدی اٹھ کر ایک کام نمٹانا ہے۔“ پرکاش یہ کہتے ہوئے اٹھ گیا۔

روہن اس کو دروازے تک چھوڑ کر آیا اور واپس اپنے کمرے میں آ کر اپنے بستر میں دبک گیا۔ (باتی آئندہ)



کانپ رہی تھی۔ خوف کے مارے اس کا گورا چہرہ پیلا پڑنے لگا تھا۔ رہ رہ کر اس کو گھر میں اس کا انتظار کر رہے اپنے بابا کی یاد جاتی اور وہ سکے لگتی۔ اب وہ تو اس کے لیے فکر مند بھی ہونے لگے ہوں گے۔

”میم صاحب۔ کھانا۔“ دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے بھگوان داس نے ایک ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

ایک پل کے لیے شرونی کے دل میں آیا کہ بھاگنے کی کوشش کرے۔ لیکن اس کے قدموں نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔ اس کو بھگوان داس کی بات یاد آ گئی۔ ”اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو صاحب نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

سہمی ہوئی شرونی نے کھانے کی طرف دیکھا تک نہیں۔ بھگوان داس کے واپس جاتے ہی وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بستر پر جا کر بیٹھ گئی۔ ☆☆☆.....

”تو کیا بات ہوئی اس لڑکی سے؟“ روہن پرکاش کے پاس اکیلے میں بیٹھا تھا۔

”کچھ خاص حاصل نہیں ہو پایا۔ اس کو گھر جانے کی جلدی تھی اور وہ گڑ گڑانے لگی۔ مجھے اس پر رحم آ گیا اور میں نے اس کو جانے دیا۔ پھر ملنے کا وعدہ لے کر۔“ پرکاش نے بڑی صفائی سے جھوٹ بولا۔

”مجھے اب اور انتظار نہیں ہوتا میرے بھائی۔ میں کل صبح ہی عمر کوٹ جا رہا ہوں۔ چل نا میرے ساتھ۔ میں نے مٹی پایا سے بھی پوچھ لیا ہے۔“ روہن نے پرکاش سے ساتھ چلنے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا بتایا تم نے انہیں؟ تمہیں خوابوں میں ان کی بہول گئی ہے۔“ یہ کہہ کر پرکاش زور سے ہنسنے لگا۔ ”میں پاگل ہوں کیا۔“ روہن نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

”ایک ساتھ دو درجن کیلے لوگ کم ہی خریدتے ہیں۔“ پھیلے والے نے کہا تھا۔ ”آج کل لوگوں کے پاس رقم زیادہ نہیں پختی ہے۔“

”بے کار بات ہے۔“ ڈیئری نے کہا تھا۔ ”لگتا

ہے تمہیں کار خریدنے کی کوئی امنگ نہیں۔“
 بیٹی نے سوچتے ہوئے کہا تھا۔ ”میرا خیال ہے
 یہ ٹھیک کہتا ہے لوگ خرچ کرنے میں احتیاط کر رہے
 ہیں۔“

”چلو چھوڑو۔“ وینڈی نے کہا تھا۔ ”گا بہوں کو پرچانے کا یہ طریقہ اب بہت پرانا ہو چکا ہے۔ لاؤ ذرا پینسل دو۔“ پھر جب یونانی نے اسے پینسل دے دی تو اس نے حق کے دوسری طرف تیز رفتاری سے نئے نرخ لکھ دیئے تھے اور وہ یوں تھے۔

ایک درجن کیلئے تیرہ سینٹ۔
دو درجن کے لیے ستائیس سینٹ۔
لکھ کر اس نے اپنی بہن کی سمت دیکھا تھا اور اس

کی بہن نے پسندیدگی کے ساتھ گردن ہلا دی تھی۔ ”تم واقعی چیٹس ہو۔“

”نا..... یہ تو سامنے کی بات ہے۔“ ڈیڈی نے کہا تھا۔ دوسری طرف یونانی حیرت سے اس نے رخسارے کو دیکھ رہا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔ بھلا کون احمق ان زخوں پر دو

درجن کیلے خریدے گا؟“
 ”واقعی کہ عقلا کو سمجھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔“
 بیٹی نے کیلے فروش کے تبصرہ پر تبصرہ کرتے ہوئے
 کہا تھا پھر اس نے وضاحت کی تھی۔ ”دیکھو ٹھیک

ہے کہ ان بڑھے زخموں پر دو درجن کیلے کوئی لینے نہیں آئے گا لیکن ایک درجن کیلے خریدنے میں تو

کوئی رکاوٹ مانع نہیں۔ اس کے عوض تمہیں تیرہ سینٹ ملیں گے۔ کچھ دیر بعد وہ پھر ایک درجن کیلے خریدے گا اور پھر تمہیں وہ تیرہ سینٹ دے گا۔ اب

یونانی کیلے والے نے بھنویں سیکھ کر چند لمحے سوچا تھا پھر جیسے آہستہ آہستہ بات اس کی سمجھ میں آئی لگی تھی۔ دوسرے لمحے اس نے تیزی سے پنسل لے کر پرانا نرغ نامہ کاٹ دیا تھا۔ اور اس نے نئے نرغ نامے کو ٹھلے پر آویزاں کیا اور مسکرایا۔

”واقعی تم حیرت انگیز ہو۔“ اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں ان بچوں کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔
 ”ہاں“ فکر نہ کرو اب تم جلد کار کے مالک بن جاؤ گے۔“ ڈینڈی نے کہا تھا اور ٹھیلے والے کی ہاسٹ اور چوڑی ہو گئی تھی۔
 اس کے پاس پہلے ہی سے کار موجود تھی۔

☆ ☆ ☆

یہ دو ماہ بعد کی بات ہے۔

تھیلے والے کی لاش اٹھیلے کے پاس ہی پڑی ملی تھی۔ یہ اگست کا مہینہ تھا اور دن گرم تھا۔ دونوں بچوں کو پولیس سائرن کی آواز نے چونکا دیا تھا۔ وہ دوپہر کا وقت تھا۔ پھر دونوں پر کنس مجھے میں جا شامل ہوئے تھے۔ یہ جگہ ان کے گھر سے چند بلاک کے فاصلے پر تھی۔ سڑک کے ایک جانب ایک پولیس والا ان مزدوروں کے ساتھ کھڑا تھا جو تعمیراتی کام سے متعلق تھے۔ یہاں ایک اپارٹمنٹ ہاؤس موجود تھا جو بھی تعمیراتی مراحل میں تھا۔ اس پولیس والے کے ہاتھ میں ایک نوٹ بک دبی ہوئی تھی۔

جس میں وہ نوٹس لکھتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف یونانی کی لاش کے لیے ایمبولینس آ چکی تھی۔ ایک اور پولیس مین اسے ایک ہاتھ میں ایک اینٹ کو کپڑے

”غریب ڈی پولس۔“ پیٹی نے سرسری لہجے میں کہا تو ایک پولیس والے نے اسے چونک کر دیکھا۔

”تم اس آدمی کو جانتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ بیٹی نے کہا۔ ”یہ ہمارے اچھے دوستوں میں تھا۔“
 نوٹ بک والا پولیس مین آگے آ گیا۔ ”ذرا اس کا نام لکھو۔“

”اسنوڈی پوپولس“ بیٹی نے آہستہ سے کہا۔
پھر مزید آہستی سے اس نے نام کے حجبے بتانے
شروع کیے کیونکہ کاشنل غلط لکھ رہا تھا۔
”مہنس تانہیں تھا؟“ ڈیڈی نے بوجھا۔

”گویا ہمیں اس کی شناخت کی ضرورت ہے؟“
ڈینڈی نے کہا پھر ایسبوئینس کی طرف بڑھ گیا جہاں
الاش اٹھائی جا رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے اسے جانے دو
پولیس مین نے ڈینڈی کو ایسبوئینس میں گتے دیکھ کر
کہا۔ ”یہ قاتل کو جانتا ہے۔“
اندر پہنچ کر اس نے چادر کھینچ کر اپنے پرانے
شناہا کے چہرے کو غور سے دیکھا پھر وہ دوبارہ
ایسبوئینس سے نیچا گیا۔

پھر تھوڑی دیر بعد پولیس کی ایک گاڑی اور آئی اور انہوں نے وہاں موجود چھ سات مزدوروں کو لے کر

میں بٹھالیا۔ اس میں چار اطالوی تھے ایک نیکرو تھا اور ایک انگریز۔

دونوں بچے اس کے بعد اپنے گھر کی طرف چل دیے۔ پٹی گہری سوچ میں تھی۔ اسے علم تھا کہ پولیس ان بے چارے مزدوروں کے ذریعے اس موت کے معنی کو حل نہیں کر سکتی۔ اسے اس بات کا بھی مکمل یقین تھا کہ وہ ان مزدوروں کو نہ صرف بچا سکتی ہے بلکہ وہ اس قتل کے معنی کو حل بھی با آسانی کر سکتی ہے۔ صلاحیت رکھتی ہے اور یہ کام منطقی سوچ کے ذریعے ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف ڈینڈی لاش کی گردن پر جمی ہوئی سرخی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہ سرخی خون کی نہیں کیونکہ وہ لاش پر جھکا تھا تو اس کی سانسوں سے یہ سرخی متحرک ہو گئی تھی اور وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ دراصل کسی اینٹ کسی سرخ اینٹ کے ذرات ہیں۔

”تم ٹھیک سے کھاؤ۔“ کھانے کی میز پر ڈینڈی کی ماں نے اس سے کہا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ بچہ کسی سوچ میں گم ہے۔

”میرا خیال ہے وہ ان مزدوروں سے تفتیش کا آغاز کریں گے۔“ پٹی نے بھائی سے کہا۔

”اور فضول۔“

”ارے تم لوگ کس چکر میں ہو۔“ بچوں کی ماں نے پھر انہیں ٹھوکا دیا۔ ڈینڈی نے سنی ان کی کردی اور بہن سے بولا۔ ”زیادہ تر مزدور باہر کے ہیں شاید چند ایک پہلے کا مگر ماندہ ریکارڈ بھی رکھتے ہوں۔ خواہ نخواہ چھنیں گے بے چارے۔“

”مگر بعد میں سب چھوٹ جائیں گے۔ اور معاملہ ختم ہو جائے گا۔“

”کھانا کھاؤ۔“ ماں نے پھر انہیں تنبیہ کی۔

”اس کیس میں مقصد قتل کا کوئی پتا نہیں۔ ویسے ممکن ہے مزدوروں میں سے کسی سے اس کی جھج

ہوئی ہو۔“

”ناممکن“ یوں ہوتا تو دوسرے مزدور ضرور بتاتے۔“

”ہاں۔ بس انہوں نے اینٹ گرنے کی آوازیں سنی تھیں اور پولیس کو گرتے دیکھا تھا۔“

”معلوم نہیں کسی کو انہوں نے بھاگتے بھی دیکھا یا نہیں؟“ پٹی نے کہا۔ ”ٹھیکاً کارنر کے قریب ہی تھا۔ قاتل وارکر کے بھاگ سکتا تھا۔“

”اس کی تصدیق ہو گئی ہے۔ کسی کو کسی نے بھاگتے نہیں دیکھا تھا۔“ ڈینڈی نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے ہم پھر وہیں کھڑے ہوئے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ ویسے تم نے اینٹ کو دیکھا تھا نا؟“

”نہیں۔“ پٹی نے جواب دیا۔

”کون سی اینٹ؟“ پہلی بار مسٹر پرکنس نے دریافت کیا۔

”وہی جس سے یونانی مرا تھا۔“ ڈینڈی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے پولیس والے اس پر انگلیوں کے نشانات تلاش کریں گے۔“

”مشکل ہے۔ اس قدر کھردری سطح والی شے پر نشانات ملنے مشکل ہیں۔“ پٹی نے کہا۔

”اچھا ہوتا کہ میں اینٹ کو دیکھ لیتا۔“

”کیوں؟ اس سے کیا ہوتا؟“ پٹی نے پوچھا۔

ڈینڈی نے لمبی سانس لی۔ ”ویسے اس کے بغیر بھی میں بات سمجھ رہا ہوں۔ تاہم اچھا ہوتا کہ وہ میری نظر سے گزر جاتی۔“

”تم نے کیا سمجھا ہے؟“ پٹی نے استعجاب سے پوچھا۔

”سامنے کی بات ہے۔“ ڈینڈی نے کہا۔

”ارے تم لوگ کیا بک رہے ہو؟“ ماں نے درمیان میں پھر مداخلت کی۔ ”کھانا کھاؤ۔“

”تم مجھے تو بتاؤ۔“ پٹی نے بھناتے ہوئے کہا۔

”بعد میں۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور پھر وہ کھانے میں مشغول ہو گیا۔

☆☆☆

دوسری صبح کو وہ دونوں جڑواں بھائی بہن ایک بار پھر ادھر جا رہے تھے جہاں واردات ہوئی تھی۔ ٹرڈ بروہ جار کے وہاں چند بالغ افراد کھڑے تھے۔ وہ لوگ اسی واردات کی باتیں کر رہے تھے۔

”یہی وہ جگہ ہے۔“ ایک نے دوسرے کو اشارہ کر کے کہ وہ جگہ دکھائی جو قدرے غم سی نظر آ رہی تھی جہاں لاش گری تھی۔

”غالبا یہ نشان خون کا ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

ڈینڈی نے آگے بڑھ کر زمین کو دیکھا جہاں ایک گولائی میں نمی سی تھی۔ اس نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کسی کتے نے پیشاب کیا ہے یہاں۔“

پٹی اسی عرصے میں گلی کے سامنے والی عمارت کو دیکھ رہی تھی۔ یہاں کام ہو رہا تھا اور اپارٹمنٹ بن رہے تھے۔ کچھ مزدور کریم کلر کی اینٹیں ایک ٹرائی میں بھر کر اوپر لے جا رہے تھے۔

”غالبا یہ مزدور نئے ہیں۔“ پٹی نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ چھ سات ابھی حوالات میں ہوں گے۔“

”بالکل۔“ پٹی نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔ ”اور وہ بات کیا ہے؟ وہی جو تم نے کھانے کے دوران نہیں بتائی تھی۔“

”وہ؟“ ڈینڈی نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ..... اچھا تم میرے ساتھ آؤ۔“ پھر وہ پٹی کو لے کر عمارت کے اس دروازے کی سمت بڑھا جو اس مقام سے قریب تر تھا جہاں یونانی مرا تھا۔

انہوں نے سیلف سروس لفٹ پکڑی اور اس کاٹن دبا کر وہ چھٹی منزل کو چل دیے۔ دوسری

منزل کے قریب ڈینڈی نے کہا۔ ”تمہیں پتا ہے ڈی پو پولس ایک سرخ اینٹ کی چوٹ سے مرا تھا۔“

”اوہ۔“ چوکتے ہوئے پٹی نے اسے دیکھا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا.....؟“

”سامنے کی بات ہے۔“ ڈینڈی نے کہا۔ ”لاش کے سر پر سرخ ذرات موجود تھے۔ پھر میں نے اینٹ بھی دیکھی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے یہ اینٹ اوپر سے گرائی گئی تھی؟“

”نا۔“

اسی لمحے لفٹ رک گئی اور اس کا دروازہ کھل گیا۔ باہر نکل کر انہوں نے چند میٹر بھیاں طے کیں اور چھت کے دروازے تک جا پہنچے جو رنگ سے چڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اسے دھکیل کر کھولا اور اوپر چھت پر جا پہنچے۔

”وہ دیکھو۔“ ڈینڈی نے کہا۔ پٹی نے سامنے کی چھوٹی سی سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی چینی کو دیکھا وہ پھر چھت کی گھر کے پاس گئے اور وہاں سے انہوں نے منسلک چھت کو دیکھا۔ وہاں بھی ویسی ہی سرخ چینی بنی ہوئی تھی۔

”سب ایک جیسی ہیں۔“ پٹی نے کہا۔

انہوں نے چینی کا بغور معائنہ کیا۔ ڈینڈی نے اینٹوں کی اوپری قطار کو ہاتھ سے چھوا۔ یہ قطار ڈھیلی سی تھی۔ اس نے ہنکاری بھری اور زور لگایا۔ ایک اینٹ قطار سے جدا ہو کر اس کے ہاتھ میں آ گئی اس نے اینٹ کو دیکھا اور نیچے گرا دیا۔ اینٹ نیچے گری اور اس میں سے سرخ برادہ سا جھڑکٹ پھیل گیا۔ پٹی گھوم کر چینی کے دوسرے حصے کی جانب گئی اور پکاری۔ ”ارے دیکھنا یہاں سے ایک اینٹ غائب ہے۔“

”خوب۔“ ڈینڈی نے یوں کہا جیسے وہ اس

اطلاع سے باخبر رہا ہو۔ ”اب تمہیں آلہ قتل کو دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی جگہ تمہارے سامنے ہے۔“

اسی لمحے انہوں نے سیڑھیوں پر کسی کے ہلکے لیکن تیز قدموں کی چاپ سنی اور وہ دونوں چوکنے ہو گئے پھر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ اٹھی۔

”قاتل جائے واردات پر پلٹ رہا ہے۔“ پیٹی نے آہستہ سے کہا پھر دروازہ کھلا اور انہوں نے اپنے سامنے ایک لڑکے کو کھڑے دیکھا۔ اس کی عمر سات سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ وہ انہیں تیز دھوپ میں چندھائی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ وہ تقریباً دروازے سے ادھر آچکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سرخ اینٹ دبی ہوئی تھی۔

”وہیں ٹھہرو۔“ ڈینڈی نے اسے گھر کا۔ لڑکے نے تیزی سے متحرک ہونا چاہا لیکن دونوں جڑواں بچوں نے اسے چھاپ لیا۔ اس کا ایک ہاتھ موڑتے ہوئے پیٹی نے کہا۔ ”یونہی کھڑے رہو۔“

”یہی ہے وہ؟“ ڈینڈی نے کہا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ بچے نے کہا۔ وہ خاصا پریشان معلوم ہو رہا تھا مگر ان دونوں کے سامنے غمزہ تھا۔

”تم نے ہی کیا ہے۔“ پیٹی نے لڑکے کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا جانو۔۔۔۔۔؟ لڑکے نے کہا۔

”ہم سب جانتے ہیں۔“ ڈینڈی نے اکڑ کر کہا۔ ”ہم نے سب کچھ سمجھ لیا تھا۔ ہمارے پاس دماغ ہے۔“ ڈینڈی کے لہجے میں فخر تھا۔ ”تم پریشان مت ہو۔“ پیٹی نے ننھے بچے کو دلاسا دیا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔ بس تم نے ایک اینٹ پر زور لگایا تھا اور وہ نیچے

لڑھک گئی تھی۔ یہی بات ہے نا۔۔۔۔۔؟ بچے نے جلدی سے سر کو اوپر نیچے کیا۔

”خوب بس تم فکر نہ کرو۔“ ڈینڈی نے کہا۔

”البتہ یہ بتاؤ اس اینٹ کو تم یہاں کیوں لائے ہو؟“ بچے نے دونوں کو گھور کر دیکھا پھر فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ”میں گری ہوئی اینٹ کے رخنے کو بند کرنا چاہتا تھا۔“

ڈینڈی کی آنکھیں چوڑی ہو گئیں۔

”خوب۔“ اس نے داد دی۔ ”کافی ہوشیار لگتے

ہو۔ تم نے اسے کسی اور چینی سے نکالا ہوگا۔“

لڑکے نے سر ہلا کر ہامی بھری۔

”اور کسی دور کے مکان سے؟ کیوں؟“ اس بار

پیٹی نے پوچھا۔ لڑکے نے پھر سر ہلایا۔

”خوب صورت۔“ پیٹی نے داد دی۔ ”تم کافی

دور تک سوچتے ہو۔ میرے ننھے سے دماغ۔ تاکہ

پولیس اگر ادھر دیکھے تو انہیں کچھ نہ دکھائی دے۔

”خوب بہت خوب۔“

”ٹھیک ہے۔“ اچانک ڈینڈی نے کہا۔ ”ویسے

بچو تمہیں اس کا معاوضہ بہر حال ادا کرنا ہوگا۔“

”معاوضہ؟“ بچے نے چکر اکر اسے دیکھا۔

”تم کو گھر سے جیب خرچ تو ملتا ہی ہوگا؟“

ڈینڈی نے پوچھا۔ ”بچے نے سر ہلا کر ہامی بھری۔

”کتنا؟“

”ہفتے میں پچاس سینٹ۔“

”یعنی سال میں پورے چھپیس ڈالر۔“ پیٹی نے

حساب لگایا۔

”نہیں یہ ٹھیک نہ ہوگا۔“ ڈینڈی نے جلدی سے

کہا۔ ”ساری رقم یعنی ٹھیک نہیں۔ بس آدھی رقم ٹھیک

ہے۔“

”کم از کم پینتیس سینٹ تو لو۔“ پیٹی نے

حریصانہ انداز میں کہا۔

”کیوں بھائی؟ کیا کہتے ہو؟ یہ رقم ٹھیک ہے؟“

ڈینڈی نے لڑکے سے پوچھا۔

”تم لوگ مجھے بلیک میل کر رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

لڑکے نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس بار اس کے

چہرے پر ایک نئی چمک ابھڑ آئی تھی اور آنکھیں لمحہ بھر

کے لیے کسی شرارے کی طرح دہکی تھیں۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بلیک میل تو ہے۔“ پیٹی نے مسخرے سے

کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ لڑکے نے چھت کی منڈیر پر

نگاہیں جماتے ہوئے کہا۔

”گڈ۔“ ڈینڈی نے لڑکے کے بالوں

کو چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”تو بات طے ہوگئی۔ اب ہم

چلیں گے۔ اگلے ہفتے اسی دن اسی وقت ہماری

ملاقات یہیں ہوگی۔ سمجھ گئے؟“

لڑکے نے بے دلی سے سر ہلادیا۔ وہ اس

معاملے میں بالکل دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔

پھر دونوں بھائی بہن مسکراتے ہوئے سیڑھیوں

سے اترے اور لڑکے کو وہیں چھوڑ کر لفٹ کے اوپر

آنے کا انتظار کرنے لگے۔

اور عمارت کی چھت پر ننھا لڑکا چند لمحوں تک کھڑا

اپنے ہاتھ میں دبی اینٹ کو دیکھتا رہا پھر اس نے اس

اینٹ کی سمت جھک کر اس اینٹ کو بھی اٹھا لیا اور

چھت کی لنگر کی سمت بڑھا۔ چھت کی منڈیر صرف

دو فٹ اونچی تھی اس نے اس دیوار سے جھک کر نیچے

کی سمت جھانکا۔ اس کا ذہن کسی کمپیوٹر مشین کی مانند

بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”کیلے بیچنے والے نے یونانی کہنے پر مجھے پکڑ

کر میرے کان پھینچے تھے۔ اور اب یہ گدھے۔“ وہ

بڑبڑایا۔ ”گدھا اور گدھی۔“

اس نے ایک بار پھر نیچے گرنے کی رفتار اور

زاویے کا حساب لگایا حالانکہ یہ اندازہ اسے اچھی

طرح تھا۔ یکا ایک اس کے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ یہ اس کے لیے ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔ وہ پہلی بار ایک ساتھ دو اینٹیں نیچے گرانے جا رہا تھا۔

ٹھیک ہے اگر میں ناکام بھی رہا تو بھی کوئی حرج

نہیں۔ اس نے سوچا۔ وہ ان دونوں سے کسی اور جگہ

بھی نیپٹ سکتا تھا۔ کسی بلند جگہ پر کسی چوتھے پر

ریلوے پلیٹ فارم پر صرف ایک ہلکے سے دھکے کی

بات تھی اور بس اور وہ تو صرف ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔

معصوم بچہ۔ وہ مطمئن تھا۔ اس نے سوچا اگر اینٹوں

نے کام نہ بھی دکھایا تو وہ یہ کام اور طرح بھی کر سکتا

ہے۔

وہ وہیں رک کر ان جڑواں بچوں کا انتظار کرتا رہا

کہ وہ نیچے کھلی میں پہنچ کر عمارت کے صدر دروازے

سے باہر آجائیں۔ ذہانت کو ہزار طرح سے استعمال

کیا جاسکتا ہے۔ اس نے سوچا۔ ”اس کے استعمال

کے لاتعداد خوب صورت طریقے ہیں۔“ اس کی ننھی

سی کھوپڑی کے اندر رکھی ہوئی ایک سوچاٹو نے

آئی۔ کیو کی مشین تیزی سے متحرک تھی۔ جوں ہی

اس نے چھ منزل نیچے آنے والی دونوں جڑواں بچوں

کو دروازے سے نکل کر کوچہ بھر کے لیے رکتے دیکھا

اس نے اپنی سائیں روک لیں۔ اس نے غلت سے

گلی کے دونوں سروں پر نگاہ دوڑائی پھر اس کی

انگلیوں کی نوک نے ایک نازک سی حرکت کے ساتھ

منڈیر پر رکھی دونوں اینٹوں کو نیچے کی جانب گرا دیا۔

✽

✽

✽

✽

✽

✽

✽

✽

✽

ہوس زندگی بخیار بننے والا لالچ کا زہر انسان کے رگ و پے میں سرایت کر کے ذہن کی مثبت سوچوں کو مفلوج اور نظروں کی حقیقت کو فریب کا روپ دے دیتا ہے۔ دوسروں سے چھپتا اپنا اولین فریضہ سمجھتا ہے۔

ایک شاطر دوسرا باز کا فساد ایک نرالی کہانی

میری پرانے ماڈل کی کار کا ٹائر پچھڑ ہو چکا تھا اور میں بڑی بے چارگی سے کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد سنہرے بالوں والی ایک اسٹارٹ اور خوش جمال لڑکی اپنی خوب صورت چمچانی کار میں پارکنگ شیڈ میں داخل ہوئی۔ دروازہ کھول کر اس نے مجھ پر ترم آمیز نظر ڈالی اور لہرائی بل کھاتی آٹھ منزلہ عمارت کی طرف بڑھ گئی۔

”سنیے مس.....“ میں نے اسے آواز دی۔

”جی فرمائیے۔“ خوب صورت لڑکی نے پلٹ کر پوچھا۔

”زحمت دینے کی معافی چاہتا ہوں۔“ میں نے قدرے ہچکچا کر کہا۔ ”کیا آپ میری مدد کرنا پسند فرمائیں گی؟ میری گاڑی کا ٹائر پچھڑ ہو چکا ہے اور جیک ٹوٹ گیا ہے۔ اگر آپ اپنا جیک مستعار دے سکیں تو میں آپ کا بے حد ممنون ہوں گا۔“

وہ چند لمحے میری موٹے شیشوں والی عینک اور کنپٹیوں کے سفیدی مائل بالوں کو بغور دیکھتی رہی پھر اس نے ایک گہرا سانس لے کر چابیوں کا گچھا میری طرف بڑھایا۔ ”جیک ڈکی میں رکھا ہے۔ آپ خود ہی لے لیجیے۔“

میں نے ڈکی کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک فالتو پہیہ گریس اور دھول میں اٹا ہوا ایک نقشہ اور چند اوزار پڑے ہوئے تھے مگر جیک نہیں تھا۔ جب میں ڈکی بند

پروفیسر آئیے میں آپ کو فون کروائے دیتی ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ میں نے اپنا بریف کیس اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ بریف کیس ساتھ ہی لے جانا پسند کروں گا۔ اس میں میرے ایک اہم ذاتی منصوبے کے کاغذات ہیں جن پر میں ان دنوں کام کر رہا ہوں۔“

لڑکی کا چھوٹا سافلیٹ جدید ترین خوب صورت فرنیچر سے آراستہ تھا۔ اس نے ٹیلی فون ڈیزا ایکسٹری مجھے تھمادی اور میں اس کے اوراق پلٹنے لگا۔

”میرا خیال ہے یہ ورکشاپ مناسب رہے گا۔“ میں نے ایک سیلے صفحے پر انگلی رکھ کر کہا۔ ”میٹ لاک گیراج چوبیس گھنٹے سروس۔“

میں نے میٹ لاک گیراج سے رابطہ قائم کیا۔ اپنا تعارف کرایا۔ اس جگہ کی نشاندہی کی جہاں کار کھڑی تھی اور اس جگہ کا پتا لکھوا دیا جہاں اس وقت میں موجود تھا۔

معاملہ طے کرنے کے بعد میں نے ریسیور کرڈیل پر رکھا اور کورا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”وہ لوگ ایک آدمی کو بھیج رہے ہیں۔ وہ ٹائر بدلتے کے بعد یہاں آ کر مجھے مطلع کر دے گا۔ میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے اتنی زحمت کی۔“

”مجھے خوشی ہے کہ میں آپ کے کام آ سکی۔“ کورا نے اٹھ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو آدھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑے گا۔ کیا آپ کچھ پینا پسند فرمائیں گے؟“

وہ میرے سامنے سو فے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے دغریب انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس فتنہ قیامت کو دیکھتے ہوئے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئی جارہی تھیں۔ مجھے اس کے دلکش اور جاں فرزا جسم سے نگاہ ہٹانا دو بھر ہو رہا تھا۔ بہر حال میں نے بمشکل تمام

نظریں نیچی کیں اور بولا۔ ”جی نہیں۔ شکریہ میرا خیال ہے پینے پلانے کے معاملے میں میرے اعصاب اتنے مضبوط نہیں ہیں۔ میں بہت جلد بہک جاتا ہوں۔“

کورا شاید میری نظروں کو تازہ چمکی تھی۔ ایک ادائے خاص سے مسکرا کر بولی۔ ”میرا خیال ہے آپ بغیر پے بھی بہک جاتے ہیں پروفیسر۔ عورت کے معاملے میں بھی آپ کے اعصاب اتنے مضبوط نہیں ہیں۔“

میں نے خوشدلی سے مسکرا کر کہا۔ ”میں آپ کی ذہانت اور مردم شناسی کی داد دیتا ہوں۔“

”مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔ ”بہر حال میرا مطلب یہ تھا کہ ایک شریف انفس آدمی کو عورتوں سے کم ہی واسطہ پڑتا ہے کیونکہ وہ چھوڑے مردوں کی طرح عورتوں کے پیچھے دوڑا نہیں پھرتا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

”آپ سمجھیں گے بھی نہیں۔“ کورا نے پھر اٹھلا کر جواب دیا۔

”خیر چھوڑیے اس موضوع کو۔ یہ بتائیے آپ کیا کرتی ہیں۔“

”میں ہائی ہیٹ کلب میں گلوکارہ کے طور پر کام کرتی ہوں۔ کیا آپ واقعی کچھ نہیں پتیں گے؟“

”تم بہت ضعیف دار لڑکی ہو۔“ میں نے بے تکلفی سے آپ سے تم پر آتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارا اصرار ہے تو اس کاچ کا ہلکا سا گلاس بنا دو۔“

”میں ابھی لائی۔“ کورا نے کھڑے ہو کر کہا۔

آدھا گھنٹہ ہم مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ کورا اس دوران میں مجھ سے خاصی بے تکلف ہو چکی تھی۔ میری باتوں میں بڑی دلچسپی لے رہی تھی۔ مزید دس منٹ بعد فلیٹ کی اطلاعی گھنٹی بج اٹھی۔ کورا

دروازہ کھولنے کے لیے اٹھی۔ میں بھی اس کے عقب میں تھا۔ باہر دروازے پر سرخ بالوں اور تیکھے نقوش والا ایک آدمی کھڑا تھا۔ اس نے ستر یوں کا مخصوص میلہ کچیلالباں پہن رکھا تھا۔

”آپ ہی پروفیسر ڈیکن ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”جی ہاں فرمائیے؟“ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

سرخ بالوں والے شخص نے اپنے ورکشاپ کی طرف سے جاری شدہ ایک سلب میری طرف بڑھائی اور بولا۔ ”آپ کی کار تیار ہے۔ میں معذرت خواہ ہوں کہ کام میں کچھ زیادہ در لگ گئی۔“

میں نے اسے ادا دیکھ کر کے سلب جیب میں ڈالی اور بولا۔ ”میرے حساب سے تو زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ کام کی نوعیت.....“ دفعتاً میں کہتے کہتے رک گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ سرخ بالوں والا ستری اپنی چمکدار آنکھوں سے باقاعدہ مجھے گھور رہا تھا۔

”میرا خیال ہے تم کسی الجھن میں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے پہلے آپ کے نام پر دھیان نہیں دیا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ وہی پروفیسر ہیں نا جو یونیورسٹی میں ریاضی پڑھاتے ہیں اور غالباً آج کل چھٹی پر ہیں۔“

”یہ درست ہے مگر.....“

”میں اخبارات میں آپ کے بارے میں پڑھتا رہا ہوں۔ سچ پوچھیے تو مجھے آپ سے ملنے کا بے حد اشتیاق تھا شاید آپ کسی ایسے منصوبے پر کام کر رہے ہیں جس کے تحت اعداد و شمار کے مطابق آنے والے نتائج کی پہلے سے پیش گوئی کی جاسکے گی۔ آپ کے شاندار فارمولے کو جوئے کی مشینوں پر آزما کر مطلوبہ نتائج حاصل کیے جاسکیں گے اور یہ ایک سائنٹفک فارمولہ ہوگا۔ میں نے غلط تو نہیں کہا؟“

”مجھے خوشی ہے کہ تم میرے بارے میں اتنا کچھ جانتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں یہ پسند نہیں کرتا کہ.....“

”میں سمجھ گیا پروفیسر کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”مگر میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی میں نے آپ کو صحیح پہچانا ہے؟“ اس کی نظریں کورا پر مرکوز ہو گئیں لیکن مخاطب اس نے مجھے ہی کیا۔ ”پروفیسر صاحب! میں آپ سے ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ کچھ وقت مجھے دے سکیں گے؟“

”دیکھو میاں تم.....“ میں نے کہنا چاہا مگر وہ ڈھڑلے سے فلیٹ میں داخل ہو گیا اور دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا۔

”میرا خیال ہے آپ میری طرح اخبارات غور سے نہیں پڑھتے۔“ سرخ بالوں والے ستری نے کہا۔ میری طرح کورا کے ماتھے پر بھی بل پڑ گئے۔ وہ بچھڑ کر تحکمانہ لہجے میں بولی۔ ”نکل جاؤ میرے فلیٹ سے۔“

”دھیرج، دھیرج۔“ سرخ بالوں والے نے مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم تینوں کو سکون سے بیٹھ کر دوستانہ انداز میں بات کرنی چاہیے۔ یہ موقع ہم سب کے لیے بہت شاندار ثابت ہو سکتا ہے۔ اس میں ہماری بھلائی ہے۔“

کورا کا غصے سے برا حال ہو رہا تھا۔ وہ تہج و تاب کھا رہی تھی۔ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”دیکھو میاں تم کوئی بھی ہو میں تمہاری یہ غیر مہذبانہ بے تکلفی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں پہلے ہی اس نیک اور شریف لڑکی کا کافی وقت برباد کر چکا ہوں اور تم نے ابھی اس کا حکم بھی سن لیا تھا لہذا.....!“

سرخ بالوں والے نے ہاتھ کے اشارے سے

مجھے خاموش کر دیا اور پرسکون لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ بہتر یہی ہوگا کہ میں اپنا تعارف کرادوں۔ اس طرح ہماری گفتگو بھی آگے بڑھے گی۔ مجھے لیری جروم کہتے ہیں۔ عام طور پر لوگ ناموں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے ہیں۔“

کورا ایک گہری سانس لے کر رہ گئی۔ میں نے جروم کو گھورتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ذرا دم لینے دیجیے، ابھی بتاتا ہوں۔“ وہ بے تکلفی سے سوئے پر بیٹھ کر بولا۔ ”چھ دن پہلے لیسٹرنامی ایک قیدی جیل سے فرار ہوتے ہوئے محافظوں کی گولی کا شکار ہو گیا تھا۔ اسے جیل میں سزا بھگتتے ہوئے صرف چار ماہ ہوئے تھے جبکہ اسے سزاسات سال کی سنائی گئی تھی۔ اسے ایک مسلح ڈکیتی کے جرم میں یہ سزا ہوئی تھی۔ اس واردات میں اس نے ایک سیونگ کمپنی سے ایک لاکھ ڈالر لوٹ لیے تھے۔“ جروم نے ایک گہرا سانس لیا اور کورا پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے پھر بولا۔

”اس ڈکیتی کے دو دن بعد ہی پولیس نے لیسٹر کو گرفتار کر لیا تھا مگر وہ ایک لاکھ ڈالر کی خطیر رقم برآمد نہیں کر سکی تھی اور آج تک اس رقم کا پتا نہیں چل سکا ہے۔“ جروم نے رک رک کر مجھ پر نظر ڈالی اور بولا۔ ”اسی لیے میں آپ سے کہہ رہا تھا کہ آپ اخبارات کا مطالعہ نہیں کرتے۔ اس ڈکیتی کے بارے میں اور لیسٹر کے متعلق اخبارات نے بہت کچھ لکھا تھا اور اس میں لیسٹر کی خوب صورت مجوبہ کوراؤسن کی اطلاع بھی شامل تھی۔“

”یہ بکواس ہے۔ سب کچھ جھوٹ ہے۔“ کوراؤسن نے غصے سے کہا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ جروم نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”جھٹلانے کی کوشش مت کرو۔ یہ بات ریکارڈ میں موجود ہے۔“

”میرا مطلب ایک لاکھ ڈالر کی رقم سے تھا۔“ کورا نے جلدی سے کہا۔ ”یہ سچ ہے کہ میں لیسٹر سے ملتی رہی تھی مگر اس نے ایک لاکھ ڈالر میرے حوالے نہیں کیے۔ مجھے اس وقت رقم کے متعلق کوئی علم نہیں تھا جب پولیس نے لیسٹر کو گرفتار کیا اور آج بھی مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں۔ پولیس بھی میرے بیان سے متفق ہو گئی تھی۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ اس ڈکیتی میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔“

”زیادہ غصہ دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جروم نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یہاں تم اکیڈمی ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے اداکاری نہیں کر رہی ہو۔ میری بات پر ٹھنڈے دل سے غور کرو۔ یہ موقع ہم سب کے لیے بہت شاندار ثابت ہو سکتا ہے۔“

”میرا مطلب ایک لاکھ ڈالر کی رقم سے تھا۔“ کورا نے جلدی سے کہا۔ ”یہ سچ ہے کہ میں لیسٹر سے ملتی رہی تھی مگر اس نے ایک لاکھ ڈالر میرے حوالے نہیں کیے۔ مجھے اس وقت رقم کے متعلق کوئی علم نہیں تھا جب پولیس نے لیسٹر کو گرفتار کیا اور آج بھی مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں۔ پولیس بھی میرے بیان سے متفق ہو گئی تھی۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ اس ڈکیتی میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔“

”زیادہ غصہ دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ جروم نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یہاں تم اکیڈمی ایوارڈ حاصل کرنے کے لیے اداکاری نہیں کر رہی ہو۔ میری بات پر ٹھنڈے دل سے غور کرو۔ یہ موقع ہم سب کے لیے بہت شاندار ثابت ہو سکتا ہے۔“

”میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”مگر اس خوب صورت لڑکی کو دلچسپی ہے۔ کیوں بے بی! میں غلط تو نہیں کہہ رہا۔“

”نہیں، مجھے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ کورا نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”بہر حال میں اپنی تجویز پر تم دونوں کے سامنے ضرور رکھوں گا۔“ جروم نے بڑی ڈھٹائی سے کہا۔ ”پروفیسر صاحب جوئے کے ایک منصوبے پر کام کر رہے ہیں یہ اور بات ہے کہ یہ اسے جوئے کا منصوبہ کہنا پسند نہیں کرتے لہذا ہم اسے ایک باعزت نام دینے کی غرض سے اعداد و شمار اور ممکنات کا منصوبہ کہہ سکتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کئی ماہ سے اس منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ان کا منصوبہ آج کل میں مکمل ہونے ہی والا ہے۔“

میں نے مداخلت کرنی چاہی مگر جروم نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا اور لڑکی سے بولا۔ ”لاس

ویگاس میں لاتعداد جوئے خانے ہیں اور وہاں ایک سے بڑھ کر ایک جوا ری موجود ہے۔ ہر جوا خانہ اپنی مشینوں سے اپنی مرضی کے نتائج حاصل کرنے کے لیے مختلف حربے استعمال کرتا ہے جو کہ محض روایتی ہوتے ہیں مگر اس کے باوجود ہر جوئے خانے کی بے پناہ آمدنی ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم وہاں تہلکہ مچا دیں گے کیونکہ ہمارے پاس ایک ٹھوس سائنٹفک فارمولہ اور معقول رقم موجود ہوگی۔

”مگر ہمارے پاس کوئی معقول رقم موجود نہیں ہے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”رقم موجود ہے۔“ جروم نے بڑے وثوق سے کہا۔ ”کم از کم اتنی رقم ضرور موجود ہے کہ ہم لاس ویگاس میں ایک جوا خانہ کھول سکیں، پھر ہم آپ کا اعداد و شمار والا فارمولہ مشینوں میں ڈالیں گے تو جوار یوں کی تمام تر ذہانت کے باوجود ہمیں بے پناہ آمدنی ہوگی۔“

”میں بتا چکی ہوں کہ میں ایک لاکھ ڈالر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ کورا نے سخت لہجے میں کہا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ جروم نے اسے گھورتے ہوئے جارحانہ انداز میں کہا۔ ”تم کئی ماہ سے اس دولت پر سانپ بنی بیٹھی ہو۔ اس طرح وہ رقم بے مصرف ہو کر رہ گئی ہے۔ اس منصوبے سے ہمیں معقول منافع حاصل ہوگا۔ چند ہی ماہ میں تم دولت میں کھینے لگو گی۔ تم منافع میں ملنے والی رقم کو کسی کاروبار میں لگا کر کئی گنا بڑھا سکتی ہو۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ پروفیسر صاحب تمہیں مل گئے بلکہ میں بھی تمہاری مدد کے لیے آپہنچا۔“

”ازراہ کرم تم میری بات بھی سن لو اپنی ہی ہانکے جا رہے ہو۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔ ”مجھے لاس ویگاس یا کسی اور جگہ جوا خانہ کھولنے میں کوئی دلچسپی نہیں

ہے۔ میں اس منصوبے پر کسی اور مقصد کے لیے کام کر رہا تھا۔“

”آدمی ہر کام کسی نہ کسی فائدے کے لیے کرتا ہے پروفیسر صاحب۔“ جروم نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیے۔ کوئی بھی دوسرا منصوبہ آپ کو اس سے زیادہ فائدہ نہیں دے سکتا۔“

”میں نے کہہ دیا نا کہ مجھے اس کام سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ نوٹوں کی بارش کا تصور کریں تو آپ کو دلچسپی ہو جائے گی۔ ساری عمر ملازمت کر کے آپ کو کیا حاصل ہوگا؟ آپ کی بے مثال ذہانت کا بہت بڑا انعام ہونا چاہیے۔ کیا آپ کو اپنا مستقبل تباہ کرنا ہے؟ کوئی دلچسپی نہیں ہے؟“

میں تذبذب میں پڑ گیا۔ اب کورا بھی میری طرف دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اچانک پوچھا۔ ”آپ کس مقصد کے لیے اس منصوبے پر کام کر رہے تھے پروفیسر؟“

”میں اپنے منصوبے کو مثبت کاموں کے لیے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ منفی مقاصد کے لیے نہیں۔“ میں مزید کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا مگر کورانے توجہ جروم کی طرف مبذول کرائی۔

”جوئے خانے پر کتنا خرچ آئے گا اور منافع میں ہم سب کا کتنا حصہ ہوگا۔“ کورانے پوچھا۔

”اس منصوبے میں ہم تینوں برابر کے حصے دار ہوں گے۔“ جروم نے مسکرا کر جواب دیا۔

کورا چند لمحے بغور اسے دیکھتی رہی پھر ایک طویل سانس لے کر بولی۔ ”ٹھیک ہے میں اس منصوبے کو آزمانے کے لیے تیار ہوں مگر میں ابتدا میں آدھی رقم لگاؤں گی۔ اگر منافع معقول ہو تو باقی رقم بھی لگا دوں گی۔“

جروم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”پچاس ہزار ڈالر کافی ہوں گے۔ میرے خیال میں اس کے بعد اور پیسوں کی ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔ کیوں پروفیسر؟“

”ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو۔“ میں نے بادستور سرد لہجے میں کہا۔ ”مگر میں تمہیں نظریہ بتا چکا ہوں۔“

”میں آپ سے کہہ چکا ہوں پروفیسر کہ ہر آدمی کسی نہ کسی فائدے کے لیے کام کرتا ہے۔“ جروم نے میرے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہا۔ ”ازراہ کرم اپنا نظریہ تبدیل کر لیں۔ آپ نے بڑھاپے کی طرف سفر شروع کر دیا ہے۔ بہت جلد آپ کو ریٹائر کر دیا جائے گا اور پھر آپ اپنے فارمولے سے فائدہ نہیں اٹھا سکیں گے۔ آپ کو وہ پچاس ہزار ڈالر بھی میسر نہیں آ سکیں گے جو اس وقت ایک منافع بخش کاروبار کے لیے قدرت ہمیں کورا کے ذریعے مہیا کر رہی ہے۔“

میں نے کورا کی طرف دیکھا۔ پھر جروم کے چہرے پر نظریں مرکوز کر دیں۔ میں عجیب الجھن میں پڑ گیا تھا۔ خاصی دیر غور و خوض کرنے کے بعد بلاآخر میں نے کہا۔ ”مجھے تمہارے منصوبے میں کوئی خاص دلچسپی تو محسوس نہیں ہو رہی بہر حال میں تم دونوں کا ساتھ دوں گا۔“

”بہت خوب۔“ جروم نے مسکراتے ہوئے خوب صورت کورا سے کہا۔ ”ہاں تو رقم کیسے آئے گی؟“

”رقم سیف ڈپازٹ میں محفوظ ہے۔ میں صبح لے آؤں گی۔“ کورانے کہا۔

”کیا۔“ آئیے پروفیسر صاحب میں آپ کو چھوڑ آؤں۔“

نیچے بلڈنگ کے کارڈور میں پہنچ کر لیری عرف جروم نے پر جوش انداز میں میرا بازو بھینچا اور سرگوشی میں بولا۔ ”میں نے تم سے کیا کہا تھا بنگو، مانتے ہونا؟“

میں نے اپنا بازو چھڑایا۔ موٹے شیشوں کی بے ہودہ عینک اتار کر آنکھیں ملیں اور برا سامنے بنا کر بولا۔ ”تم یہ معاملہ ذرا جلدی بھی ختم کر سکتے تھے۔ اف خدایا۔ اگر آدھا گھنٹہ مزید لگ جاتا تو اس عینک نے مجھے اندھا کر دینا تھا۔“

”اور اس وگ نے تمہیں زیادہ پریشان تو نہیں کیا؟“ لیری نے میری سفید بالوں والی وگ کی طرف اشارہ کیا اور پھر میرے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی بولا۔ ”میں تمہارا فون ملنے ہی ٹیکسی لے کر آپہنچا تھا پھر میں نے تمہارے نمبر میں ہوا بھروائی اور فلیٹ پر پہنچ گیا۔“

”ایک نمبر میں ہوا بھرنے کا معاوضہ پچاس ہزار ڈالر برا تو نہیں ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

وہ بائیں آنکھ دبا کر بولا۔ ”پچاس ہزار ڈالر میں سے ساڑھے چودہ ڈالر مزید گھٹا دو جو میں نے ٹیکسی کا کرایہ ادا کیا تھا۔“

ہم اپنی کار تک پہنچ چکے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر میں نے انہیں اشارت کیا اور بولا۔ ”چل یار معاملہ طے پا ہی گیا۔“

”خرچہ بھی کافی آ گیا۔“ لیری نے انگلیوں پر گنتے ہوئے کہا۔ ”ملیکن کی یہ وردی خریدنی پڑی جبکہ غائب کرنے کے لیے کورا کی کار کی ڈکی کے لیے چابی بخوانی پڑی۔ اس کی کار سے جبکہ میں نے ہائی سیٹ کلب کے پارکنگ شیڈ میں اڑایا تھا۔ پھر اس وردی کو گندا کرنے کے لیے موبل آئل اور گرلیس بھی

”اور اب میرا خیال ہے لڑکی کو بے ہوش کرنے کے لیے کلوروفارم بھی خریدنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔
 ”ہاں کلوروفارم تو خریدنا ہی پڑے گا مگر یہ طریقہ بہت اچھا ہے گا۔ ہمیں تشدد نہیں کرنا پڑے گا۔ شور بھی نہیں مچے گا اور وہ بڑے مزے سے بے ہوش ہو جائے گی۔ آؤ چلو کلوروفارم بھی خرید ہی لیتے ہیں۔“ لیری نے کہا۔

لیری عرف جروم ایک ذہین و فطین شخص تھا۔ ہیرا پھیری کے معاملے میں اس کا ذہن خوب چلتا تھا۔ وہ لاس ویگاس کے ایک جوئے خانے میں ملازم تھا مگر اسے وہاں زیادہ تنخواہ نہیں ملتی تھی جبکہ اس کے عزائم اور خواہشات بہت بلند تھیں چنانچہ وہ لاس ویگاس چھوڑ کر ہالی وڈ آ گیا تھا اور یہ کام اس نے کورا ولسن کو شناخت کرنے کے بعد کیا تھا۔ کورا ولسن والے معاملے میں پولیس کو مطمئن کر کے سیاحت کر رہی تھی اور اس نے لاس ویگاس کے جوئے خانوں کو بے پناہ مالی فائدہ پہنچایا تھا۔ وہ بے چاری بہت اچھی جواہری ہونے کے باوجود وہاں بری طرح ہار رہی تھی۔ لیری نے وہیں اسے پہچانا تھا اور اس کا اندازہ تھا کہ کورا نے جوئے بازی میں کم از کم پچاس ہزار ڈالر گنوا دیئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ کورا نے آج ہمارے منصوبے میں شریک ہونے کے لیے صرف آدھی رقم کی پیش کش کی تھی۔ اس کے پاس اب دراصل پچاس ہزار ڈالر ہی رہ گئے تھے۔ بہر حال لیری نے اس معاملے کو بڑی ذہانت سے نمٹایا تھا اور کورا جیسی حرافہ کو جو پولیس کو بھی غیہ دے گی تھی۔ اسے باآسانی شیشے میں اتار لیا تھا۔ لیری کے منصوبے میں انسانی نفسیات کو بھی بڑا دخل تھا۔ کورا لاس ویگاس میں پچاس ہزار ڈالر گنھکانے لگا کر واپس ہالی وڈ آئی تھی اور اب رقم کو واپس لینے کے چکر میں مری جا رہی تھی۔

لیری نے کورا کی اس دھمکی رگ کو چھیڑ دیا تھا۔ اسے ہمارے نام نہاد سائنٹفک فارمولے کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا تھا جس کے تحت جوئے کی مشینوں سے اپنی مرضی کے نتائج حاصل کیے جاسکتے تھے۔ یقیناً یہ تصور اس کے لیے دل خوش کن اور جاں فزا ہوگا کہ جس راستے پر وہ اپنی آدھی پونجی گنوا آئی تھی۔ اس راستے سے وہ کئی لاکھ ڈالر کمالے گی۔

بہر حال اب ہمارے اور پچاس ہزار ڈالر کے درمیان محض دس گھنٹے رہ گئے تھے اور یہ جدائی ہمیں بہر طور برداشت کرنی ہی تھی۔

اگلے دن لیری اس قدر بے تاب تھا کہ دس بجے ہی میرے گھر آ پہنچا اور کورا کے گھر چلنے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ ہم کورا کے گھر پہنچے اور اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبا تو اس وقت بھی بمشکل ساڑھے دس بجے تھے جبکہ کورا سے ہمارا وقت گیارہ بجے کا طے ہوا تھا۔

”تم نے تو گیارہ بجے آنے کے لیے کہا تھا۔“ کورا نے لیری کو یاد دلایا۔
 ”میں نے سوچا کہ نئی زندگی کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ہم بیٹھ کر کچھ فی پلا لیں۔ کیا تم رقم لے آئی ہو؟“

کورا نے اثبات میں سر ہلا کر بیگ کو تھپتھا پھر میری طرف دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولی۔ ”آپ بھی پیسے گے پروفیسر! آپ نے تو کہا تھا کہ آپ کے اعصاب بہت کمزور ہیں۔“

”تمہارے ساتھ رہ کر میرے اعصاب مضبوط ہو جائیں گے یہ خصوصی موقع ہے۔ مجھے تم دونوں ساتھ دینا ہی پڑے گا۔“

میں نے موٹے شیشوں کی عینک ناک پر ٹھیک سے جماتے ہوئے کہا۔
 ”واقعی یہ ایک خصوصی موقع ہے۔“ کورا نے کچن کی

طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اسکاچ ہی پیئیں گے نا؟“

”ہاں آج بھی اسکاچ ہی چلے گی۔“ میں نے لیری کو راستہ دیتے ہوئے کہا۔

لیری پر اعتماد اور پرسکون دکھائی دے رہا تھا جب کورا بوتل اور گلاس لے کر آئی تو اس نے بڑی صفائی سے کورا کے گلاس میں بے ہوش کا سفوف ڈالا کہ وہ محسوس بھی نہ کر سکی۔ پہلے ہمارا ارادہ کورا کو کلوروفارم گنھکا کر بے ہوش کرنے کا تھا۔ مگر کلوروفارم نہ ملنے پر ہم بے ہوشی کا سفوف لے آئے تھے۔ کورا خوشی سے نہال ہو رہی تھی۔ آنے والے خوشگوار دنوں کے تصور نے اس کے جسم میں جوش بھر دیا تھا۔ اس نے بڑی خوش خوشی گلاس اٹھایا اور ہم بیٹوں نے گلاس آپس میں ٹکرا کر مشروب ختم کر لیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد کورا کی ٹانگیں جھپکتی چلی گئیں اور آخر کار وہ بے ہوش ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

لیری نے کورا کے بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے اپنے بریف کیس میں منتقل کرلو۔ میں ذرا فلیٹ کا جائزہ لے لوں۔ شاید کچھ اور مال ہاتھ آجائے۔“

میں نے بمشکل کورا کا بیگ کھولا۔ بیگ کھلتے ہی سٹی کی آواز آئی۔ میں نے فوراً پیچھے ہٹنا چاہا مگر مجھے دیر ہو چکی تھی۔

اسپرنگ والا ایک آہنی کدہ میری کپٹنی پر پڑا اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنا چلا گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو کورا ولسن بدستور فرش پر بے ہوش پڑی تھی اور لیری جا چکا تھا۔ میرا بریف کیس بھی غائب تھا البتہ کورا کا بیگ موجود تھا۔ بیگ مکمل طور پر خالی تو نہیں تھا چونکہ اسپرنگ والا آہنی کدہ اب بھی اس میں سے جھپکانے رہا تھا۔ البتہ رقم نام کی کوئی چیز اس میں موجود نہیں تھی۔ تھوڑی دیر میں سر کو دونوں ہاتھوں سے

تھامے صورت حال پر غور کرتا رہا پھر میں نے فیصلہ کیا کہ کورا کے ہوش میں آنے سے پہلے ہی مجھے رخصت ہو جانا چاہیے اسی میں غایت تھی۔ میں کراہتے ہوئے اٹھا تو میری نظر ایک کاغذ پر پڑی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ لیری نے جانے سے پہلے میرے نام ایک خط لکھا تھا وہ خط کچھ یوں تھا۔

پیارے پروفیسر! اب تک جو اخراجات ہو چکے ہیں ان میں دس ڈالر کا اضافہ کر لینا۔ یہ دس ڈالر اسپرنگ والا مکہ خریدنے پر صرف ہوئے تھے۔ براہ مت ماننا تمہاری تواضع کے لیے مجھے مہنگے داموں کا ڈینکس مکہ خریدنا پڑا۔ رات میں نے اپنے منصوبے میں تھوڑی سی تبدیلی کی تھی اور کورا سے دوبارہ آ کر ملا تھا۔ اس احمق اور لاپٹی لڑکی کو میں نے بتایا تھا کہ میں نے پروفیسر سے فارمولا حاصل کر لیا ہے اور اب ہم سب آہنی مکے سے بے ہوش کر کے لاس ویگاس فرار ہو جائیں گے تاکہ منافع میں سے خواہ مخواہ تیسرا حصہ نہ نکالنا پڑے۔ لاپٹی اور احمق کورا فوراً مان گئی اور اس نے مجھے اپنے بیگ میں اسپرنگ والا مکہ فٹ کرنے کی اجازت دے دی۔ بے چاری کورا! اسے کیا معلوم تھا کہ وہ تمہارے جبرے پر آہنی مکے لگتے نہیں دیکھ سکے گی۔ اگر تمہیں چوٹ زیادہ لگی ہے تو میں معذرت چاہتا ہوں اور ہاں مجھے لاس ویگاس میں تلاش کرنے کی کوشش مت کرنا۔ کیونکہ میں نے ابھی طے ہی نہیں کیا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔

مخلص لیری!



ناگہانی آفت

ناظم بخاری

عام افسانہ 'سرمایہ کار' سیاستدان کیا کیا منصوبے بناتے ہیں لیکن وہ ایک بڑے منصوبہ ساز کو فراموش کر بیٹھے ہیں جو اوپر بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا ہوتا ہے اور اسی کا فیصلہ آخری ہوتا ہے۔
سینسٹرس سے ہر ایک خوب صورت کہانی جس کا اختتام بڑھ کر آپ چوٹ اٹھیں گے

پوری کوشی برقی قہقروں کے نور سے منور تھی۔ معلوم نہیں ہو پارہا تھا کہ وہ دن کا سماں ہے یا رات کا۔ وہ کوشی سیکڑوں جانے پہچانے اور انجمنی لوگوں کی اکثریت سے الٹی ہوئی تھی۔ پینے پلانے کا دور چل رہا تھا۔ قہقہہ اندر رہے تھے۔ وہ ہلا گلا رات کے ابتدائی پہر سے جاری تھا اور اب آدھی رات ہونے والی تھی۔ اب لوگ وہاں سے رخصت ہونا شروع ہو گئے تھے۔ لڑکھڑاتے ہوئے قدم باہر کھڑی ہوئی گاڑیوں کی جانب اٹھنے لگے۔ دھیرے دھیرے محفل کی چمک ماند پڑ گئی بہت سے لوگ کی بردہست ہو چکے تھے۔ جن میں وجاہت بھی تھا۔ گلوں نے ایک گھونٹ بھی نہیں پی تھی مگر وہ بن پئے ہی اپنے آپ میں نہیں رہا رہا تھا۔ وہ اس کوشی کے مالکان کا تنہا وارث تھا۔ پوری کوشی میں ہنگامہ لوگوں کی آمدورفت اس کی شادی کے سلسلے میں تھی۔

آج اس کی سہاگ رات تھی۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالتا اس کمرے میں پہنچا جہاں اس کی جان حیات اس کی منتظر تھی۔ اندر پہنچے ہی اس نے ایک طائرانہ نگاہ پورے کمرے پر ڈالی پورا کمرہ دل و دماغ کو تسخیر کر دینے والی کسی خوشبو سے مہک رہا تھا کمرے کے دروازے سے لے کر ڈبل بیڈ تک فرش کو گلاب کی پتیوں سے سرخ کر دیا گیا تھا۔ یہ سرخی بیڈ کے پورے

اپنی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ اسے معلوم تھا دیکھو مت دکھو دیکھنے سے اہمیت کم ہو جاتی ہے دکھنے سے اہمیت بڑھ جاتی ہے وجاہت بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے ہوئے تسلیم کر رہا تھا۔ وہ واقعی دکھنے کے قابل ہے۔ اپنانے دل میں سما جانے کے قابل ہے اس نے زندگی میں بہت سے حسین چہرے دیکھے تھے۔ ایسی بہت سی حسین محفلوں میں شرکت کی تھی مگر وہ تسلیم کر رہا تھا کھلے دل سے تسلیم کر رہا تھا کہ اس جیسی صورت پہلے کبھی سامنے نہیں آئی تھی۔ اس کی دھڑکنوں کو یوں اپنی جانب کبھی نہیں کھینچا تھا۔ جیسے وہ اب اس کی طرف ہنچا جا رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہ وجاہت کی طرف اٹھی وجاہت اسے اتنی محویت سے دیکھ رہا تھا کہ اس کے لبوں پر بے ساختہ ایک مسکراہٹ بکھر گئی۔ اچانک پوری محفل ایک غیر مانوس سے اجالے کی دھند میں آ گئی۔ وجاہت نے اس کی توجہ اپنی طرف دھکی تو مسکراتے ہوئے کہا۔ "سنا تھا کہ چاند ہمیشہ فلک پر ہی دکھائی دیتا ہے مگر آج یہ غلط ثابت ہو گیا۔ آج کسی نے چاند فلک پر نہیں زمیں پر دیکھا ہے۔ آپ بہت خوب صورت ہو۔" چاند کی مسکراہٹ مزید اجالوں کو دعوت دے گئی۔ وہ گویا ہوئی تو لفظ گویا ہلکلا پڑے۔ اسے وجاہت کی یہ بے تکلفی اچھی لگی تھی۔ اس نے بھی اسے بے تکلفی سے جواب دیا۔

"چلو تسلیم کہ چاند زمین پر بھی دکھائی دیتا ہے۔ مگر اس چاند کو کبھی خیر کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کیونکہ ایسی کوششیں اکثر لا حاصل ہی رہتی ہیں۔" "جن لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ایسی کوششیں لا حاصل رہتی ہیں ان کے دعوؤں کو غلط ثابت کرنا میں اپنے بائیں ہاتھ کا کھیل سمجھتا ہوں۔"

لب ایک بار پھر مسکرانے کے سے انداز میں کھج گئے۔ "اتنا مان اچھا نہیں ہوتا۔"

"اگر یہ مان بجا ہو تو غلط بھی نہیں ہوتا۔"

"اچھا! ایک کھٹکتی ہوئی ہنسی فضا میں بکھر گئی۔

"دیکھیں گے اچانک کسی نے پیچھے سے اس چاند کو آواز دی۔ "آؤ حنا! چلیں۔"

"اوکے گڈ بائے" وہ چاند اسے گڈ بائے کہہ کر نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی اس نے ایک گہری سانس لی۔

وہ ماہ جیسے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے دل میں اس کی روح میں آ جی تھی۔ وہ خود کو اس کے بغیر ناممکن محسوس کرنے لگا۔ جیسے وہ اس کے وجود کو کوئی حصہ ہو جو اس سے کاٹ کر دور کر دیا گیا ہو۔ ایک عجیب سی بے چینی رگ جاں میں سرایت کر گئی۔ اس نے سوچ لیا دل میں ارادہ باندھ لیا کہ وہ اس چاند کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا کہ یہ چاند کس گھر کا ملیں ہے اور کب سے ملیں ہے؟ اور یہ چاند آج تک نگاہوں سے اوجھل کیوں تھا۔ وہ نہ صرف اس کے بارے میں معلومات حاصل کرے گا بلکہ اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حاصل کر کے اپنی کبی ہوئی باتوں کو بچ بھی ثابت کرے گا۔ وہ ابھی سوچ رہا تھا کہ اچانک اسے اپنے کاندھے پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ اس کی خالہ زاد کزن شمیم تھی۔ وجاہت ایک پرکشش اور خوب صورت شخصیت کا مالک تھا ایسا ضرور تھا کہ اس سوسائٹی میں رہنے والی کئی دوشیزائیں اس کے آگے دل ہار گئی تھیں مگر وجاہت کے دل میں کوئی گھر نہ کر سکی تھی۔

وجاہت کی چاہت میں گرفتار ہو جانے والی دوشیزاؤں میں شمیم بھی شامل تھی اس نے بڑی شدت اور چاہت سے اس کی جانب قدم بڑھائے تھے مگر وجاہت کی بے اعتنائی دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی تھی وجاہت کی بے اعتنائی دیکھ کر اس کے لب مسکرانے کے سے

انداز میں کھج گئے تھے جیسے یہ محبت کوئی محبت نہ ہو بلکہ کوئی سودا ہو۔ اس ہاتھ دو اس ہاتھ لو۔ نہیں دیا تو کوئی بات نہیں۔ نہیں لیا تو کوئی بات نہیں، کوئی فسخ نہیں کوئی نقصان نہیں۔ جب کسی شے کی شرارت ہی نہیں تو ان باتوں کا سوال ہی کیا؟ (تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی) شمیمہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری اس حالت سے لگتا ہے کہ وہ تمہیں اندر باہر سے لوٹ کر لے گئی ہے۔ میری مانو تو اپنی لٹوائی ہوئی چیزوں پر فاتحی پڑھ لو۔ وہ بخشی بندی پر رہتی ہے، تم اتنی بلندی پر پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ وجاہت کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ ”یہ وہ کیا کہہ رہی ہے؟ سچ کہہ رہی ہے؟ کیا وہ واقعی اتنی بلندی پر رہتی ہے کہ وہ اس تک پہنچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ یعنی وہ کروڑوں کی جائیداد کا تباہ وارث۔ اس نے بے یقینی سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو یہ بات؟ تم اسے جانتی ہو؟“

”بہت اچھی طرح، سارا بائوڈیا معلوم ہے مجھے اس کا۔“ وہ اسے ساتھ لے کر ایک ٹیبل کے سامنے بیٹھا۔

”ذرا تفصیل سے بتاؤ مجھے اس کے بارے میں۔“

کون ہے یہ کیا نام ہے اور کرتی کیا ہے؟“ اس کی بے تابیاں دیکھ کر وہ مسکرا دی۔

”ایک شرط پر۔“

”مجھے منظور ہے۔“

”تمہیں اپنی کل کی ایک حسین شام میرے نام کرنا ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ اسے دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ جیسے اس نے وجاہت کو کسی مشکل میں ڈال دیا ہو۔ وجاہت کی پیشانی ٹھنکن آلود ہو گئی۔ وہ اچھی طرح جان گیا تھا کہ بات صرف ایک شام اس کے نام کرنے کی نہیں ہے بلکہ اس شام اسے اور بھی بہت کچھ اس کے نام کرنا

پڑے گا۔ وہ خفا نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے اسے اس بات کی توقع نہیں تھی۔

شمیمہ چند لمحوں تک اس کے خفگی بھرے چہرے کو دیکھتی رہی پھر اچانک کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”اوکے اوکے خفا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں مذاق کر رہی تھی۔“ اس نے اپنی ہنسی پر قابو پایا۔

”سچ امین کی بیٹی ہے۔“ شیخ صاحب کا نام تو سنا ہوگا تم نے؟ پاکستان میں ان کا مختصر سا بزنس بس، پچیس ٹیکسٹائل ملز کی صورت میں بکھرا ہوا ہے۔ باقی جتنا بزنس ہے وہ ترقی یافتہ ممالک میں پھیلا ہوا ہے۔ اسے تم ان کی بد قسمتی کہو یا خوش قسمتی کہ حنا ماں باپ کی واحد اولاد ہے۔ حنا اور اس کے گھر والوں کی بلندی کا اندازہ تم اس بات سے لگا لو کہ ان میں سے کسی بھی فرد کا ذاتی بینک بیلنس دس گیارہ ہندسوں سے بھی نیچے نہیں آیا۔ ان باتوں کے بعد اپنی اور ان کی حیثیت کا اندازہ خود لگا لو۔“ وجاہت کا دل بیٹھنے لگا۔

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہے؟“ وہ ایک بار پھر مسکرا دی۔

”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہونا چاہیے۔ نہ کہ پیڑ گننے سے۔ اگر میری کبھی ہوئی باتوں میں سے کوئی ایک بھی غلط ثابت ہو جائے تو جو چور کی سزا وہ میری سزا۔“ وجاہت کی پیشانی ایک بار پھر ٹھنکن آلود ہو گئی۔ اگر یہ تمام باتیں درست تھیں تو پھر واقعی اس گوہر نایاب کا ملنا دشوار ہی نہیں ناممکن تھا۔ گوہر خود بھی کروڑوں کی جائیداد کا اکیلا وارث تھا۔ شکل و صورت تعلیم و تربیت میں بھی ہزاروں میں ایک تھا مگر اس ماہ جیس کی حیثیت اس سے کمی گنا بڑھ کر تھی۔ وہ چاہ کر بھی اپنے آپ کو ان کے برابر نہیں لاسکتا تھا۔ شمیمہ اس کے متفکر چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ دیکھ کر لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جیسے دل ہی دل میں کہہ رہی ہو

”اب آیا ہے اونٹ پہاڑ کے نیچے۔ اب بھنسی ہے چھلی جال میں۔ اچانک وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اس سر پہرے مگر پرکشش شخصیت کے مالک نوجوان کے لیے اپنا مزید وقت برپا نہیں کر سکتی تھی۔

”اوکے دبی ابانی بائی۔“ وہ مسکراتے ہوئے چل دی۔ اس کے جانے کے چند لمحوں بعد وہ متحرک اجالا اس کے روبرو اس چیئر پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کا پر تفلز چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی اہم معاملے میں بہت دور تک سوچ رہا ہے۔ حنا نے پر اعتماد نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ گوہر اسے نہیں جانتا تھا مگر حنا ایک حد تک اسے جان گئی تھی۔ محفل میں وہ واحد فرد تھا جو اس کے دل کو بھا گیا تھا۔ وہ پیار محبت کی قائل نہیں تھی۔ اس بھا جانے کو صرف ایک پسند خیال کر رہی تھی۔ پہلی نظر میں جیسے وہ وجاہت کے دل میں جاتری تھی۔ ویسے وجاہت نے بھی اسے ایک حد تک متاثر کیا تھا۔ اسے اپنے گھر والوں کی طرف سے اپنا جیون ساتھی جننے کی قائل آزادی تھی۔

وہ ایک آزاد خیال گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اندرون اور بیرون ملک اس کی کافی لڑکوں سے دوستی رہی تھی مگر یہ دوستی صرف دوستی ہی رہی۔ ان دوستوں میں سے ایک بھی کوئی ایسا دوست نہ مل سکا جسے وہ اپنے ہم سفر کے طور پر چن سکتی۔ آج وجاہت کو دیکھ کر اس کے دل نے کہا کہ ہاں یہی وہ شخص ہے جسے وہ اپنے ہم سفر کے طور پر چن سکتی ہے اپنا بنا سکتی ہے مگر وہ خود اس کی طرف قدیم بڑھا کر اپنی اہمیت کم کرنا نہیں چاہتی تھی۔ منتظر تھی کہ وجاہت اس کی طرف بڑھے۔ اس نے وجاہت کی آنکھوں میں جھانک کر یہ اندازہ کر لیا تھا کہ اب اگر اس کی آنکھوں اس کی روح میں کوئی ہے تو صرف وہ ہے۔ اب وہ نہیں

وجاہت اس کی طرف آئے گا۔ اس مختصر عرصے میں اس نے وجاہت کے بارے میں کچھ حد تک معلومات حاصل کر لی تھیں۔ اس کا اب تک کا وقت دیار غیر میں تعلیم حاصل کرتے ہوئے گزرا تھا۔ جیسے وجاہت کے لیے وہ اجنبی تھی ویسے ہی وجاہت بھی اس کے لیے اجنبی تھا۔ یہ جان کر اسے کچھ سی ہوئی تھی کہ وہ تعلیم یافتہ مہذب با کردار اور ایک خوشحال گھرانے کا واحد چشم و چراغ ہے۔ گوان کے اسٹیشن میں بہت فرق تھا مگر یہ فرق مٹایا جاسکتا تھا۔ اگر وہ چاہتی تو..... وہ بھی یہی چاہتی تھی اس اسٹیشن کے فرق کی خلیج کو پاشنا چاہتی تھی مگر کسی طریقے، کسی سلیقے سے..... وہ کھنکاری اس کے کھنکارنے پر وجاہت نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ زمیں پر دیکھے جانے والے چاند کو پانے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کہ ایسی کوششیں اکثر لا حاصل ہی رہتی ہیں۔ مگر تم نے کہا تھا کہ تم ان دعوؤں کو غلط ثابت کرنا اپنے بائیں ہاتھ کا کھیل سمجھتے ہو۔ ابھی ابھی شمیمہ یہاں سے اٹھ کر گئی ہے میں نے تم دونوں کی باتیں سنی ہیں۔ یقیناً تم میرے بارے میں ایک حد تک جان گئے ہو اور اتنا جاننے کے بعد میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ تم نے اب اس چاند کو تخیل کرنے کا خیال اپنے دل سے نکال دیا ہوگا؟“

وجاہت نے ایک گہری سانس لی۔ ”جو ایک بار دل میں آئے اسے دل سے نہیں نکالا جاسکتا۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں نے جذبات کی رو میں بہہ کر ایک ایسی بات کہہ دی تھی جو کہ مجھے تمہیں جاننے کے بعد کہنی چاہیے تھی۔ خیر..... جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں اپنے اور تمہارے درمیان اس اسٹیشن کے فرق کی خلیج کو پانے کی اپنی ہی پوری کوشش کروں گا۔“ وہ مسکرائی۔ ”اگر نہ پاٹ سکتو تو.....“

نذر افرو

ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ کاغذ کا ایک ٹکڑا بھی تھا جس پر لکھا ہوا تھا۔ ”اپنی اصلاح کرلو۔ اپنے قلم کا رخ موڑ دو اور یہ گڈیاں اٹھا لو۔ ہر ماہ تمہیں اتنی رقم مل جایا کرے گی اور اگر تم نے اپنے قلم کو ہمارے حق میں استعمال کیا تو ہمارا اس سے ڈبل رقم تمہیں پہنچا دی جائے گی۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پرسکون لہجے میں کہا۔ ”اپنے اوپر والوں سے کہنا کہ ابھی وہ کاغذ نہیں بنا جو شاہد اقبال کو خرید سکے۔ یہ کاغذی ٹکڑے ان کے مالکان تک پہنچا دو۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم آئندہ یہاں آنے کی زحمت نہیں کرو گے۔“ آنے والا بنا کچھ کہے مودب انداز میں سر جھکا کر رخصت ہو گیا۔

اگلے دن ایک اور معروف سیاسی شخصیت اس کے نوک قلم کی زد پر تھی۔ شام کو وہ دفتر سے گھر لوٹا تو اس کی چھٹی حس نے کہا کہ کچھ نہ کچھ غیر معمولی ہے۔ اس نے آگے پیچھے اوپر نیچے ارد گرد ہر جگہ بغور دیکھا تمام ماحول تمام مناظر اپنی جگہ ویسے ہی تھے۔ کچھ بھی غیر معمولی نہیں تھا۔ اس کی پیشانی پر چند شکنیں ابھریں۔ پھر وہ فلیٹ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ چھٹی حس کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ اندر کا منظر ویسا نہیں تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ فلیٹ میں اکیلا رہتا تھا۔

مگر اب اس فلیٹ میں ایک فرد کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اندر ایک بہت ہی حسین و شیزہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولی۔ ”ہائے مسٹر شاہد اقبال! آئی ایم شازیہ راء۔“ دوشیزہ نے مصالحتی کے لیے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ ”کل اوپر والوں کی طرف سے ایک فرد آپ کی خدمت کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اوپر والوں کا خیال ہے کہ وہ آپ کی صحیح خدمت نہیں کر سکا ہوگا۔ اس لیے اب یہ اعزاز مجھے سونپ کر بھیجا گیا ہے۔“ وہ پیشانی پر شکنیں لا کر اسے مزید وضاحتی نظروں سے دیکھتا رہا۔ دوشیزہ کا بڑھا ہوا ہاتھ مایوس ہو

کر واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ ”او کے مسٹر شاہد! کوئی بات نہیں۔ بیٹھی بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ دوشیزہ نے کل جیسے ایک دتی بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”اس بیگ میں کل سے دس گنا زیادہ رقم موجود ہے۔ یعنی پچاس لاکھ روپے۔ اوپر والوں کا خیال ہے کہ کل آپ کو پانچ لاکھ روپے دے کر آپ کے ساتھ زیادتی کی گئی تھی۔ آپ کی قیمت پانچ لاکھ نہیں کم از کم پچاس لاکھ ہونی چاہیے۔ اس رقم کے ساتھ ساتھ یہ کینز بھی آپ کو سونپی گئی ہے۔ آپ کا جس طرح جی چاہے اس کینز کو اور ان روپوں کو اپنے تصرف میں لائیے۔ شرط اتنی ہی ہے کہ آپ اپنے قلم کی جولانیاں اوپر والوں کے نام کر دیں۔ اگر آپ نے ہامی بھری تو آپ کو آئندہ بھی اسی طرح نوازا جاتا رہے گا۔“ یہ کہتے ہی اس نے اپنا ادھا وجود بالائی حصہ اچانک ہی برہنہ کر دیا۔ یوں لگا جیسے کوئی کجی اچانک کوند گئی ہو۔ مگر اس بجلی کا اس پر مطلق کوئی اثر نہ ہوا۔ اگر اس وقت وہاں کوئی زاہد و عابد بھی ہوتا تو بہک سکتا تھا۔ مگر وہ اپنے قلم کی طرح کردار کا بھی پختہ تھا۔ اس کی نگاہیں صرف دوشیزہ کے چہرے پر جمی رہیں۔ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اپنا وجود ڈھانپو۔“

دوشیزہ کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔ جیسے اس نے کوئی بچکانہ بات کہہ دی ہو۔ وہ بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری باتوں کا کوئی جواب دوں تو پہلے اپنے وجود کو ڈھانپو۔“

اس بار اس کے وجود میں جوش ہوئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے اتارے ہوئے کپڑے زیب تن کر لیے۔ ”مجھے یقین نہیں کہ تم اس پاک سرزمین، مشرق کی بیٹی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے کسی طوائف کے وجود سے ہی جنم لیا ہوگا اور مجھے اس بات کا بھی یقین ہے کہ

اس کا سبب بھی اوپر والوں میں سے ہی کوئی ایک بنا ہوگا۔“ دوشیزہ کے لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہی۔ جیسے یہ کوئی اہم یا خاص باتیں نہ ہوں۔ وہ اس کے اصل مددے کی منتظر رہی۔ ”یہ کاغذی ٹکڑے لے جا کر اپنے اوپر والوں کے منہ پر مارنا۔ ان سے کہنا نہ تو کوئی مجھے آج تک خرید سکا ہے اور نہ ہی کوئی آئندہ خرید سکے گا۔ میرا آج بھی وہی جواب ہے جو کل تھا اور کل بھی وہی جواب ہوگا۔ جو آج ہے۔ اب تم جاسکتی ہو۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ دوشیزہ اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

اچانک اس کے چہرے کی مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ چہرے پر بخند کی اتر آئی۔ ”مسٹر شاہد اقبال! مجھے آپ کی کوئی بات بھی بری نہیں لگی بلکہ یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ آپ ایک ایمان انسان اور صحافی ہیں جو کسی قیمت پر بھی نہیں خریدے جاسکتے۔ مجھے یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ آپ جیسے باکردار صحافی اس سرزمین پر بہت کم پیدا ہوئے ہیں مگر ہوئے ضرور ہیں۔ ان میں سے ایک آپ بھی ہیں۔ آپ اس دنیا میں رہ کر اتنا تو ضرور جان گئے ہوں گے کہ دنیا آپ جیسے لوگوں کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کرنی خاص کر جب وہ خود بے ایمان ہو۔ یقین کرو میں جو باتیں کہہ رہی ہوں مجھے ان میں سے ایک بات بھی کہنے کی ہدایت نہیں کی گئی ہے۔ تمہاری شخصیت، تمہاری جوانی کو دیکھتے ہوئے میں یہ باتیں اپنی طرف سے کہہ رہی ہوں۔ خود پڑ اپنی جوانی پر کچھ ترس کھاؤ۔ تم جیسے صحافیوں سے میرا پہلے بھی واسطہ پڑ چکا ہے اور اوپر والوں کا بھی۔ جب انہوں نے کسی طرح بھی جھکنا گوارا نہ کیا، کسی طرح بھی خریدے گئے تو انہیں منظر عام سے ہٹا دیا گیا۔“

”اپنے مخلص مشوروں سے نوازنے کا شکریہ۔ میں تم سے بہتر طور پر جانتا ہوں کہ مجھے کن باتوں پر عمل کرنا چاہیے اور کن باتوں پر نہیں۔ اب تم جاسکتی ہو۔“ دوشیزہ کی مسکراہٹ لوٹ آئی۔

وہ رخصت ہوئی تو شاہد ایک گہری سانس لے کر اپنی ورک ٹیبل پر آ بیٹھا۔ اس کے لبوں پر بے ساختہ ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ سوچنے لگا اس کا مطلب ہے کہ صداقت اپنا اثر دکھا رہی ہے۔ کڑواچ لوگوں کے حلق سے اترنا دشوار ہوتا جا رہا ہے اس نے پھر ایک گہری سانس لی۔ ”میرے معبود! تو بخوبی جانتا ہے کہ میں نے ہمیشہ جھوٹ اور منافقت کے خلاف حق کے لیے جنگ لڑی ہے۔ اپنے قلم کو کبھی غلط استعمال نہیں کیا۔ ابھی اس سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ میرے معبود! مجھے ہمیشہ اسی طرح صداقت کے راستے پر قائم و دائم رکھنا۔ ہمیشہ میرے معبود! ہمیشہ اس نے اپنا کمپیوٹر آن کیا اور پھر کی بورڈ اٹھا کر اپنے ادھورے کالم کو مکمل کرنے لگا۔ وہ ایک بے حد خصوصی کالم تھا اور اس کے اب تک شائع ہونے والے تمام کالموں میں یہ اہم بھی۔ ابھی یہ کالم مکمل تھا مگر اگلے دو دنوں میں یہ کالم مکمل ہونے والا تھا۔ اسے امید تھی کہ اس کالم کے ساتھ ہی ایک انقلاب وجود میں آئے گا۔ چاہے یہ انقلاب عارضی ہی کیوں نہ ہو۔

تھا۔ اپنے سامنے اتنا بڑا حادثہ دیکھ کر بھی اپنے قدموں پر ہڑارہا۔ وہ اندازہ کر رہا تھا کہ فلیٹ میں موجود ہر شے بیکار ہوگئی ہوگی۔ یہاں تک کہ اس کا واحد کمپیوٹر بھی۔

مگر اسے کچھ خاص پروا نہیں تھی۔ کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک میں جتنا بھی ڈیٹا تھا اس کا مکمل ڈیٹا کی ایک کاپی اسے ریمہدی کے پاس محفوظ تھی۔ یہ احتیاط اس نے کل دو شیزہ کے جانے کے بعد کی تھی۔ کیونکہ جو شخص اس کی غیر موجودگی میں فلیٹ میں داخل ہو سکتا ہے وہ یقیناً اس کے کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک چوری یا بیکار بھی کر سکتا ہے۔ اس کا یہ احتیاطی قدم رائج نہیں کیا تھا۔

ابھی اس کی نظریں فلیٹ سے اٹھتے ہوئے ڈھکیں پر ہی جمی تھیں کہ ایک چھوٹا سا بچہ اس کے قریب آ رہا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ بچے نے کاغذ کا ٹکڑا اسے تھما دیا۔ اس پر لکھا تھا۔ ”اسے وارننگ سمجھو یا کچھ اور..... اب بھی وقت ہے“ صحافت چھوڑ دو یا اپنے قلم کا رخ موڑ دو۔ ورنہ اگلی بار.....“ بچے سے اس خیر کے بارے میں کچھ پوچھنا بیکار تھا۔ اس نے ایسی کوئی کوشش بھی نہ کی۔ اس خیر کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ایک سچا مسلمان ہونے کے ناتے وہ جانتا تھا اسے یقیناً قتل تھا کہ موت صرف اسی وقت ہی آئے گی جب خدا کو منظور ہوگا۔ جب بھی آئے گی وہ باہیں کھول کر اس کا استقبال کرے گا۔ اس حادثے نے اس کی توجہ ہٹانے کی بجائے مزید توجہ سے اسے اپنے کام میں مگن کر دیا۔ چند لمحوں میں ہی آگ بجھانے والی گاڑیاں وہاں آ پہنچیں۔ میڈیا والوں تک بھی خبر پہنچ گئی۔

چند میڈیا والے بھی اپنے کیمروں کے ہمراہ وہاں پہنچ گئے۔ یہ خبر ان کے خبرناموں کا ایک حصہ بن گئی کہ ملک کے صف اول کے صحافی شاہد اقبال کا فلیٹ

کسی ذاتی دشمنی کی بنا پر اڑا دیا گیا۔ البتہ جب شاہد اقبال سے اس سلسلے میں کچھ پوچھا گیا کہ انہیں کسی پر شک ہے یا دہشت گردوں نے کس بنیاد پر اس کے فلیٹ کو اپنا ٹارگٹ بنایا تو اس سلسلے میں شاہد اقبال نے مکمل لاعلمی کا اظہار کیا۔ وہ وہاں سے سیدھا اے آر مہدی کے گھر پہنچا۔ انہیں مختصر اس حادثے کے بارے میں بتایا اور ان کے کمپیوٹر پر بیٹھ کر فوراً ہی اپنا احوال کا مکمل مکمل کر لیا۔ اس کالم میں صدر مملکت اور وزیراعظم کے خلاف اس نے ایسے ایسے حقائق اور ثبوت جمع کیے تھے جس سے یہ عوام پہلے بھی آشنا نہیں تھے۔ اس نے ان کے خلاف اتنے ثبوت اکٹھے کر لیے تھے کہ اگر وہ تمام ثبوت شائع ہو جاتے تو نہ صرف صدر صاحب کو استعفیٰ دینا پڑتا بلکہ عوام انہیں احتساب کے کنبہ میں بھی کھینچ لاتے۔ وزیراعظم صاحب کی حالت بھی صدر صاحب سے کچھ مختلف نہ ہوتی۔ کالم مکمل کرنے کے بعد اس نے اے آر مہدی کو دکھایا۔ کالم پڑھتے ہی ان کے لبوں پر ایک بھرپور مسکراہٹ اتر آئی۔ ”شاہد اقبال! میں خدا کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے نہ صرف حق و صداقت کی اشاعت کا شرف بخشا ہے بلکہ تم جیسا بالایمان صحافی بھی عطا کیا ہے۔ جس پر میں بجا طور پر فخر کر سکتا ہوں۔ میری دلی دعا صرف اتنی ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔“

”نہیں سر! یہ تو آپ کا بڑا پل ہے اور کچھ نہیں۔ ورنہ میں کہاں اور میری اوقات کہاں۔“ اس نے عاجزی سے کہا۔ اے آر مہدی نے دل میں فیصلہ کیا کہ اس کالم کو کل ہی اشاعت کے مراحل سے گزر دیا جائے۔ اگلا دن اس کالم کی اشاعت کا دن تھا۔



وسیم شام کو ڈیوٹی کر کے لوٹا تو بے حد خوش تھا۔ وہ

دینی کی ایک گلاس کمپنی میں آ رہے تھے۔ اس کی خوشی کی وجہ یہ بھی کہ آج اس نے اپنی کمپنی کے دفتر میں اپنا ایک ماہ کا ریزائن فارم جمع کر لیا تھا۔ اسے کمپنی کی طرف سے ملا ہوا بڑا اختتام کو پہنچنے والا تھا اور اس کا آگے مزید کام کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ریزائن کے دن مکمل ہوتے ہی وہ پھر سے اڑ کر پاکستان پہنچ جاتا جہاں اس کے دوست تھے۔ عزیز تھے احباب تھے اور سب سے بڑھ کر شاز یہ تھی۔ اس کی جان اس کی دھڑکن، اس کی شریک حیات اس کا شمار دنیا کے ان کروڑوں لوگوں میں تھا جنہیں غربت ورپے میں ملتی ہے۔ پیدا ہوا تو گھر میں غربت کی حکمرانی تھی۔ ہوش سنبھالا تو فاقے ہمراہ تھے۔ تین بہنوں کا واحد اکیلا بھائی تھا۔ باپ جیسے تیسے کر کے گھر والوں کو دو وقت کی روٹی مہیا کر رہا تھا۔ ابھی اس نے میٹرک کا امتحان بمشکل کلیئر کیا تھا کہ اس کا والد کا رخانے کی ایک مشین میں آ کر اپنے ایک ہاتھ سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ گھر کی ساری ذمہ داری اس کے ناتواں کاندھوں پر پڑی۔ کم عمری کے باوجود اس نے ہمت سے اس ذمہ داری کو نبھایا۔ شروع شروع میں چھوٹی موٹی نوکریاں کرتا اور چھوڑتا رہا۔ پھر ایک اسپنگ مل میں ایک دوست کی مدد سے بھرتی ہو گیا۔ اسے بمشکل مل میں ایک برس ہی ہوا تھا کہ اس کے دوست عاصم نے اسے بتایا کہ وہ دینی جا رہا ہے۔ وسیم کے لیے یہ بات ناممکن تھی۔ اس نے اس کے سامنے بے یقینی کا اظہار کیا۔ ”یار! مجھے یقین نہیں آرہا ہے“ کیا تو واقعی دینی جا رہا ہے؟“ وہ مسکرایا۔ ”ہاں میری جان! میں واقعی دینی جا رہا ہوں اور وہ بھی ہندوؤں کے اندر اندر۔“

”مگر یار یہ سب کچھ اتنا اچانک.....؟“ عاصم قہقہہ مار کر ہنسا۔ ”سب قسمت کی بات ہے پیارے اور یہ سب کچھ اچانک نہیں ہوا۔ میں پچھلے ایک

عرصے سے ایک شخص کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ تھوڑی بہت رقم بھی دے رکھی تھی اسے۔ اپنی جان پہچان کا آدمی تھا، بس کام ہو گیا۔ یہ الگ بات کہ ذرا دیر سے ہوا۔“ وسیم نے اسے پر شک نظروں سے دیکھا۔ ”یار! بڑا خوش قسمت ہے تو۔ تیری تو لائبریری نکل آئی۔ کاش ایسا کوئی ایک موقع مجھے بھی ملتا تو.....“

عاصم نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”فکر نہ کر یار! بس ذرا مجھے وہاں جا کر سیٹ ہو جانے دے۔ اس کے بعد میں تمہارے لیے بھی کچھ سوچوں گا۔“ اور پھر ہندوؤں کے اندر اندر وہ دینی چلا گیا۔ گو اس نے وسیم سے کہا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرے گا مگر اسے اس بات پر اعتبار نہیں تھا۔ وہ خوش فہم سوچوں سے اپنا دل بہلانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جس معاشرے میں آنکھ کھولی تھی جس ماحول میں پرورش پائی تھی۔ اس سے اسے لوگوں کو سمجھنے میں بہت مدد ملی تھی۔ وہ اس بات سے بخوبی واقف ہو گیا تھا کہ بغیر کسی لالچ کے کوئی کسی کی کچھ مدد نہیں کرتا۔ کسی کا کوئی فائدہ نہیں سوچتا۔

مگر ایک سال بعد ہی اسے اپنی ان سوچوں کی تردید کرنا پڑی۔ اسے اس بات پر ایمان لانا پڑا کہ دنیا میں ہر جگہ ہی خود غرضی اور مفاد پرستی نہیں ہوتی بلکہ کہیں کہیں اچھے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ جو دوستوں کے بغیر کسی لالچ کے کام آتے ہیں اور جن کے قدم قدم سے ہی دنیا میں سچائی، محبت اور دوستی کا وجود قائم ہے۔ اس عرصے میں ضرورت کے تحت وسیم نے اپنا ایک ذاتی کم قیمت موبائل خرید لیا تھا۔ جس کا نمبر اس نے عاصم کے نمبر پر سینڈ کر دیا تھا۔ ایک دو ماہ بعد دونوں دوستوں میں چند منٹوں کے لیے بات چیت ہو جایا کرتی تھی۔ کبھی عاصم کال کر لیتا تو کبھی وسیم۔ اس عرصے میں وسیم نے ایک بار بھی عاصم کو یاد دہانی نہیں کرائی کہ

پاکستان سے چلنے سے پہلے اس نے اس کے بارے میں وہی پہنچ کر کچھ کرنے کی بات بھی کی تھی۔ وہیم نہیں چاہتا تھا کہ اپنی غرض کی بات کر کے وہ اپنے ایک اچھے دوست کو کھو دے۔ یہ جو وہ کبھی بکھار کال کرتا ہے یا ن لیتا ہے، کہیں یہ بھی بند نہ ہو جائے۔ اسے اپنے اس دوست کی دوستی بہت عزیز تھی۔ جس نے اسے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں بڑی مدد دی تھی۔

دوسری طرف گوعاصم نے اس سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی، مگر در پردہ وہ اس کے لیے بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ پھر ایک دن یہ بھاگ دوڑ رنگ لے آئی۔ عاصم نے اس کے موبائل پر کال کی اور دعا سلام کے بعد کہا۔ ”چل جگر! اب جلد از جلد اپنا پاسپورٹ وغیرہ بنا کر اس کی ایک فوٹو کاپی فیکس یا ای میل کے ذریعے مجھے کمپنی کے نمبر پر سینڈ کر۔“ میں نے اپنی کمپنی کے منیجر سے تمہارے لیے بات کر لی ہے۔ چند ماہ بعد ہماری کمپنی کے کچھ ویزے نکلنے والے ہیں۔ ان میں ایک ویزہ تمہارا بھی ہوگا۔“ وہیم کی دھڑکتی ہوئی بے ترتیب ہو گئیں۔

”یار! تو بچ کھڑا ہے؟“
”ابے گدھے! مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”میرا مطلب ہے کوئی ایڈوانس رقم وغیرہ؟“
”اگر رقم وغیرہ کا معاملہ ہوتا تو اتنی دیر کیوں لگتی؟ ویزہ کمپنی کی طرف سے فری میں مل رہا ہے۔ رقم وغیرہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور تو تو ویسے بھی یار ہے اپنا اگر کوئی اور ہوتا تو اس سے کچھ اینڈ بھی لیتے پر تجھ سے کیا لینا۔ مگر ہاں اپنی ٹکٹ کے روپوں کا ضرور بندوبست کر لینا۔ ٹکٹ کمپنی کی طرف سے نہیں ہے۔“ اگلے ایک ماہ میں وہیم نے اپنا پاسپورٹ بنا کر اس کی ایک کاپی عاصم کو سینڈ کر دی اور کال کر کے عاصم

کو بھی اس بات سے آگاہ کر دیا۔ چند ہفتوں بعد اس کا ویزہ آ گیا۔ اس نے اس سلسلے میں گھر والوں سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ انہیں سر براہ دینا چاہتا تھا۔ جب اس کے ویزے کی کاپی آئی اس نے گھر والوں کو اس بارے میں آگاہ کیا تو وہ اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ پائے۔ نجانے وہ خوشی کے آنسو تھے یا اس سے عارضی طور پر پھٹنے کے؟ اس خبر سے ہر شخص کی آنکھ بھر آئی۔ انہیں بھائی سے لپٹ کر رونے لگیں۔ پھر ماں اور باپ کی باری آئی پھر یہ آنسو اس وقت خشک ہو گئے جب آنے والا خوش حالی کا تصور ان کی آنکھوں میں اتر آیا۔ ماں نے تصور میں دیکھا، بیٹا وہی پہنچ کر بہت سے روپے بھیج رہا ہے۔ ان روپوں سے گھر کی حالت بدل گئی ہے۔ کچے درود یوار پختہ کمروں میں بدل گئے ہیں۔ نی وی فریج، واشنگ مشین اور ایسی بہت سی چیزیں آ گئی ہیں۔ جس سے خوش حالی ظاہر ہوتی ہے۔ بیٹیوں کے شکستہ وجود پر بیش قیمت لباس زیب تن ہونے لگے ہیں۔ وہ رشتے دار جو کل تک انہیں دیکھنا گوارہ نہیں کرتے تھے انہیں جھک جھک کر سلام کر رہے ہیں۔ سب بیٹیوں کے خوشحال گھرانوں میں رشتے طے ہو گئے ہیں۔ سب بیٹیاں وداع ہو کر اپنے اپنے گھر لوں کو چلی گئی ہیں۔ اب وہ گھر میں اکیلی ہے۔ اسے تنہائی ڈسنے لگی ہے۔ وہ سوچتی ہے۔ اس بار بیٹا چھٹیوں پر گھر آئے گا تو وہ اس کے لیے ایک چاندی دھن ڈھونڈ لائے گی۔ تصور ٹوٹا تو وہ سپنوں سے حقیقت کی دنیا میں بھی۔ خوش فہم سوچوں میں الجھ کر بیٹے کی وقتی پریشانی کو بھول گئی تھی۔ ویزہ آ گیا تھا مگر ٹکٹ کے پیسے نہیں تھے۔ ماں کا بہت تھوڑا سا زور رکھا ہوا تھا اسے بیچ کر ٹکٹ کے روپوں کا بندوبست کر لیا گیا۔

وہی میرا کرا سے بیچ معنوں میں اندازہ ہوا کہ یہ وہ

وہی نہیں ہے جس کے وہ اپنے ملک میں خواب دیکھا کرتا تھا۔ کام مشکل تھا بے حد سخت، مگر کرنا تھا وہ کرنے لگا۔ وہ جان گیا کہ اب جو کچھ ہے، یہی ہے، جو کچھ کرنا ہے، نہیں کرنا ہے اس نے دن رات کاسکون خود پر حرام کر لیا۔ ڈیوٹی کے بعد جس قدر ممکن ہوتا وہ اور نامٹا لگانے کی کوشش کرتا۔ پہلے مہینے میں اس نے گھر میں پندرہ ہزار کی رقم روانہ کی۔ دوسرے مہینے سترہ ہزار۔ بعد میں اس سے جس قدر ہوتا رہا وہ زیادہ سے زیادہ رقم بجا کر گھر روانہ کرتا رہا۔ ہر پندرہ دنوں بعد وہ گھر کال کر کے خبر گیری کرتا بھی دریافت کر لیا کرتا تھا۔ چند ماہ بعد ہی اس کی محنت رنگ لے آئی۔ وہ گھر جتنی رقم بھیجتا، گھر والے اس رقم سے ضروری اخراجات کی مختصر سی رقم نکالتے اور باقی رقم جمع کرتے جاتے۔ ایک سال بعد اسے گھر والوں نے آگاہ کیا کہ اس کی بھیجی گئی تمام رقم میں سے اپنے اخراجات کی مختصر سی رقم نکالنے کے بعد انہوں نے خاصی تمام رقم محفوظ کر لی ہے۔ یہ جان کر اسے حیرت انگیز خوشی کا جھٹکا لگا۔ وہ سمجھتا رہا تھا کہ اس کی ہر ماہ بھیجی گئی تمام رقم گھر والے ساری کی ساری استعمال میں لاتے رہے ہوں گے مگر..... اس نے ماں باپ سے کہہ دیا کہ رقم محفوظ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اس رقم سے گھر کے درود یوار پختہ کرائے جائیں۔ ایک سال کی رقم سے گھر کے درود یوار کی حالت بدل گئی۔ اگلے دو سالوں کی سخت محنت سے تینوں بہنوں کے جیمز کا سامان خریدا گیا۔ اور پھر اس سے اگلے دو سالوں میں اس کی تینوں بہنیں یکے بعد دیگرے پیارے گھر سدھار گئیں۔ ان گزرے سالوں میں وہ ایک دوبار گھر کا پکڑ بھی لگا آیا تھا۔

تمام بیٹیوں کے فرائض سے سبکدوش ہونے کے بعد ماں کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ اگلی بار وہ گھر آیا تو ماں اس کے لاکھ نہیں نہیں کرنے کے باوجود ایک

خوب صورت و خوب سیرت لڑکی کا انتخاب کر کے اپنے گھر لے آئی۔ شازیہ اس کی زندگی میں کیا آئی، گویا اسے ہفت اقلیم کی شادی مل گئی۔ اس کے آنگن میں خوشیوں، مسرتوں اور بہاروں کے بے شمار قافلے اتر آئے۔ وہ صحیح معنوں میں ایک باشعار خدمت گزار نیک اور وفادار بیوی تھی۔ اس نے اسے محبتوں کی ایسی لہا فتوں نزاکتوں سے روشناس کرایا جس سے اس کا وجود پہلے کبھی آشنا نہیں تھا۔

شازیہ کو پاپا کر اس کے دل میں کسی اور شے کی کوئی حسرت، کوئی تمننا نہ رہی۔ جس دن اس کی چھٹیاں اختتام پر رہیں، اس دن وہ بے حد دل گرفتہ تھا۔ شازیہ کی حالت بھی اس سے کچھ مختلف نہ تھی۔ وہ پچھلے چند ہفتوں میں گویا اس کی عادی ہو گئی تھی۔ ایک بار شازیہ نے تنہائی میں اس کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا تھا۔ ”آپ وہی مت جاییے۔ اوپر والا بہت بڑا رازق ہے۔ جو کچھ ہماری قسمت میں ہوگا وہ یہیں مل جائے گا۔ آپ یہیں محنت کیجیے اللہ برکت دے گا۔ یہاں جیسی بھی ملے گی روکھی سوکھی میں کھا کر گزارہ کر لوں گی۔ مگر آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی۔“ یہ کہتے ہی اس کا کلا بھرا آیا۔

وہیم نے نرمی سے اس کے آنسو پونچھ ڈالے۔ کئی آنسو اس کے لبوں نے جذب کر لیے۔ اس نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”بس صرف تین سالوں کی بات ہے۔ تین سال جیسے تیسے گزار لو تم سے دور ہونا مجھے بھی گوارہ نہیں ہے۔ مگر کیا کروں مجبوری ہے۔ ان تین سالوں میں میں چار پیسے بچانے کی کوشش کروں گا۔ پھر میرا وجود ہوگا تمہاری محبت ہوگی اور محبت بھرے شب دروز ہوں گے۔“ اس نے اس کے اداس لبوں کی خوشبو چرائی۔ دل شکستہ افسردہ وہ وہی لوٹ آیا۔ وہی آنے کے چند ہفتوں بعد اسے اطلاع ملی کہ شازیہ

امید سے ہے۔ پھر چند ماہ بعد خبر آئی۔ شازیہ نے ایک خوب صورت بیٹے کو جنم دیا ہے۔ اس کی خبر ملتے ہی اس نے فوراً شازیہ سے فون پر بات کی۔

”شازیہ! تھینک یو جان! تھینک یو پوری مجھ آئی لو یو۔ میں بتائیں سکتا کہ اس خبر سے مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے آج میں مکمل ہو گیا ہوں۔ جی چاہتا ہے ابھی تمہارے پاس پہنچ جاؤں۔ تمہیں اور اپنے بیٹے کو سینے میں چھپا لوں۔“

”تو آجائے نا۔“ شازیہ کے لفظوں میں جانے لگنے ارمان تھے۔ دسم نے ایک گہری سانس لی۔

”بس صرف دو سالوں کی بات ہے۔ تھوڑا سا انتظار اور پھر اس کے بعد..... اچھا چھوڑ دے۔ بتاؤ میرا بیٹا کیسا ہے۔ کس پر گیا ہے؟“ اس کے لہجے میں بچوں کا سناستیا تھا۔ شازیہ بے ساختہ کھل کھلا کر ہنس دی۔

”بالکل ٹھیک ہے، ابھی ایک دن کا تو ہوا ہے، ابھی سے کیسے پتا چل سکتا ہے کہ کس پر گیا ہے۔ چند ہفتے تو گزرنے دیں۔ کچھ نقش نین بن جائیں تو پھر آپ کو بتاؤں گی۔“

بعد میں وقتاً فوقتاً وہ گھر کال کرتا رہا۔ شازیہ اور ماں باپ سے بات چیت ہوتی رہی۔ کبھی بہنیں میکے آئی ہوتی ہوتیں تو ان سے بھی بات ہو جاتی۔ شازیہ کی محبت میں محبت بھرے تصورات میں وقت گزرتا رہا۔ یہاں تک کہ تین سال پورے ہونے کو آ گئے۔

شازیہ نے اور اس نے اس تین سالہ جدائی کے عذاب کو کیسے جھیلا تھا۔ یہ صرف وہ دونوں ہی جانتے تھے۔ ہجر کی گھڑیاں اختتام پر پہنچنے کو تھیں وصال کے دن لمحہ لمحہ سرکتے ہوئے قریب آ رہے تھے.....

اس نے نہانے اور فریش ہونے کے بعد گھر کا نمبر ڈائیکل کیا۔ چند لمحوں تک بیل جانی رہی پھر اس کی دھڑکنوں نے کال ریسیو کر لی۔ شازیہ کی کھنکھاتی ہوئی

آواز اس کی روح میں اتر گئی۔

دعا سلام کے بعد اس نے پوچھا۔ ”کیا کر رہی تھیں؟“

”آپ کے لاڈ لے کا دل بہلا رہی تھی۔“

”آہ! انٹ کھٹ بھی ساتھ ہے۔ ذرا اس شریر کی آواز تو سناؤ۔“ شازیہ نے موبائل زدہ ہیپ کے کان سے لگایا۔

”چلو بیٹا پاپا سے بات کرو۔“ اس کی ساری توجہ کھلونوں پر تھی۔ اس نے بے اعتنائی برتی۔ شازیہ نے دوبارہ موبائل اپنے کان کے قریب کر لیا۔ ”نواب صاحب کا موڈ نہیں ہے بات کرنے کا۔ اپنے کھیل میں مگن ہے۔ بعد میں اس کی آواز سناؤں گی۔ اچھا چھوڑیں یہ بتائیں ریز ان کب تک دے رہے ہیں؟“

”آج ہی ایک ماہ کا ریز ان فارم جمع کر آیا ہوں۔“

”ج؟“

”تمہاری قسم۔“ وہ مسرت سے لنگ ہو گئی۔

”پھر کب تک گھر آ جائیں گے آپ؟“

”اگلے ماہ کی تیس تاریخ تک۔“

”ک؟“

”بالکل پکا۔“ دونوں نے خدا حافظ کہہ کر کال منقطع کر دی۔ دونوں ہی آنے والے خوب صورت دنوں کے تصور میں کھونے لگے ایک دوسرے کی دھڑکنوں میں سما جانے میں صرف تیس دن باقی تھے۔

☆.....☆.....☆

حاجی بشیر احمد اس علاقے کی سب سے معزز شخصیت تھے۔ ہر دل عزیز، شفیق، ہنس کھارو دکھ سکھ میں دوسروں کے کام آنے والے۔ خدا نے انہیں دھن دولت سے بے طرح نوازا تھا۔ دولت پاکر بھی وہ بالکل سادہ اور نیک دل انسان تھے۔ تبکرا میں نام کوئیں تھا۔ باخلاق ایسے تھے کہ خود سے کئی درجہ نیچے طبقے کے لوگوں سے آپ آگے بڑھ کر سلام کرنے میں پہل

کرتے تھے۔ جی ایسے تھے کہ ایک زمانہ ان کی سخاوت کے گن گاتا تھا۔ اگر دشمن بھی ان کی چوکھٹ تک چلا آیا تو بھی خالی نہ گیا۔ ان کا بہت وسیع و عریض الیکٹرک ٹکس کا کاروبار تھا۔ کاروبار کی شاخص نہ صرف پاکستان کے ہر بڑے شہر میں پھیلی ہوئی تھیں بلکہ بیرون ملک بھی ان کا کاروبار جما ہوا تھا۔ یہ تمام جماعیا کا کاروبار انہیں ورثے میں نہیں ملا تھا، اتنی وسیع و عریض جائیداد اور کاروبار میں سے انہیں بمشکل پانچ فیصد تک کا حصہ انہیں اپنے والد صاحب کی طرف سے ملا تھا۔

انہوں نے اپنی محنت اور دیانت داری سے اتنے وسیع کاروبار تک پھیلایا تھا۔ ان کے والد نہایت نیک اور دوسرے دکلا سے ہٹ کر ایک دیانت دار وکیل تھے۔ جو کیس بھی لڑا، حق و صداقت کی خاطر لڑا۔ ہمیشہ سچائی اور صداقت کا ساتھ دیا۔ اپنی پوری زندگی میں ایک کیس بھی ایسا نہیں تھا جو انہوں نے حق کے خلاف لڑا ہو۔ وہ بہت نام ور اور چونی کے وکیل تھے۔ وہ اگر چاہتے جھوٹ کو بچ اور سچ کو جھوٹ بنا کر با آسانی عدالت میں ثابت کر سکتے تھے۔ مگر

انہوں نے اپنی ساری زندگی میں ایسا کبھی نہیں کیا۔ حالانکہ انہیں اس سلسلے میں بہت سے کیسز بھی ملے جنہیں وہ قبول کر لیتے تو راتوں رات امیر ہو سکتے تھے۔ مگر انہیں دولت سے زیادہ اپنی دیانت داری اپنا ایمان عزیز تھا۔ جنہیں وہ کسی قیمت پر بھی فروخت کرنا نہیں چاہتے تھے۔

انہی دنوں شہر کی ایک معروف ترین شخصیت کا بیٹا قتل کے الزام میں اندر ہو گیا۔ تمام شواہد اس کے خلاف تھے، مگر وہ بے گناہ تھا۔ کاروباری دشمنی کی بھینٹ چڑھا تھا۔ ایک کامیاب سازش کے تحت اسے پھنسا گیا تھا۔ معروف شخصیت عباس ملک نے ملک کے تمام نام ور دکلا سے رابطہ کیا۔ ہر وکیل

کیس ہسٹری سننے کے بعد کہہ دیتا کہ یہ کیس اس کے بس کا نہیں ہے۔ اس کیس میں کامیابی کے چانسز نہ ہونے کے برابر تھے۔ یہاں عباس ملک کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو ہر وکیل بھاگ کر یہ کیس لے لیتا۔ جس کی اسے منہ مانگی قیمت مل رہی تھی۔ کیس میں کامیابی کی اسے کوئی پرواہ نہ ہوتی..... مگر یہ کسی عام فرد کا کیس نہیں تھا، عباس ملک کا تھا، جس سے غلط بیانی کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

ہر طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کسی کے کہنے پر اپنا یہ کیس لے کر منیر احمد کے پاس پہنچے اور ساری کیس ہسٹری بتانے کے بعد بے ساختہ رونے لگے۔ ہر طرف کی مایوس کن صورت حال نے انہیں شکستہ دل کر دیا تھا۔ انہیں اپنا ایک اکیلا بیٹا، موت کے منہ میں صاف جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

منیر احمد کے دل نے گواہی دی کہ سامنے والے کے لفظوں میں صداقت ہے۔ انہوں نے کیس اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ کیس ان کے لیے ایک چیلنج تھا۔ جسے انہوں نے کھلے دل سے قبول کر لیا اور اس میں کامیابی کے لیے دن رات ایک کر دیے۔ ان کی شب و روز کی محنت رنگ لائی اور انہوں نے عباس ملک کے بیٹے کو باعزت طور پر عدالت سے بری کرانے میں کامیابی حاصل کر لی۔ عباس ملک ان سے اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے ایک کروڑ کی بڑی رقم انہیں انعام کے طور پر دی بلکہ انہیں کاروباری معاملات کے لیے اپنا وکیل بھی مقرر کر لیا۔ جب تک

عباس ملک زندہ رہے وہ قانونی طور پر ان کے کاروباری معاملات دیکھتے رہے، جب وہ چل بسے تو منیر احمد ان معاملات سے الگ ہو گئے۔ نیوجزیشن کی اپنی سوچ، اپنے نظریات ہوتے ہیں۔ منیر احمد نیوجزیشن کے ان نظریات کے حامی نہ تھے۔

منیر احمد کیس ہسٹری سننے کے بعد کہہ دیتا کہ یہ کیس اس کے بس کا نہیں ہے۔ اس کیس میں کامیابی کے چانسز نہ ہونے کے برابر تھے۔ یہاں عباس ملک کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو ہر وکیل بھاگ کر یہ کیس لے لیتا۔ جس کی اسے منہ مانگی قیمت مل رہی تھی۔ کیس میں کامیابی کی اسے کوئی پرواہ نہ ہوتی..... مگر یہ کسی عام فرد کا کیس نہیں تھا، عباس ملک کا تھا، جس سے غلط بیانی کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

ہر طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کسی کے کہنے پر اپنا یہ کیس لے کر منیر احمد کے پاس پہنچے اور ساری کیس ہسٹری بتانے کے بعد بے ساختہ رونے لگے۔ ہر طرف کی مایوس کن صورت حال نے انہیں شکستہ دل کر دیا تھا۔ انہیں اپنا ایک اکیلا بیٹا، موت کے منہ میں صاف جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

منیر احمد کے دل نے گواہی دی کہ سامنے والے کے لفظوں میں صداقت ہے۔ انہوں نے کیس اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ کیس ان کے لیے ایک چیلنج تھا۔ جسے انہوں نے کھلے دل سے قبول کر لیا اور اس میں کامیابی کے لیے دن رات ایک کر دیے۔ ان کی شب و روز کی محنت رنگ لائی اور انہوں نے عباس ملک کے بیٹے کو باعزت طور پر عدالت سے بری کرانے میں کامیابی حاصل کر لی۔ عباس ملک ان سے اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے ایک کروڑ کی بڑی رقم انہیں انعام کے طور پر دی بلکہ انہیں کاروباری معاملات کے لیے اپنا وکیل بھی مقرر کر لیا۔ جب تک

عباس ملک زندہ رہے وہ قانونی طور پر ان کے کاروباری معاملات دیکھتے رہے، جب وہ چل بسے تو منیر احمد ان معاملات سے الگ ہو گئے۔ نیوجزیشن کی اپنی سوچ، اپنے نظریات ہوتے ہیں۔ منیر احمد نیوجزیشن کے ان نظریات کے حامی نہ تھے۔

سوانہیں ان معاملات سے الگ ہونا پڑا۔

منیر احمد نے شادی کی گھر بار بسایا مگر خدا نے انہیں اولاد کی صرف ایک نعمت عطا کی۔ بشیر احمد کی صورت میں انہوں نے بشیر احمد کو دونوں طرح کی تعلیم سے آراستہ کیا۔ دینی بھی اور دنیاوی بھی۔ انہوں نے انہیں نہ صرف دنیا داری سکھائی بلکہ دین سے انسانیت سے بھی آگاہ کیا۔ بشیر احمد کو نیک سلجھا ہوا اور ہر دل عزیز شخصیت بنانے میں خدا کے کرم کے ساتھ ساتھ منیر احمد کی تربیت کا بھی کافی ہاتھ تھا۔ یہ ان کی تربیت کا کمال تھا کہ وہ اتنے بگڑے ہوئے ماحول میں بھی بشیر احمد کو ایک اچھا انسان بنانے میں کامیاب رہے تھے۔

بشیر احمد جوان ہوئے تو انہوں نے ان کی ایک نہایت شریف گھرانے میں شادی کر دی۔ اس دوران انہوں نے وکالت کو خیر باد کہہ کر عباس ملک کے دیئے ہوئے ایک کروڑ سے کاروبار کا آغاز کر لیا تھا۔ جنہیں اپنی محنت اور دیانت داری کے بل بوتے پر وہ ترقی دیتے رہے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ان کا کاروبار بے حد مستحکم ہو چکا تھا۔ ابھی بشیر احمد کی شادی کی خوشیاں چھبکی بھی نہیں پڑی تھیں کہ ایک دن منیر احمد اور ان کی بیوی ایک محفل سے گھر لوٹ رہے تھے کہ ان کی گاڑی ایک بدست ٹرک ڈرائیور کی گاڑی سے ٹکرا گئی۔ دونوں میں سے ایک فرد بھی بشیر احمد کو سہارا دینے کے لیے زندہ نہ رہا۔ بشیر احمد پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا مگر انہوں نے جواں مردی سے حالات کا مقابلہ کیا۔ وہ باپ کے زندہ ہوتے ہوئے بھی کاروبار میں دلچسپی لیتے رہے تھے۔ مگر ان کے جانے کے بعد انہوں نے اپنی ساری توجہ کاروبار پر مہذول کر دی۔

کاروبار کو حد سے زیادہ توجہ ملی تو وہ دن دوئی رات جگنی ترقی کرنا لگا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کی

کمپنی ترقی کرتی گئی۔ یہاں تک کہ اس کمپنی کی ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے کاروباری تقاضوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمپنی کی ایک شاخ دہلی اور دوسری سنگاپور کھولنا پڑی۔ اسے ان کی بد قسمتی کہیے یا کچھ اور کہ شادی کے کئی برسوں بعد تک بھی ان کے ہاں خدا کی طرف سے اولاد کی نعمت نہ آسکی۔ ان کے دل میں کئی برسوں سے اولاد کی تمنا پھرتی رہی تھی۔ جو کہ کسی طرح بھی پوری ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ انہیں اپنی بیوی سے بہت محبت تھی اس محبت کو مد نظر رکھتے ہوئے اولاد کی خواہش کی تکمیل کے لیے وہ دوسری شادی کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے جسمانی اور روحانی ہر طرح سے اپنا اور بیوی کا علاج کرایا۔ مگر اولاد کی نعمت نصیب نہ ہو سکی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ اب کسی طرح بھی یہ امید نہیں آئے گی تو انہوں نے ایک دن بشیر احمد سے اس سلسلے میں بات کی۔ وہ رات کا وقت تھا۔

”آج میں آپ سے کچھ مانگنا چاہتی ہوں؟“

بشیر احمد نے انہیں غور سے دیکھا۔ شاید وہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگے تھے کہ وہ ان سے کیا مانگنا چاہتی ہیں۔ کیونکہ وہ ذاتی طور پر سمجھتے تھے کہ انہوں نے انہیں کسی شے کی کمی نہیں ہونے دی تھی۔ ان کی ہر خواہش پوری کی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا کہ آپ کی کوئی ایسی خواہش رہ گئی ہو جسے میں نے پورا نہ کیا ہو۔۔۔۔۔ اس کے باوجود بھی اگر کوئی ایسی خواہش رہ گئی ہو کوئی ایسی بات رہ گئی ہو جسے میں پورا نہ کر سکا ہوں تو کہوں میں اسے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ نے تو بغیر کہے میری ہر خواہش پوری کی ہے ہر بات مانی ہے بس صرف یہ آخری بات مان لیں۔ اس کے بعد میں آپ سے اور کوئی بات نہیں منوائوں گی۔“

”ہاں کہیں کیا بات ہے؟“

”آپ۔۔۔۔۔ آپ دوسری شادی کر لیں۔“ زبیدہ بیگم نے اپنے اندر کے کرب کو دباتے ہوئے کڑوی گولی نگلی۔

”آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کتنی محبت کرتا ہوں اس کے باوجود بھی آپ مجھ سے ایسی بات کہہ رہی ہیں؟“ میں۔۔۔۔۔ میں آپ کی محبت کے قابل نہیں ہوں اور نہ ہی میری محبت آپ کے قابل ہے۔ میں آپ کو کیا دوں گی؟ میرا دامن تو خالی ہے آپ تو اپنے دامن کو اولاد کی نعمت سے بھر سکتے ہیں۔ مجھ سے آپ کی یہ ویرانی یہ خالی پن دیکھا نہیں جاتا۔۔۔۔۔“

بشیر احمد نے انہیں نرمی سے اپنے قریب کر لیا۔ ”دیکھو زبیدہ بیگم! آئندہ کبھی اپنے لبوں پر ایسی بات مت لانا۔ آپ ہی میری پہلی بیوی ہو اور آپ ہی آخری۔ میں آپ کی محبت کو اپنی محبت کو نہیں بانٹ سکتا۔ اگر میری قسمت میں اولاد کی نعمت ہے تو وہ آپ ہی سے ملے گی۔ ورنہ مجھے کسی اور کے وجود سے یہ نعمت لینا گوارا نہیں۔“ انہوں نے نرمی سے ان کے آنسو پونچھ لیے۔

خدا کو کبھی جیسے ان پر ترس آ گیا۔ شاید یہ ان کے صبر کا اجر تھا کہ خدا نے انہیں یکے بعد دیگرے تین بیٹوں اور ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ بشیر احمد نے انہیں اپنی طرف سے دینی اور دنیاوی دونوں طرح کی تعلیم دلائی اور ان کی ہر طرح سے اچھی تربیت کی۔ یہاں تک کہ وہ ان کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد ان کی شادی کے فرائض سے بھی سبکدوش ہو گئے۔ اس عرصے میں بیوی داغ مفارقت دے گئی اور وہ اکیلے ہو کر رہ گئے۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ان کا ہر شے سے جی اچاٹ ہو گیا۔ جتنا بھی وقت ملتا وہ اسے خدا کی عبادت میں صرف کرتے۔ نجانے کیوں انہیں بار بار یہ وہم

ہونے لگا تھا کہ اب ان کے جانے کا وقت آ گیا ہے۔ ان کی خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے وہ ایک بار اور خدا کے گھر کا دیدار کر آئیں۔ زندگی کا کیا بھروسہ کب ساتھ چھوڑ دے۔ خدا معلوم پھر مہلت ملے نہ ملے۔ وہ چپ بھی حج پر جاتے تھے اپنے خرچ پر کسی غریب مگر مستحق فرد کو بھی اپنے ساتھ ضرور لے جاتے تھے۔ اس بار انہوں نے اپنے ایک دور کے رشتے دار قیوم علی کو اپنے ساتھ لے جانے کا سوچا۔

قیوم علی غریب مگر دین دار انسان تھا۔ وہ صحیح معنوں میں اس بات کا مستحق تھا کہ اسے حج کرایا جائے۔ کسی قسم کے انتظامات سے پہلے قیوم علی سے پوچھنا اور بات کرنا ضروری تھا۔ خدا معلوم کسی مجبوری کی بناء پر وہ جانے پر تیار ہو بھی یا نہ ہو؟ بشیر احمد اسی سوچ میں غرق اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے موبائل نکالا اور اپنے سب سے بڑے کامران احمد کا نمبر ملانے لگے۔ ٹیل جانے لگی چند لمحوں بعد کال ریسپونڈ کر لی گئی دعا سلام کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”کہاں ہو بیٹا؟“

”ایک کاروباری میٹنگ میں بڑی ہوں ابو۔“

”کب تک فارغ ہو جاؤ گے؟“

”قریباً دو گھنٹے تک۔“

”ٹھیک ہے میٹنگ ختم ہوتے ہی فوراً مجھ سے ملو۔ تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

دو گھنٹے بعد کامران ان کے روبرو تھا۔ انہوں نے بات شروع کی۔ ”میرا ایک دور دراز کا رشتے دار بھائی قیوم علی تھا جانتے ہو یا؟“

”جی کچھ حد تک۔“

”اس بار میں انہیں حج پر لے جانا چاہتا ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“

”مگر کسی قسم کے انتظامات سے پہلے ان سے اس

سلسلے میں بات کرنا ضروری ہے۔ کیا تمہارے پاس ان کا کوئی نمبر ہے؟
”فی الحال تو نہیں ہے آپ کہیں تو معلوم کیا جاسکتا ہے۔“

”جس قدر جلد ہو سکے، معلوم کر کے مجھے گا کرو۔“
دو چار دن کی کوشش کے باوجود قیوم علی کا کوئی کنٹیکٹ نمبر نہ مل سکا۔ البتہ انہیں وہاں کا ایڈریس ضرور مل گیا جہاں وہ اسلام آباد کے قریب کہیں مقیم تھے۔ بشیر احمد نے سوچا کہ پہلے خط و کتابت سے بات چیت کی جائے پھر کچھ سوچ کر انہوں نے یہ خیال رد کر دیا۔ ویسے بھی وہ ڈاک کے نظام سے غیر مطمئن تھے۔ انہوں نے سوچا کہ اس نیک کام کی دعوت، خود قیوم علی کے روبرو پہنچ کر انہیں دینی چاہیے۔ اگلے دن انہوں نے کامران کو ہدایت کی۔ ”دیکھو جی جس قدر جلد سے جلد ہو سکے اسلام آباد کی ایک سیٹ کنفرم کراؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ خود قیوم علی کے روبرو ہو کر انہیں اس نیک کام کی دعوت دینی چاہیے۔ اگر انہیں کوئی مجبوری نہ ہوئی اور انہوں نے یہ دعوت قبول کر لی تو پھر آگے کے کچھ انتظامات کے بارے میں سوچیں گے۔“

”جی ابو! میں کوشش کرتا ہوں۔“ کامران نے کوشش کر کے اگلے ہی روز تین جولائی کو جانے والی ایک فلائٹ میں سیٹ کنفرم کر لی۔

وجاہت کے اگلے دو چار دن سوچتے ہوئے بسر ہوئے۔ وہ بہت عجیب کشش کا شکار تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی واحد اولاد تھا۔ ان کی آنکھوں کا تار تھا۔ اسے بھی اپنے والدین اتنے ہی عزیز تھے۔ جتنا وہ انہیں یہ کسی طور ممکن نہیں تھا کہ وہ اپنی غرض کی خاطر انہیں چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ وہ بزنس اور جائیداد بھی

اس ماہ جین کے نام نہیں کر سکتا تھا کہ فی الحال سب کچھ اس کے والد کے نام تھا۔ وہ چند ماہ قبل ہی اپنی تعلیم مکمل کر کے اپنے والد کے ساتھ ان کے بزنس میں کچھ سیکھنے کی غرض سے شامل ہوا تھا۔ سو کسی فیصلے پر پہنچنا کوئی فیصلہ کرنا اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ دشوار کیا ہو رہا تھا اس کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ جس پر وہ چل سکے، عمل کر سکے۔ دوسری طرف ایسا بھی نہیں تھا کہ وہ اس ماہ جین کو بھلا دے۔ وہ ایسی کبھی ہی نہیں کہ بھلائی جاسکے۔ دل سے نکالی جاسکے۔ وہ اسے بھلا بھی نہیں پارہا تھا اور اسے کوئی راستہ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ابھی سوچوں اسی پریشانی نے اسے کسی حد تک سنجیدہ بنادیا۔ قہقہے کہیں کم ہو گئے۔ لبوں پر کھیلنے والی مسکراہٹ کہیں چھپ گئی۔

جب یہ پریشانی حد سے بڑھ گئی تو اس نے اس سلسلے میں اپنے واحد اور گہرے دوست عابد سے بات کی۔ عابد نے اس کی بات سنی چند لمحوں تک اس سے ہنسی مذاق کرتا رہا پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔

”اب تو صرف ایک ہی راستہ ہے تو اپنے والدین سے بات کرؤ۔ وہ تیری ماہ جین کے والدین سے بات کریں گے۔ شاید اس بات چیت سے کوئی تیسرا راستہ نکلی آئے۔ شاید اس کے والدین اتنی کڑی شرائط نہ رکھیں، جتنی اس نے رکھی ہیں۔“ وجاہت کی پیشانی پر متفکر لکیریں برقرار ہیں۔

”اگر اس کے والدین نے بھی یہی شرائط رکھیں اس بات چیت سے کوئی تیسرا راستہ نہ نکلا تو پھر؟“

”یار تو بات کر کے تو دیکھ، قبل از وقت کیوں خود کو الجھا رہا ہے۔“ وجاہت نے ایک گہری سانس لی۔

”اچھا ٹھیک ہے کچھ کرتا ہوں میں۔ بلکہ وہی کرتا ہوں جو تم نے کہا ہے خدا معلوم کوئی راستہ نکل ہی آئے۔“

ثاقب وحید کا پاکستان کی ایک غیر معروف مگر طاقت ور جماعت سے تعلق تھا بڑے صاحب کے بعد پوری جماعت اس کے انڈر میں تھی۔ اس کی جماعت کے تمام فرد جرات مند اور دلیر تھے۔ ضرورت پڑنے پر وہ ہر ایسا کام کر گزرتے تھے جسے دوسری کوئی جماعت کرنے کا سوچتے ہوئے بھی گھبراتی تھی۔ اس جماعت کا تعلق سیاست سے نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر ہر بار کسی بھی پارٹی کا اقتدار میں آنا ان کی مدد کے بغیر ناممکن ہوتا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ٹی وی کے چینل پر چینل تبدیل کر رہا تھا، مگر اسے کوئی چینل پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔ اچانک اس کے موبائل کا بزنز آٹھا۔ اس نے موبائل نکالا اسکرین پر نگاہ کی، سامنے ”بڑے صاحب“ کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے کال ریسیو کرتے ہی کہا۔ ”گڈ ایوننگ سر! حکم کیجیے کیسے یاد کیا؟“

”ایوننگ..... اس بار پھر ایک پارٹی کی طرف سے چند ٹارگٹ ملے ہیں۔ انہیں پورا کرنا ہے۔“ وہ غور سے سننے لگا۔ ”کل لوگوں کا ایک مذہبی تہوار آ رہا ہے۔ اس مذہبی تہوار پر وہ اپنے مذہبی عقیدے کے مطابق جلوس نکالنے والے ہیں۔ خود کش حملے کے ذریعے جلوس کے جتنے لوگوں کو بھی ہو سکے، لقمہ اجل بنانا ہے۔ کیا فوری دھماکے کی تیاریاں مکمل ہیں؟ اگر مکمل نہیں ہیں تو انہیں فوراً مکمل کرو۔“

”ہم ہمیشہ تمام انتظامات کے ہمراہ تیار رہتے ہیں۔ خود کش حملہ اور اور دھماکے کا تمام مواد تیار ہے۔ آپ صرف اتنا بتا دیجیے کہ خود کش حملہ کتنے بڑے پیمانے پر ہونا چاہیے اور کس شہر میں؟ باقی آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے۔“

”اس بار صرف دو شہروں کا ٹارگٹ ملا ہے۔ کراچی اور لاہور..... حملے میں کم از کم پچاس اموات کا ہونا لازمی ہے۔ ایک شہر میں زیادہ کی کوئی حد مقرر

نہیں ہے۔“
”آپ نے کہا ہے کہ حملہ خود کش طریقے سے ہونا چاہیے۔ اس بار لگتا ہے کہ سیکورٹی بہت سخت ہوگی۔ اگر خود کش حملہ کامیاب نہ ہو سکا تو.....؟“
”سخت سیکورٹی کو نرم کرنا تمہارا کام ہے۔ اگر پھر بھی خود کش حملے میں دشواری ہو، حملہ کامیاب نہ ہو سکے تو کسی اور طریقے سے اپنا ہدف مکمل کرنے کی کوشش کرو۔ بس ایک چیز کا خیال رہے ایک شہر میں کم از کم پچاس اموات کا ہونا لازمی ہے۔“
”آپ بے فکر ہو جائیں۔ بالکل ایسا ہی ہو گا سر۔ اور کوئی حکم؟“
”ہمارا کوئی بھی فرد کسی بھی صورت زیر حراست نہیں آنا چاہیے۔ ضرورت پڑے تو خریدے گئے دوسرے افراد کو سامنے کر دیا جائے۔“
”کال منقطع ہو گئی۔ کال منقطع ہوتے ہی ثاقب وحید نے ایک اور نمبر شیچ کیا۔ رابطہ ہوتے ہی مخصوص ہدایات دہرانے لگا۔ اچانک اس کی پیشانی پر پُر تفکر شکنیں ابھرا آئیں۔

”ہوں..... تو یہ دشوار ہے؟ اوکے تو پھر پلان نمبر نوپر عمل کرو۔ فوراً ہی جلوس کے قریب کی کسی عمارت کا بندوبست کرو جہاں سے آسانی سے اپنا ہدف مکمل کیا جاسکے، جس قدر ”ساز و سامان“ کی ضرورت ہو، سہا تھ لے لو۔ تمام کام مکمل ہوتے ہی اطلاع کرو۔“ دوسری طرف ”لیس سر“ کہہ کر کال منقطع کر دی گئی۔

بیدار ہونے کے بعد وہ نہا کر فریٹش ہو کر ایک ٹریول ایجنسی کی طرف چل دیا۔ ٹریول ایجنسی میں پہنچ کر اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔ آپریٹر چند لمحوں تک کی بورڈ پر انگلیاں چلا کر کچھ چیک کرتا رہا۔ پھر معذرت خواہانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔ ”سوری سر! تین جولائی کی کسی بھی ایریلائن کی کوئی فلائیٹ ڈائریکٹ اسلام آباد کے لیے نہیں ہے۔ البتہ ایک جہاز ہے جو عارضی طور پر کراچی کے ایئر پورٹ پر رکے گا۔ چند منٹوں کے لیے۔ اگر آپ کہیں تو.....“

”وسیم کی پیشانی پر چند شکنیں ابھر کر غائب ہو گئیں۔“ اوکے اس جہاز میں میری ایک سیٹ کفرم کر دیجیے۔“

”جی بہتر۔“ آپریٹر ایک بار پھر کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مخصوص کارروائی کے بعد اس نے وسیم سے رقم لی اور اسے ٹکٹ تھمادیا۔ وہ ٹکٹ لے کر ٹریول ایجنسی سے باہر نکل آیا۔ باہر آتے ہی اسے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ہر کام مکمل ہو گیا تھا۔ اب صرف ریزائن کے مکمل ہونے کا انتظار تھا۔ ریزائن مکمل ہوتے ہی وہ اپنی محبت اپنی جان محبت کے پاس ہوتا۔ جس سے اب ایک پل کے لیے بھی دور رہنا قیامت سے کم نہ تھا۔



بزاروں کا مجمع دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف رواں تھا۔ صبح سے دوپہر ہو گئی تھی۔ لوگوں کی تعداد عارضی طور پر کم ہوئی، بہت سے لوگ نماز کے بعد دوبارہ مجمع میں لوٹ آئے۔ لوگ پورے اخلاص کے ساتھ جلوس میں شریک تھے۔ عصر کا وقت آ پہنچا۔ مجمع نڈھال ہو چکا تھا۔ اچانک ہی قریبی عمارت سے یکایک تراتر فائرنگ کی آواز آئی۔ فائرنگ جلوس کے شرکاء پر کی جا رہی تھی۔ اچانک مجمعے میں عارضی طور

پر بجلی کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ ایک پل کو اس ناگہانی آفت سے وحشت زدہ ہو کر گھبرا گئے۔ ابھی لوگ پہلی فائرنگ سے نہیں سن پھیلے تھے کہ اچانک ان پر دوسرا برسٹ چلا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پچاس ساٹھ افراد کے وجود سے لہو فواروں کی طرح نکلا۔ وہ سب کٹی ہوئی شاخوں کی طرح لہر کر ٹپ کر زمیں پر آ رہے۔ اچانک جوش ایمانی سے مغلوب لوگوں کے چہرے تپتا گئے۔ وہ اپنے زخمی بھائیوں کی مدد کو لپکے۔ یہ سفاکانہ کھیل پہلی بار نہیں کھلایا تھا۔ ماضی میں بھی بار بار وہ ایسے لوگوں کا شکار بنتے رہے تھے۔ فائرنگ کے پہلے حصے میں ہی سب کے سب تماش بین رو پکھر ہو گئے۔ اب وہاں صرف جلوس کے شرکاء باقی تھے۔ فوراً ہی ایسپولینس وہاں آ پہنچیں۔ پولیس پہلے سے موجود تھی۔ لی وی برخبریں نشر ہونے لگیں۔ پولیس نے خاموش عمارت کی طرف برسٹ مارے اور فوراً ہی پوری عمارت کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ کراچی کی معروف شاہراہ جا بجا خون سے تر ہونے لگی۔ خون اگلنے لگی جسموں سے ارواح نکل کر عالم بالا کی طرف چل دیں۔ کئی لوگ عالم نزع میں تھے۔ اپنے ہی خون میں لت پت کئی زندہ و مردہ وجود ایسپولینس میں لادے جانے لگے۔ گاڑیاں حرکت میں آنے لگیں۔ یہ روح فرسا مناظر دیکھ کر کئی اہل دل لوگوں کی آنکھ نہ ہونے لگی۔ انسانیت کے دشمنوں کی ایسی سفاکانہ حرکت پر ان کا دل خون رونے لگا۔ ہر درد مند دل انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا اور رخصت ہو جانے والوں کے لیے دعاے خیر کے الفاظ دہرا رہا تھا۔ مگر انہیں اندازہ نہیں تھا کہ اس سفاکانہ کھیل کا ابھی آدھا حصہ باقی ہے۔ ابھی اس سے بھی زیادہ دلدوز واقعات دیکھنے کو ملتے والے ہیں۔



عاقب وحید اپنے کمرے میں بیٹھا پاکستان کے نام ور نیوز چینلز پر اس سفاکانہ کھیل میں ہونے والی تباہی کو براہ راست دیکھ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھرک رہی تھی۔ پہلا پلان نہ سبھی دوسرا سبھی وہ اپنے مطلوبہ ہدف کو پورا کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ اچانک اس کے موبائل کا بزر بجا، کال ریسپو ہوتے ہی بڑے صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”گڈ! ویری گڈ۔ میرے سامنے پاکستان کے تمام نیوز چینلز متحرک ہیں۔ ہر چینل پر کراچی کے روح فرسا مناظر بار بار دکھائے جا رہے ہیں۔ میڈیا کی معلومات کے مطابق اب تک پچاس کے قریب اموات ہو چکی ہیں۔ مزید کئی لوگوں کی حالت نازک ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم اپنا ٹارگٹ مکمل کرنے میں کامیاب رہے ہیں۔“

”خود کش بم دھماکہ ہوتا تو مزید اموات متوقع تھیں۔ خیر خود کش بم دھماکہ نہ کبھی ایسے ہی سبھی بھی خوب رہا۔ بلندی سے اپنے ہدف کو نشانہ بنانا کچھ دشواریاں ہوتا۔ اچھا یہ بتاؤ لاہور کے ٹارگٹ میں کتنا وقت ہے.....؟“ صرف پانچ منٹ سر! وہاں تباہی خود کش بم دھماکوں کے ذریعے وجود میں لائی جا رہی ہے۔ آپ چند لمحوں بعد انہی نیوز چینلز پر کراچی کے واقعات سے بھی زیادہ دلدوز واقعات دیکھ سکیں گے۔ اس بار اموات ہمارے اور آپ کے اندازوں سے زیادہ ہوں گی۔“

”میں ان لمحوں کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف بڑے صاحب نے کہہ کر کال منقطع کر دی۔ ان کے لبوں پر ایک سفاکانہ مسکراہٹ درآئی۔ انہوں نے اپنا بابا یاں ہاتھ شراب کے پیانے کی طرف بڑھایا اور دائیں ہاتھ سے سر تپا برہنہ دودھ

سی سفید مغربی دوشیزہ کو اپنی جانب کھینچ لیا۔ وہ خود بھی مکمل طور پر لباس سے بے نیاز تھی۔



وجاہت کی بدلی بدلی سی کیفیت اس کے والدین سے بھی پوشیدہ نہیں تھی۔ باپ تو خیر برٹس میں مصروف رہتا تھا مگر ماں نے جلد ہی یہ کیفیت محسوس کر لی۔ انہوں نے پہلے تو سوچا کہ وجاہت سے پوچھیں کہ اس کی بدلی بدلی کیفیت کیوں ہے پھر نجانے کیوں کچھ سوچ کر انہوں نے اپنے شوہر سے یہ بات کہہ دی۔ میاں صاحب بھی کئی دن سے وجاہت کی حالت نوٹ کر رہے تھے۔ بیوی نے بھی جب ان کی توجہ اس طرف دلائی تو انہوں نے ایک دن وجاہت سے اس بارے میں پوچھ لیا۔ ”بچھلے کئی دنوں سے میں نوٹ کر رہا ہوں کہ تم کچھ فکر مند سے رہنے لگے ہو۔ تمہیں کوئی پریشانی لاحق ہے۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو اپنا دوست سمجھ کر مجھ سے اس پریشانی کو شیئر کرو۔ میں اپنے بیٹے کی ہر پر اہم دور کرنے کی کوشش کروں گا۔“

باپ کے لفظوں کی نرماءت نے اس کا دل دھڑکا دیا۔ وہ خود کئی کئی روز سے سوچ رہا تھا کہ باپ سے اس سلسلے میں بات کرے مگر..... آج باپ نے اسے خود ہی موقع دیا تو اس نے ہمت کر کے باپ سے اپنے من کی بات کہہ دی۔

”پاپا! میں خود کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ آپ سے اس سلسلے میں بات کروں، مگر کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کا آغاز کس طرح کروں.....؟“

”بیٹا جو بات ہے پوری سچائی سے کہہ دو گھبرانے یا ہچکچانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے بیٹے کے ساتھ ہوں۔“

”وہ دراصل میں..... شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میاں جی کے چہرے پر ایک پل کو حیرانی کے

آچار پیدا ہوئے جیسے انہیں اس سے اس بات کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ وہ اس سے کسی بہت بڑی پریشانی کی توقع کر رہے تھے مگر یہ پریشانی تو کہاں..... مسرت کی بات تھی۔ انہوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنے من کی خوشی کو دبایا۔ ”شادی کی بات کر رہے ہو تو یقیناً لڑکی بھی پسند کی ہوگی؟“

”جی ہاں! وہ تعلیم یافتہ ہے خوب صورت ہے اچھے خاندان سے تعلق ہے؟“

”تو پھر پرابہم کیا ہے؟“

”جی ہاں! وہ ان کا طبقہ.....“ نہ چاہنے کے باوجود بھی وہ پوری بات نہ کر سکا۔ میاں جی نے ایک اور گہری سانس لی۔ جیسے وہ وجاہت کے ادھورے جملے سے ہی بات کی گہرائی تک پہنچ گئے ہوں۔

”کسی نچلے طبقے سے تعلق ہے اس کا؟“

”جی.....“ انہوں نے نرمی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بس اتنی سی بات کے لیے خود کو پریشان کر رکھا تھا؟ تم جیسا کہو گے ویسا ہی ہوگا۔ کسی کا نچلے طبقے سے ہونا کوئی جرم نہیں ہے۔ تمہاری پسند ہماری پسند ہوگی۔ بتاؤ کون ہے وہ؟“

”پاپا! آپ جیسا سمجھ رہے ہیں بات ایسی نہیں ہے۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس کا تعلق ہم سے بھی بالائی طبقے سے ہے۔ آپ نے میری پوری بات سنی ہی نہیں اور ادھوری بات اچک لی۔“

میاں جی کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔

”کون ہے وہ؟“

”وہ شیخ امین کی بیٹی ہے۔ شاید آپ شیخ امین کو جانتے ہوں؟“

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہم سے کئی گنا زیادہ حیثیت کے لوگ ہیں۔“ وجاہت نے خاموشی

سے سر جھکا لیا۔ جیسے اصل بات یہی ہو۔ جسے وہ کسے سے ڈر رہا تھا۔

”تم لڑکی سے ملے ہو؟“

”جی ہاں۔“

”کوئی بات چیت بھی ہوئی ہے اس سے؟“

”جی ہاں! وجاہت نے حنا سے ہونے والی بات ان سے کہہ دی۔ میاں جی کی پیشانی پر ابھری لکیروں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”وجاہت ہمارا اور ان کا کوئی میل نہیں ہے، بہتر یہی ہے کہ تم اسے بھول جاؤ۔“

”میں اپنی سی کوشش کر چکا ہوں اسے بھلانا میرے بس میں نہیں ہے۔“ تو پھر ہمیں بھلا دو۔“ اس نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

”یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”تو تمہارا مطلب ہے کہ میں اپنی تمام جائیداد اتنی محنت سے عروج تک لے جانے والا برنس بینک بیلنس سب کچھ اس لڑکی کے نام کر دوں؟“

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“

”تو پھر تم چاہتے کیا ہو؟“ وہ ہلکی سی کوفت میں مبتلا ہو گئے۔

”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آپ ایک بار شیخ صاحب سے اس سلسلے میں مل لیں۔ شاید وہ یہ رشتہ قبول کر لیں۔ شاید وہ اتنی لڑکی شرائط نہ رکھیں، جتنی حنا نے رکھی ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے، اگر تمہاری اسی بات میں خوشی ہے تو میں ان سے مل لیتا ہوں۔ آگے تمہاری قسمت، تم حنا سے کسی دن کا وقت لو، ہم اس دن ان کے ہاں جا میں گے۔“

وجاہت کے پاس حنا کا موبائل نمبر موجود تھا باپ کے جاتے ہی اس نے اس کا نمبر بچھڑا دیا۔

طرف سے کھنکتی ہوئی آواز آئی۔ ”ہیلو..... ہیلو! اوہ یہ تم ہو میں تو سمجھی تھی کہ بخار عشق ان دو چار دنوں میں اتر گیا ہوگا۔ مگر لگتا ہے کہ ابھی کچھ حرارت باقی ہے۔ اسی لیے تو میرا خیال آ گیا۔“

”تمہارا خیال تو ہر وقت میرے دل میں رہتا ہے۔“

مضراہوں کا رس نچوڑنی ہوئی کھنک ایک بار پھر سماعت میں اتری۔ ”اپنے دعوے میں کہاں تک ثابت قدم ثابت ہو رہے ہو؟“

”میں نے اسی سلسلے میں تم سے رابطہ کیا ہے۔“

”زبے نصیب جی یا انوں! کہو!۔“

”میں نے اپنے گھر والوں سے بات کر لی ہے۔ وہ اس سلسلے میں تمہاری کمی ڈیڈی سے ملنا، ان سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم کسی نہ کسی فیصلے پر پہنچ ہی گئے ہو۔ تو پھر کیا فیصلہ کیا ہے تم نے؟“

”تمہاری دونوں شرائط ہی بہت کڑی ہیں۔ ممّا پاپا کا خیال ہے کہ وہ اگر تمہارے گھر والوں سے مل لیں تو شاید ان شرائط میں کچھ چمک کچھ نرمی لائی جاسکے بس تم ہمیں اپنے پاؤں آنے کا صرف ایک موقع دو۔“

”تم اپنی سلی کے ہمراہ بڑے شوق سے ہمارے گھر اسی سڑکے کو آ سکتے ہو مگر تمہاری یہ کوشش فضول ہی ہوگی۔ کیونکہ جو میرا فیصلہ ہے وہی میری ممّا پاپا کا فیصلہ ہے۔“

”تم ایک موقع تو دو۔“

”اوکے میں نے کہا نا کہ تم اسی سڑکے کو ہمارے گھر آ سکتے ہو۔“

”ٹھیک یو ٹھیک یو میری بچ۔“

”تمہارا انتظار رہے گا۔“

اسی سڑکے کو میاں جی شیخ صاحب کی پر شکوہ کٹھی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رکی باتوں اور خاطر مدارات

کے بعد وہی موضوع چھڑ گیا، جس کے لیے وہ یہاں جمع ہوئے تھے۔ شیخ صاحب نے کہا۔

”میاں صاحب! ہماری ایک ہی بیٹی ہے میں نے اس کی بھی کوئی بات نہیں مائی اس کی ہر آرزو پوری کی ہے یہاں تک کہ ہم نے اسے اپنا بیٹون سا بھی چنے کی بھی مکمل آزادی دے رکھی ہے۔ مجھے حنا نے ہر بات سے آگاہ کر دیا ہے۔ ہم آپ کی بات مان سکتے ہیں یہ رشتہ طے ہو سکتا ہے، مگر شرائط وہی دونوں رہیں گی۔ جن سے آپ واقف ہیں۔ دونوں شرائط میں سے جو چاہاں آپ ایک مان سکتے ہیں۔ مگر ان میں نرمی اور چمک کا سوال ہی ممکن نہیں۔ فیصلہ خود آپ کے ہاتھ میں ہے جو چاہیں کریں۔“

”تو یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟ بالکل آخری۔“

میاں جی نے وجاہت کی طرف دیکھا۔ ”بیٹا! ہمارا جو کچھ بھی ہے وہ تمہارا ہے تم کہو تو ہم سب کچھ حنا کے نام کرنے کو تیار ہیں۔ کیونکہ ہمیں بھی تمہاری خوشی سے زیادہ اور کوئی شے عزیز نہیں ہے۔ یا تم چاہو تو ہمیشہ کے لیے یہاں رہ جاؤ۔ تمہارے یہاں یا وہاں رہنے سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم سے ملاقات تو ہوئی ہی رہے گی۔“ وجاہت میاں جی کا ہاتھ تھام کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کی دن رات کی محنت سے بنایا ہوا سب کچھ کی اور کے پاس چلا جائے یہ مجھے کسی طور گوارا نہیں اور آپ سے دور رہنے کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہم اس لیے یہاں آئے تھے کہ حنا کی بتائی ہوئی شرائط میں شاید کوئی نرمی کوئی چمک لائی جاسکے۔ کوئی اور راستہ نکالا جاسکے جو ان کے اور ہمارے دونوں کے لیے قابل قبول ہو۔ اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ یہاں آ کر بھی دوسرا کوئی راستہ نہیں نکلتا تو میں آپ کو بھی یہاں نہیں لاتا۔ چلے، ممی آپ بھی اٹھیے۔“

زیرینہ بیگم بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ میاں جی نے ایک بار پھر وجاہت کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”دیکھو وجاہت اب بھی وقت ہے جو فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہیں بعد میں پچھتانا پڑے۔“

”خدا نے چاہا تو ایسا نہیں ہوگا آپ چلئے۔“ میاں جی جہاں سے اٹھے تھے وہیں بیٹھ گئے۔ وجاہت اور بیوی کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر انہوں نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب سے چند کاغذات نکال کر امین صاحب کی طرف بڑھادیئے۔ ”یہ میرے تمام بزنس اور بینک بیلنس کے کاغذات ہیں جو کہ پچیس کروڑ کے لگ بھگ ہیں خدا گواہ ہے میں نے جو کچھ بھی بنایا جو کچھ بھی حاصل کیا وہ اپنی محنت اور خدا کے فضل سے حاصل کیا ہے اور میرا جو کچھ بھی ہے میرے بیٹے کا ہے۔ میرے لیے اس کی خوشی سے بڑھ کر اور کوئی شے عزیز نہیں۔ میں نے ان تمام کاغذات پر دستخط کر کے اپنا سب کچھ حنا بی کی نام کر دیا ہے اب صرف حنا بی کے دستخط ضروری ہیں۔ یہ ہوتے ہی میرا سب کچھ اس کا ہو جائے گا۔“

”پاپا! اچھے یہ سب منظور نہیں.....“ وجاہت نے کچھ کہنے کی کوشش کی ہی تھی کہ میاں جی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”چپ چاپ بیٹھے رہو۔ یہ میرا حکم ہے۔“ وہ پہلو بدل کر رہ گیا۔ شیخ صاحب نے بغور کاغذات دیکھے اور پھر حنا کی طرف بڑھادیئے۔ حنا نے بھی کاغذات دیکھے سب کچھ پیپروں پر درج تھا۔ اچانک باپ بیٹی کی نگاہیں ملیں اور ان کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ بھر گئی۔ شیخ صاحب نے مسکراتے ہوئے تمام کاغذات میاں جی کو واپس کر دیئے۔ ”اب ان کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں ان کے بغیر ہی آپ کی بات منظور ہے۔ آپ جب چاہیں یا بات لے لے کر آ سکتے ہیں۔ دراصل یہ

سب حنا کی شرارت تھی۔ آپ اسے آزمائش بھی کہہ سکتے ہیں۔ بقول حنا کے اگر وجاہت ان دونوں شرائط میں سے ایک شرط بھی مان لیتا خاص طور پر یہاں آ کر رہنے کی شرط تو کسی صورت بھی اس رشتے کا طے ہونا ممکن نہیں تھا۔ مگر آپ نے یہاں آ کر جس طرح ہماری شرط پوری کی آپ کی یہ ادا اچھے اور حنا کو بہت پسند آئی۔ اب آپ کے ان کاغذات کی کوئی ضرورت نہیں۔ جو کچھ ہمارا ہے وہ حنا کا ہے اور جو کچھ حنا کا ہے وہ وجاہت بیٹے کا اور آپ کا ہے۔“ وجاہت میاں صاحب اور زیرینہ بیگم سب گم سم بیٹھے رہ گئے۔

اچانک دروازے پر زور سے دستک ہوئی۔ وجاہت چونک کر ماضی سے حال میں آ گیا۔ اسے فوراً ہی احساس ہوا کہ دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ اسے اس وقت کسی اور کا یوں محسوس ہونا پسند نہیں آیا۔ وہ بادل ناخواستہ اٹھا دروازے تک آیا کھول کر دیکھا تو سامنے حنا کی سیلی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر خجالت کے آثار تھے۔

”سوری! یہ حنا کا موبائل میرے پاس رہ گیا تھا۔ پلیز اس تک پہنچا دیجیے۔“

وہ دوبارہ بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ بیڈ پر بیٹھے ہی اس کا دل بے طرح دھڑک اٹھا۔ وہ آفت جاں جو اس کے من میں آئی تھی آج اس کے رو برو تھی۔ اس نے اپنی دھڑکنوں کو سنبھالتے ہوئے اپنا ہاتھ گھونکھٹ کی طرف بڑھادیا۔ ذرا سا گھونکھٹ سرکتے ہی اچانک اس کی آنکھیں مند گئیں۔ پلکوں کو بند کرنا اس کے لیے ناگزیر ہو گیا۔ جیسے بھری دوپہر میں غلطی سے سورج کی طرف نظر چلی گئی ہو۔ وہ قیامت آج دہا تھ ہو کر اس کے رو برو تھی۔ اسے دیکھتے ہی وجاہت کو کوچ کوچ قیامت پر ایمان لانا پڑ رہا تھا۔ مزید دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر وہ رہے ہی پل

احساس ہوا کہ گویا ابھی چھٹی جا چکا ہے۔ اب صرف ایک راستہ بچا تھا۔ محسوس کرنے کا۔

بعض چیزیں ابھی نہیں جا تیں محسوس کی جا تیں ہیں۔ بعض باتیں کہی نہیں جا تیں محسوس کرانی جاتی ہیں۔ وجاہت نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کر دی۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ جیسے دوپہر کا سورج اچانک رات کی تاریکیوں میں نہیں جا چھپا ہو۔ سورج رات کی تاریکیوں میں چھپ جائے تو چاند طلوع ہو جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے نکلتا ہے چڑھتا ہے اور عین فلک کے سینے پر آ کر ہر شے کو اپنی چاندنی سے منور کر دیتا ہے۔ اس کمرے میں بھی ایک چاند تھا جو کہ طلوع ہونے کو تھا۔ جس کی کرنیں کسی کے وجود کو خیر کرنے کو بے تاب تھیں۔ وجاہت نے ہاتھ بڑھا کر چاند کو اپنے ہاتھوں کے پیالوں میں بھر لیا۔ وہ چاند سا چہرہ ہاتھوں کے پیالوں میں نہ آ سکا۔ گلاب کی سیکڑوں پتیوں ان پیالوں میں سمٹ آئیں۔ جو احساس دلانا ہی تھیں کہ ابھی پورا گلستان ان ہاتھوں کی دسترس میں آنے والا ہے۔ وہ خوب صورت پنکھڑیاں لبوں کے بے حد قریب سمٹ آئیں۔ ان پنکھڑیوں کی خوشبو اسے مدہوش کرنے لگی۔ ایک لطیف سا احساس اس کے وجود میں سرایت کرنا چلا گیا۔



لاہور کا جلوس بھی اسی عقیدت ذوق و شوق سے جاری تھا۔ جیسے کراچی کا جلوس۔ چند لمحے پہلے تک جلوس کے ہر فرد تک کراچی کے تکلیف دہ سانچے کی خبر پہنچ چکی تھی۔ اس خبر کو سن کر تو کوئی فرد جلوس سے رخصت ہوا تھا اور نہ ہی کسی کے چہرے پر خوف کی کوئی لہر نظر آئی تھی۔ جیسے انہیں معلوم ہو کہ موت ان کی طرف نہیں بڑھے گی اور اگر بڑھے گی بھی تو..... مگر اس خبر نے ہر اہل دلی کی آنکھ نم کر دی تھی۔ ابھی ان کی یہ

عبادت اختتام کو نہیں پہنچی تھی کہ اچانک ایک قیامت جیسا خوفناک دھماکہ ہوا۔ اٹھے ہوئے ہاتھ بازو نیچے آ سکے۔ اپنے وجود سے الگ ہو کر سیکڑوں ٹکڑوں میں منقسم ہو گئے۔ یہ حال صرف اٹھے ہوئے ہاتھ اور بازوؤں کا ہی نہیں ہوا تھا بلکہ سینکڑوں لوگ اس سانچے کی زد میں آ کر اپنے اعضا کا وجود کھو بیٹھے تھے۔ قریب کی مضبوط دیواریں ایک ہی جھٹکے میں زمیں بوس ہو کر رہ گئیں۔ زمین کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ بچا جو لہو کی سیرخی سے سیرخ نہ ہو چکا ہو۔ ابھی اس دھماکے کی گرد تھمی بھی نہیں تھی کہ ایک اور قیامت خیز دھماکہ ہوا۔ ابھی اس دھماکے کی گونج مدہم نہیں پڑی تھی کہ کچھ فاصلے پر اسی نوعیت کا ایک اور دھماکہ ہوا۔ سیکڑوں ہزاروں لوگ لحوں میں لقمہ اجل بن گئے۔ ایسویٹس، پولیس اور ریجرز کی گاڑیاں فوراً آ پہنچیں۔ مگر یہاں حالت کراچی سے یکسر مختلف تھی۔ یہاں رنجی نہیں تھے۔ صرف لاشیں تھیں۔ لاشوں کے ورثاء حساس دل لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ اس ظلم پر احتجاج کر رہے تھے۔ میڈیا کی ٹیم اس احتجاج کو ان قیامت ناک مناظر کو عوام تک پہنچا رہی تھی۔ اس بار بج چق قیامت صغریٰ کا منظر تھا۔ جاں بحق ہونے والوں میں کوئی وجود بھی ایسا نہیں تھا جو سلامت رہ گیا ہو۔ وہاں کئی جسم بریدہ کئے ہوئے نظر آرہے تھے۔ جن کے چہرے کا اطمینان بتا رہا تھا کہ انہوں نے اپنی منزل کو پالیا ہے۔ کئی بازو ہاتھ پاؤں اور ناخنیں ارد گرد بکھری ہوئی تھیں۔ ان بریدہ اعضاء کو دیکھنے والوں کا دل سینے سے بہا جا رہا تھا۔ اپنے گھروں میں بیٹھے لاکھوں لوگوں کی می آنکھوں سے رخساروں تک کا سفر کر رہی تھی۔ لوگ مل جل کر اپنے غم کو سینوں میں دبا کر بریدہ اعضاء کو بریدہ لاشوں کو اٹھا کرنے لگے۔ اپنی تاریخ میں اپنی نوعیت کا سب سے زیادہ تباہی مچانے

والا ساخرو رونا ہوا چکا تھا۔ ظلم کی انتہا ہو چکی تھی۔ جانے والے جا چکے تھے۔ قیامت تھم چکی تھی مگر اس تاریخ ساز قیامت کی یاد اس قیامت کے نشان، کئی مہینوں تک سینوں میں ذہنوں میں محفوظ رہنے والے تھے۔ اس قیامت کے جس نے سیکڑوں گھروں کے ورثاء کو ان کے عزیز واقارب سے چھین لیا تھا۔



اگلے دن وہ کالم شائع ہوا تو گویا پورے ملک میں بھونچال سا آ گیا۔ اس کالم کی اہمیت سے اسے آر مہدی بھی بخوبی واقف تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ صبح اخبار کی تعداد گنا زیادہ رکھنا پڑے گی۔ صرف اسی کالم کی بدولت اخبار ہاتھوں ہاتھ نکلے گا۔ ان کی توقع کے مطابق ایسا ہی ہوا۔ جب تک صدر صاحب یا وزیراعظم صاحب کے حامی اس خبر کو چھپاتے، دباتے یہ کالم جنگل کی آگ کی طرح ہر جگہ پھیل چکا تھا۔ اور اس بار عوام نے ”بے حسی“ اور ”نظر اندازی“ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ تمام تر شیوہوں کے باوجود بھی عوام یہ کیسے گوارہ کر سکتے تھے کہ ان کے حکمران اتنی بے حسی سے ان کی گردن پر چھری پھیرتے رہیں اور وہ چپ رہیں۔ یہ انصاف پرور حکمران اب انہیں ایک پل کے لیے بھی گوارا نہیں تھے۔ جن کی حکومت آتے ہی، بجلی پانی پینٹی آٹا اور بے روزگاری اپنے عروج پر پہنچ کر سابقہ ریکارڈ توڑ گئی تھی۔ جنہیں عوام کے بارے میں سوچنے کی ایک پل کو بھی فرصت نہیں۔ جو عوام کے ہی خون سے نچوڑی گئی دولت کے بل بوتے پر ”دوروں“ کے نام سے عیاشیاں کرتے پھریں۔ انہیں حکومت کرنے کا ذرا بھی حق حاصل نہیں۔ افراتفری میں شرڈاؤن اور پھیہ جام ہڑتال کا اعلان ہوا۔ اور ہر بڑے شہر کی تمام معروف سڑکوں پر لوگوں کے سیکڑوں جلوس نکل آئے۔ آرمی کی بھی شاید حکومت



اوپر کے خواب: مہر افراز پیر اور پیر کوٹ گندمی شاہ کا ویرانہ خانہ بدوشی کا سلسلہ دار کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا شخص ہے جس کے بارے میں صاحب نے کسی قسم کی تمہید کے بغیر کہا۔ ”پچھلی بار جولاءِ ہور میں ہم نے ایک فرتے کے لوگوں پر کامیاب ترین حملہ کیا تھا، جس کی ذمہ داری ہمارے کہنے پر ایک تنظیم کے بڑے لیڈر نے قبول کی تھی۔ ہمارے اس حملے سے ”مہربان دوست“ بہت خوش ہوئے ہیں مگر ابھی ان کا مقصد پورا نہیں ہوا۔ فرقہ پرست لوگوں میں پھوٹ نہیں پڑی۔ اس بار ان کی طرف سے حکم ملا ہے کہ دوسری مذہبی تنظیم کو نشانہ بنایا جائے اور اس بار اموات کی شرح دس بارہ لوگوں تک ہونی چاہیے۔ ہمارے دوست کو خود کش بم دھماکے زیادہ پسند ہیں۔ ان کی ہدایت ہے کہ ہمیں ان کی طرف سے جتنے بھی ٹارگٹ ملیں، انہیں اسی طریقے سے پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں۔ یہ کام کل ہی ہو جائے گا اور کوئی حکم۔“

”تم صحافی شاہد اقبال سے واقف ہو؟“

”بہت اچھی طرح۔ یہ وہی صحافی ہے جس کے صرف ایک کالم نے حکومت کو ایک ہی جھٹکے میں زمین بوس کر دیا ہے۔ بہت ذہین اور لائق صحافی ہے۔“

”چوبیس گھنٹے میں اس کی مکمل ہسٹری معلوم کر کے بتاؤ مجھے۔“

”آپ کے کہنے سے پہلے ہی اس کا مکمل بائیو ڈیٹا معلوم کیا جا چکا ہے۔“

”گڈ ویری گڈ۔ تفصیل بتاؤ۔“

”کوئی ایسی چوڑی کہانی نہیں ہے اس کی۔ ایک اچھے اور شریف خاندان سے تعلق تھا۔ ماں باپ بچپن میں چل بسے ایک چچا نے پال پوس کر جوان کیا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد چچا سے مزاج مل

رہا تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس سے دور ہو کر کراچی آ رہا۔ صحافت میں ڈبل ایم اے کیا ہے۔ پچھلے پانچ برسوں سے صحافت سے وابستہ ہے اور ابھی تک غیر شادی شدہ ہے۔“

”اس شخص کو ہر حال میں خریدنے کی کوشش کرو۔ جتنی قیمت لگے لگا دو۔ مگر اس شخص کا ہمارا ہونا بہت ضروری ہے۔ یہ ہمارے بہت کام آ سکتا ہے۔“

”سوری سر! آپ کے کہنے سے پہلے ہی ہم اپنی سی کوشش کر چکے ہیں۔ یہ وہ فرد ہی نہیں ہے جسے خرید لیا تو اڑا جاسکے۔“

”اگر یہ شخص ہمارا نہیں ہو سکتا تو ہم جیسی غیر معروف اور خفیہ تنظیم کی تہہ تک پہنچ کر اس کی حقیقت معلوم کر سکتا ہے۔ یہ ہمارے لیے مستقبل میں خطرہ بن سکتا ہے اس لیے اسے دنیا سے رخصت کرنے کا پروگرام بناؤ۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں۔ اس کام کو جلد ہی مکمل کر کے آپ کو رپورٹ پیش کر دی جائے گی۔“

وجاہت اور حنا صبح بیدار ہوئے تو رات کا بخار ابھی تک ان کی آنکھوں سے چھلک رہا تھا۔ حنا بستر سے کھڑی ہوئی تو وجاہت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اچانک اس کے موبائل فون کا بزرنگ اٹھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ کی سانسے میاں صاحب کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کال ریسیو کر لی۔ ”اسلام علیکم پایا!“

”علیکم اسلام! خوش رہو جاگ گئے ہو؟ تو پھر فوراً ہماری بہو کے ساتھ نیچے چلے آؤ۔ اس کے مئی پایا آئے ہوئے ہیں۔“

”ابھی آئے پایا۔“ آدھے گھنٹے بعد وہ نیچے پہنچے تو حنا کو اپنے مئی پایا کی جھلک دکھائی دی۔ دونوں نے

چاروں سے دعائیں لیں اور ناشتے کی طویل ٹیبل چیریز پر بیٹھ گئے۔ ناشتے کے دوران سب میں ہلکی بات چیت ہوتی رہی۔ اسی دوران شیخ صاحب نے ایک لفافہ حنا کی طرف بڑھایا۔ لفافہ لیتے ہی اس کی آنکھیں ایک اندرونی مسرت سے چمک اٹھیں۔ ”تھینک یو پایا! تھینک یو ویری مچ۔“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ جس پر شکریہ ادا کر جائے۔ ویسے بھی ہمارے درمیان اس لفظ کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔“

”آپ سچ بچ ایک گریٹ پایا ہیں، وجاہت! میاں صاحب استفسار طلب نظروں سے شیخ صاحب کو دیکھنے لگے۔ جیسے پوچھ رہے ہوں اس لفافے میں کیا ہے۔ انہوں نے ان کی نظروں کا مفہوم سمجھ لیا۔ ”بھئی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس میں صرف اسلام آباد کے دو ٹکٹ ہیں اور وہ بھی کل کی تاریخ کے۔ یہ سب کرنے کے لیے مجھے حنا نے کہا تھا کہ اور وجاہت اپنا ہنی مون مری اور آ کر کشمیر کی وادی میر منائیں گے۔ وجاہت نے حنا کی طرف دیکھا۔

”تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ حالانکہ میرا ارادہ کہیں باہر جانے کا تھا۔“ وجاہت نے کہا۔ حنا کے چہرے پر پشیمانی درا آئی۔

”ایم ویری ویری سوری! میں آپ کو رات کو اس بارے میں نہ بتا سکی۔ ویسے مجھے یقین تھا کہ آپ میری بات ضرور مان لیں گے۔ وہ پشیمان نظر آتے ہوئے بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ وجاہت نے اسے مزید کوفت و پشیمانی سے بچانے کی کوشش کی۔ ”اوکے! نو پر اہلم تمہاری خوشی ہی میں میری خوشی ہے۔ ہم کل کی فلائٹ سے ہی اسلام آباد پہنچیں گے اور پھر وہاں سے مری کی طرف نکل جائیں گے۔“

کے لبوں پر مسکراہٹ لوٹ آئی۔

میاں جی نے گفتگو میں حصہ لیا۔ ”مری اور کشمیر اچھی طرح گھوم پھراؤ پھر باہر سے بھی ہوتا۔ دو چار ماہ خوب تفریح کرو۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ گفتگو میں عارضی وقفہ آیا تو سب خاموشی سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ یہ بات کنفرم ہو چکی تھی کہ وہ نیا شادی شدہ جوڑا کل یعنی تین جولائی کی فلائٹ سے کراچی سے اسلام آباد پہنچنے والا ہے۔

ثاقب جدید نے اندرون شہر اپنے موبائل فون سے ایک نمبر ڈائل کیا۔ تیل جاتے ہی کال ریسیو کر لی گئی۔ ”لیس سر! حکم کیجیے۔ تم تک شاہد اقبال کا مکمل بائیو ڈیٹا پہنچ گیا ہوگا۔ جس قدر جلد ہو سکے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر اطلاع دو۔“

”کامیابی کی رپورٹ شام سے پہلے ہی آپ تک پہنچ جائے گی۔“

”انتظار رہے گا۔“

شاہد اقبال اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک حد تک کچھ غیر معروف سڑک کے کنارے کھڑا باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ اچانک چار افراد دو موٹر سائیکل پر وہاں آ پہنچے۔ موٹر سائیکل رکتے ہی وہ آرام سے بیچے اتر آئے۔ ان چاروں میں سے دو کے ہاتھوں میں ریوالور تھے۔ ان کے اطمینان اور بے خوفی کا یہ عالم تھا کہ ان کے چہرے پر نقاب تک نہیں تھے۔ انہوں نے شاہد اقبال کو ان تینوں صحافیوں سے الگ کر کے ایک طرف کھڑا کر دیا۔ شاہد اقبال کے علاوہ تینوں صحافیوں کے چہرے پر زردی چھا گئی۔ آئے والے چاروں افراد میں سے ایک جو سینئر نظر آ رہا تھا اس نے اطمینان سے ارد گرد کا جائزہ لیا اور پھر اپنے ساتھیوں کی طرف گردن سے ہلکا سا اشارہ

کر دیا۔ اشارہ ملتے ہی دونوں کے ریوالور کیے بعد دیگرے تین بار گونجے۔ چھ گولیاں بیک وقت شاہد اقبال کے سینے میں اتر گئیں۔ اپنے قلم سے قوم کی تقدیر بدلنے کا خواب دیکھنے والا قلم کار کئی ہولنی شاخ کی طرح لہرا کر زمین بوس ہو گیا، لمحوں میں ہی خون میں لت پت ایک لاش زمین کے بے اماں سینے پر پڑی ہوئی تھی۔ سینئر شخص چند لمحوں تک لاش کو دیکھتا رہا پھر وہ اپنے ساتھیوں کی طرف مڑا۔

”چلو۔“ چند لمحوں میں دو موٹر سائیکلیں اطمینان سے اسی سڑک پر رواں تھیں جیسے انہیں کہیں پہنچنے کی کوئی جلدی نہ ہو۔

وہ جولائی کی تین تاریخ تھی۔ حاجی بشیر احمد اپنی تمام تیاریاں مکمل کر کے ایئر پورٹ جانے کے لیے اپنی گاڑی میں آ بیٹھے۔ ڈرائیور پہلے سے آگاہ تھا کہ انہیں ایئر پورٹ جانا ہے۔ کامران بھی ان کے ساتھ جانا چاہتا تھا مگر انہوں نے منع کر دیا۔ ان کے بیٹھتے ہی ڈرائیور نے مستعدی سے گاڑی اسٹارٹ کی اور ایئر پورٹ جانے والی سڑک پر ڈال دی۔ حاجی بشیر احمد کو پچھلے سال حج پر جانے سے پہلے کے ایام یاد آ گئے۔ پچھلے سال بھی وہ اسی تک و دو میں تھے کہ کسی غریب مگر متقی فرد کو اپنے خرچے پر حج کرا سکیں۔ پچھلے سال انہوں نے اپنے گھر کے قریب رہنے والے مسجد کے موزن کو حج پر لے جانے کا سوچا۔ اس سے پہلے کہ ان کی روگائی کا دن آتا ایک دن عبداللہ بازار گیا اور اپنے قدموں پر چل کر واپس نہیں آیا۔ چند لوگ اس کے بے جان وجود کو اٹھا کر لے آئے۔ کراچی کے روزمرہ کے حالات میں دو چار قتل ہونا بھی شامل تھا۔ قاتل اور مقتول دونوں کا کسی مخصوص گروہ سے تعلق ہوتا تھا۔ مگر اس قتل و غارت کی زد

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک منقرض دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام انوثہ بھائی چارے اور تہذیب شاکی کا مذہب ہے۔

اپنے دین کو ناپاک اور گھناور سمجھنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے، ہمیں اس سے بچنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں مغربی حاصل کر سکتے ہیں۔

قارئین کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کون کون سے مسائل فرمائیے

ہیں جن سے عام لوگوں کو کوئی مسئلہ نہ ملے، آمنا ہو سکے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر مضمون پر کچھ کچھ لکھنا چاہئے

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislamkhi@gmail.com

خیال آیا۔ ”زاد میاں کیسے؟“
”وہ..... وہ نہیں رہے۔“

انہوں نے بے ساختہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
”انا اللہ وانا.....“ ایک پُر اذیت لہران کے دل میں اتر
گئی۔ آنکھیں کھول کر انہوں نے کامران کو دیکھا۔
”میں خیریت سے ہوں میری فکر مت کرو، تم جاؤ“
زاد کے گھر والوں کو سنبھالو انہیں دلاسا دوجس چیز کی
ضرورت ہو پوری کرو ان کی۔ تمہارا وہاں ہونا زیادہ
ضروری ہے۔“

”اس منحوس حادثے کو بھی آج ہی ہونا تھا۔ آپ
کتنی اچھی نیت سے قیوم انکل کے پاس جا رہے تھے
مگر.....“ اس کی آواز بھر گئی۔

”نہیں بیٹا، ایسی باتیں نہیں کرتے۔ خدا کے ہر
کام میں حکمت ہوتی ہے۔ خواجہ شہوہ شکوہ کر کے خدا کو
ناراض نہیں کرنا چاہیے۔ ہر وقت اس کا شکر ادا کرنا
چاہیے اب تم جاؤ۔“ کامران نہ چاہنے کے باوجود بھی
اٹھ کھڑا ہوا۔ حاجی بشیر احمد کا اس بات پر پختہ یقین تھا
کہ خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ انہیں جب
بھی کوئی مصیبت یا پریشانی لاحق ہوتی تھی تو وہ یہی
بات دہرا کر اپنے آپ کو مطمئن کر لیتے تھے۔ مگر اس
بار ان کے ان لفظوں میں صداقت کوٹ کوٹ کر بھری
ہوئی تھی۔ خدا کی واقعی اس حادثے میں ایک مصلحت
پوشیدہ تھی۔ اس حادثے نے انہیں اس سے بھی
بڑے حادثے سے بچالیا تھا۔

☆.....☆.....☆

وجاہت اور حنا دونوں کے والدین انہیں ایئر
پورٹ تک آ کر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ بورڈنگ کے
تمام مراحل سے گزر کر وہ اب وینٹنگ روم میں ویٹ
کر رہے تھے۔ نو بجے انہیں وہاں سے آؤٹ ہونا تھا۔
مگر اب نوکی بجائے ساڑھے نو ہونے والے تھے۔

”میں ابھی اسلام آباد کے لیے کوئی سیٹ تک
کراتا ہوں۔“

”پاکستان کے تمام نیوز چینلوں ہر وقت میری نظر وہ
کے سامنے رہتے ہیں۔ اس کے باوجود اگر کوئی اہم خبر
ہو تو فوراً اطلاع دو۔“

کال منقطع ہوتے ہی ثاقب وحید نے ایک اور
نمبر پرنگ کیا۔ کال ریسو ہوتے ہی کہا۔ ”جتنا جلد
ہو سکے اسلام آباد کے لیے ایک سیٹ کنفرم کراؤ۔“
اوکے سر! میں معلومات حاصل کر کے آپ کو
اطلاع دیتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کال منقطع
کردی گئی۔ دس منٹ بعد ہی ثاقب وحید کا موبائل
فون جگمگا اٹھا۔ اسکرین پر دس منٹ پہلے ڈائل کیا
ہوا نمبر جگمگا رہا تھا۔ ”ہاں کہو!“

”صبح، تین جولائی کی پہلی فلائٹ میں آپ کی
سیٹ بک ہو گئی ہے۔ آپ کو ٹکٹ اور کاغذات جلد ہی
مل جائیں گے۔“

”میں انتظار میں رہوں گا۔“

☆.....☆.....☆

انہیں ہوش آیا تو وہ ایک پرائیویٹ اسپتال میں
موجود تھے۔ ان کے سر پر چوٹ آئی تھی جس سے
ایک حد تک خون بہہ نکلا تھا۔ سر پر مرہم پی کر دی گئی
تھی اور خون کی کمی کو پورا کرنے کے لیے انہیں خون
کی بوتل لگی ہوئی تھی۔ انہیں ہوش میں آتا دیکھ کر
کامران لپک کر ان کے قریب پہنچا۔ دور کھڑے
ہوئے دوسرے عزیز بھی قریب سمٹ آئے۔ کامران
نے بے ساختہ ان کا ایک ہاتھ نرمی سے تھام لیا۔
”پاپا..... آپ..... آپ کیسے ہیں؟ یہ سب کیسے ہوا؟“
اس کے لہجے سے نفی اور بے قراری صاف محسوس کی
جاسکتی تھی۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ اچانک انہیں اپنے ڈرائیور کا

میں کبھی کوئی بے گناہ اور لاتعلقی شخص بھی آ جاتا تھا۔
جیسے اس یار عبد اللہ شاہ آ گیا تھا۔ اچانک گاڑی کے
ٹائر پوری قوت سے چر چرائے۔ وہ چونک کر خیالات
کی دنیا سے باہر نکل آئے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ
کچھ سمجھتے، سنبھلتے اچانک ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا ان کی
گاڑی نے چند قلابازیاں کھائیں اور پھر ایک جگہ پر
اٹنے رخ رک گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ
کچھ بھی نہیں سمجھ پائے تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ
کچھ سمجھنے کے قابل ہوتے ان کا ذہن تاریابی میں
ڈوبتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

ثاقب وحید کو شام کو شاہد اقبال کے ”کام“ کی
رپورٹ ملی تو اس نے اسی وقت ہی اس خصوص
انٹرنیشنل نمبر پر کال کی۔ ”شاہد اقبال کا مسئلہ حل کر دیا
گیا ہے سر! ابھی نیوز چینل پر بھی اس کی خبر آ جائے گی
اور کوئی شکم.....؟“

”کل بیرون ملک سے تمہارے بینک اکاؤنٹ
میں ایک بہت بڑی رقم جمع کرائی گئی ہے۔“ مستحق
افراد تک پوری پوری رقم پہنچا دو۔“
”یہ کام بھی ہو جائے گا اور کچھ؟“

”سیف علی کی میرے نمبر پر کال آئی تھی۔ وہ آج
کل اسلام آباد میں ہیں۔ وہ مجھ سے مل کر کسی اہم
معاملے میں کچھ سمجھوتا کرنا چاہتے ہیں۔ میری جگہ تم
اس سے مل کر اسے اپنی طرف جھکاؤ سمجھوتے کو
کامیاب بناؤ۔ ان کا ہماری طرف آنا خوش آئند بات
ہے۔ ان کا میرے پاس بھی آنا ممکن نہیں اور نہ ہی
کراچی میں آنا ممکن ہے۔ تم خود فوراً سے پیشتر ان سے
ملو اور ملاقات کے بعد فوراً واپس کراچی پہنچو۔ تمہاری
یہاں زیادہ ضرورت رہے گی۔ فی الحال اپنی جگہ
کا شرف حسن کو سونپ جاؤ۔“

مگر اب بھی پتا نہیں تھا کہ فلائٹ کی روانگی کب تک عمل میں آئے گی۔ حنا، وجاہت سے بھی زیادہ بور بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اکتا کر کہا۔ ”جاؤ جی! پوچھ کر آؤ کہ فلائٹ کب تک روانہ ہوگی۔“ وہ اٹھ کر معلوماتی کاؤنٹر پر گیا اور پھر چند لمحوں بعد واپس لوٹ آیا۔ اس نے بیٹھتے ہی ایک گہری سانس لی۔

”بیچے۔ ایک اور مصیبت پیدا ہوگئی ہے۔ جواب ملا ہے کہ موسم کی خرابی کے باعث کرفلائٹ لیٹ کی جارہی ہے۔ جو بھی موسم ٹھیک ہوگا فلائٹ روانہ ہو جائے گی۔“ حنا نے برا سامنہ بنایا۔ ”اس موسم کو بھی آج ہی خراب ہونا تھا۔“

اس نے سرسری نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ پورا ہال مختلف ممالک کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ سامنے ٹی وی پر ”جیونیوز“ کی سرخیاں نظر آرہی تھیں۔ وقت دھیرے دھیرے سر کرنے لگا۔ ہال میں وقتاً فوقتاً مختلف ممالک میں جانے والی فلائٹس کا اعلان ہوتا رہا۔ پھر اچانک ان کی باری آگئی۔ دونوں نے اعلان سنا اور ایک دوسرے کو آسودگی بھری نگاہ سے دیکھ کر مسکرا دیئے۔ تمام مسافر ضروری کارروائی کے بعد جہاز کی زمینے طے کر کے اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھنے لگے۔ پلین اسٹاف کی طرف سے انہیں خوش آمدید کہا گیا اور امید ظاہر کی گئی کہ ان کا سفر ان کے ساتھ اچھا گزرے گا۔ انہیں مخصوص ہدایات دینے کے بعد پلین حرکت میں آیا۔ پلین فضا میں پہنچتے ہی سیٹ بیلٹ کھول لیے گئے۔ تمام مسافر پرسکون ہو کر بیٹھ گئے۔

اس پلین میں ڈیڑھ سو کے لگ بھگ مسافر تھے اور ہر فرد نے سینے میں ایک کہانی پوشیدہ تھی۔ کچھ لوگوں پر کہانی بیتی تھی اور کچھ پر بیت رہی تھی۔ وہاں ایک خوب صورت عورت اپنے ایک کم سن بیٹے کے ساتھ بیٹھی بہت دور تک سوچ رہی تھی۔ وہ کم سن بچہ اس کی واحد اولاد

تھا۔ گھر میں دولت کی ریل پیل تھی مگر اس کے باوجود اس سے اس کا سکون چھین گیا تھا۔ کراچی کے خراب سے خراب تر حالات نے اسے دہلادیا تھا۔ اسکولز میں بم بلاسٹ ہو رہے تھے۔ معصوم بچیاں اور بے گناہ بچے موت کے گھاٹ اتارے جا رہے تھے۔ اس صورت حال نے اسے خوف زدہ کر دیا تھا۔ وہ اس خوف سے رہائی حاصل کرنے کے لیے چند ہفتوں کے لیے کسی پرسکون مقام پر جا کر رہنا چاہتی تھی۔ وہاں ایک کروڑ پتی سیٹھ بھی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ تین بیویوں اور کئی بچوں کا باپ تھا۔ مگر عالم پیری میں بازار حسن کی ایک دیوی پر دل ہار بیٹھا تھا۔ اس بازار میں ہر بار جانا ممکن نہیں تھا (نیک نامی بھی کوئی چیز ہے) اس نے اس حسد کی قیمت ادا کر کے اس کا ایک سال اپنے نام کر لیا تھا۔ وہ اسے کراچی نہیں لاسکتا تھا وہاں جان بچان کے بہت لوگ تھے نیک نامی پر حرف آسکتا تھا۔ سوسائٹس نے اس حسد کو اسلام آباد میں ایک پریش گھر کرائے پر لے کر دے رکھا تھا۔ جب بھی اس کی یاد آتی وہ ہفتہ پندرہ دنوں بعد جا کر اپنا دل بہلا آتا تھا۔

دوسری طرف ثاقب وحید بھی اپنی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اسے اس طرح اپنے بارے میں سوچنے کے بہت کم مواقع میسر آتے تھے مگر جب بھی آتے وہ اپنے بارے میں بہت دیر تک اور بہت دور تک سوچتا تھا۔ بیس سال پہلے وہ ایک خفیہ مخصوص جماعت میں شامل ہوا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے مختلف کارنامے انجام دے کر بڑے صاحب کی نظر وں میں اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔ بڑے صاحب کی مہربانیاں بھی اس پر حد سے زیادہ ہونے لگیں۔ وہ اس پر حد سے زیادہ اعتماد کرنے لگے تھے۔ اسی لیے چند برس قبل دیار غیر جانے کے بعد انہوں نے اپنے تمام اختیارات اسے سونپ دیئے تھے۔ ان کی غیر موجودگی

میں وہ تمام سیاہ سفید کا مالک تھا۔

حنا اور وجاہت کی آنکھیں بھی مندھی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں بھی سوچوں سے بے نیاز نہیں تھے۔

وسیم بھی اسی جہاز میں سوار تھا اور وہ بھی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ ماں باپ کا بیوی کا بیٹے کا چہرہ بار بار اس کے تصور میں آ رہا تھا اور آ کر اس کی بے چینی کو مزید ہوا دے رہا تھا۔ ہر شخص سوچ رہا تھا۔ آنے والے وقت کے بارے میں آنے والے دنوں کے بارے میں سب کے دل مختلف ارادوں سے پر تھے مگر تقدیر کا کچھ اور ارادہ تھا۔ ایسا ارادہ جو دوسروں کے سب ارادوں پر بھاری ہوتا ہے۔ انسان سوچوں میں ڈوبا ہوا ہو تو کچھ پتا نہیں چلتا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔ کافی وقت گزر گیا تھا مگر بہت کم لوگوں کو اندازہ تھا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔

شاہد ان کی منزل قریب تھی۔ بے حد قریب.....

اچانک ہوا میں سکون سے تیرتا ہوا جہاز لہرایا۔ جیسے ایک لمحے کے لیے اس کی توانائی سلب کر لی گئی ہو۔ سیٹوں پر بیٹھے ہوئے سب لوگ لہرا گئے۔ چند عورتوں کی چیخیں نکل گئیں۔ سب لوگ خیالوں کی دنیا سے نکل کر حقیقت کی دنیا میں آ گئے۔ جہاز کے سنیر پائلٹ کو کچھ بتانے چل سکا کہ جہاز کے لہرانے کی وجہ کیا ہے۔ ابھی وہ کچھ سوچ بھی نہیں پایا تھا کہ جہاز نے ایک اور گہری فلا بازی کھائی اس بار لوگ ایک دوسرے کے اوپر اوندھے منہ آ گئے۔ دہشت نے یک لخت تمام دلوں پر قبضہ کر لیا۔ دھڑکتے ہوئے دل تھمنے لگے۔ تھم تھم کر چلنے لگے۔ کچھ قلوب اپنی مخصوص رفتار سے زیادہ متحرک تھے۔ اس ناگہانی آفت کے پڑتے ہی سب لوگوں کے منہ سے بے اختیار خدا کا نام نکلا۔ انسان کی خود غرضی ثابت ہو چکی تھی کہ مصیبت پڑنے پر وقت آنے پر ہی سب اس کی طرف متوجہ ہوتے

ہیں۔ روتے ہیں، گڑگڑاتے ہیں اور خدا ان کی سن لیتا ہے..... مگر جب قیامت ہو قیامت کا آغاز ہو تب خدا کو پکارنے کا معافی مانگنے کا توبہ کرنے کا وقت نکل چکا ہوتا ہے۔ تب خدا نہیں سنتا، یہ مصیبت نہیں تھی قیامت تھی جو کہ ٹوٹنے والی تھی۔ مصیبت دور ہو سکتی ہے مگر قیامت نہیں مل سکتی۔ وہ قیامت جو تقدیر کے اشتراک سے مل کر پیا ہو۔ تقدیر جب وار کرنی ہے حملہ کرنی ہے تو کبھی تمکھار اسے کسی بہانے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ اتنی بات ہی اس کے لیے اطمینان بخش ہوتی ہے کہ کوئی اس کے ساتھ ہے۔ اچانک عقیل عباس نے اپنے تمام تر تجربہ کو بروئے کار لاتے ہوئے جہاز کو سنبھال لیا۔ جہاز چند لمحوں کے لیے ہوا میں تیرنے لگا۔ ایک سو پچاس کے لگ بھگ افراد کچھ دیر کے لیے موت کے منہ میں جانے سے بچ گئے۔ کوئی ایسا دل نہیں تھا، اب نہیں تھے جو خدا کو یاد نہ کر رہے ہوں کیا بوڑھے کیا جوان سب کی آنکھوں کی نمی رخساروں تک کا سفر کر رہی تھی۔

”ابھی! صرف ایک بار..... صرف ایک بار.....“

مگر اس بار وقت گزر چکا تھا۔ ایک باری مہلت بھی نہیں تھی۔ تقدیر کا فیصلہ مل تھا۔ آج کے دن ایک قیامت بپا ہوئی تھی۔ قیامت صغریٰ جسے لوگ مہینوں یاد رکھتے۔

پائلٹ کا دل سینے میں دھڑ دھڑا رہا تھا۔ وہ ایک نہایت پختہ کار پائلٹ تھا۔ اپنی پوری زندگی اس کام میں بیتا چکا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی سروس پوری ہو چکی تھی۔ یہ اس کی آخری فلائٹ تھی۔ جو اسے سونپی گئی تھی۔ اس کے بعد وہ آرام سے اور سکون سے زندگی بسر کرتا..... اپنی پوری سروس میں اس کے ساتھ اس طرح کا معاملہ بھی پیش نہیں آیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں سمجھ پایا تھا کہ بغیر کسی خرابی کے جہاز لہرایا

سچا خواب

محترم عمران بھائی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

تمام محترم قارئین کا شکریہ کہ وہ میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں۔ ایک اور سچی کہانی لے کر حاضر ہوں۔ اس کہانی کا انجام پڑھ کر آپ کو اللہ تعالیٰ کے وہ بہت سے احکامات یاد آجائیں گے جو اس نے ہماری ہدایت اور بھلائی کے لیے قرآن میں ارشاد فرمائے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ہدایت عطا فرمائے۔ آپ سب کی آراء کا انتظار رہے گا۔

والسلام
شہنی ارشاد

اسی گاؤں میں ایک اور گھرانہ آباد تھا غربت تو یہاں بھی تھی۔ صالح کا شوہر اس وقت سانپ کے کاٹنے سے انتقال کر گیا جب نوید صرف چھ سال کا تھا اس کی ماں گاؤں کے لوگوں کے گھروں کے کام کاج کرتی ان کا اناج بنادیتی کسی کے گھر کی صفائی کرتی تو بھی کسی ایسی عورت کی خدمت کرتی جس کے ہاں بچہ پیدا ہوا ہو۔

اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کا بیٹا بھی کسی طرح بڑھ لکھ لے اور شہر جا کر کوئی اچھی سی نوکری کر لے اتنی غربت بھی نہیں تھی کہ فاقوں کی نوبت آتی پھر بھی حلیمہ کچھ نہ کچھ بڑے وقت کے لیے پس انداز کر لیتی تھی۔ وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا ایک کلاس میں بڑھنے کی وجہ سے نوید اور ریاض میں گہری دوستی ہو گئی۔ والدین بوڑھے اور بچے جوان ہو گئے ریاض نماز کا پابند تھا اور پابندی سے پانچ وقت کی نماز مسجد میں جماعت کے ساتھ ادا کرتا تھا لیکن بہت کہنے اور سمجھانے کے باوجود نوید بھی ایک وقت کی نماز کی ادائیگی کے لیے مسجد نہیں گیا۔ اس کا دل زیادہ تر لڑکیوں میں اٹکا رہتا تھا جہاں اسے کوئی حسین صورت دکھائی دیتی وہ ٹھنڈی آہیں بھرنے لگتا۔ نوید

رحمت اللعالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”مومن سراپا الفت و محبت ہے اور اس آدمی میں سرے سے کوئی خیر و خوبی نہیں ہے جو نہ تو دوسروں سے محبت کرے اور نہ دوسرے اس سے محبت کریں۔“ (مشکوٰۃ)

یہ کہانی ہے دو جگر کی دوستوں کی جو بچپن سے ساتھ ملے بڑھے اور جوان ہوئے دونوں کا مزاج مختلف تھا لیکن پھر بھی دوستی تھی۔ ایک صراط المستقیم پر گامزن تھا تو دوسرا دین سے دور تھا اس کی وجہ شاید دونوں کے والدین کی جانب سے تربیت کا فرق تھا۔ قصبہ نور پور میں جامع مسجد کے خطیب و پیش امام کرم الہی صاحب کو اللہ تعالیٰ نے دو بچوں سے نوازا تھا۔ بیمار ریاض اور بیٹی نوشابہ بھی۔

مولانا کرم الہی ایک متقی اور پرہیزگار بندے تھے تو اللہ تعالیٰ نے بیوی بھی ایسی ہی صابروشا کر دی تھی جو روکھی سوکھی کھا کر بھی دن و رات اللہ کا شکر بجالاتی۔ بچے پیدا ہوئے تو ان کی تربیت بھی دینی اصولوں پر کی اور گاؤں کے واحد اسکول میں ریاض اور نوشابہ کو پڑھنے بھادیا۔

آغوش میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں چند ایک کے علاوہ کوئی بھی لاش نظر نہیں آ رہی تھی۔ صرف کئے ہوئے اعضاء ہی نظر آ رہے تھے۔ کئی وجود پھٹ گئے تھے جن کے لہو سے زمین سرخ ہو گئی تھی۔ ہوتی چار ہی تھی۔ آگ اور دھوئیں سے فضا سیاہ ہو رہی تھی۔ وہ روح فرسا منظر ایسا نہیں تھا کہ کوئی آنکھ بھی اسے دیکھنے کی تحمل ہو سکتی۔ کسی میں اتنی ہمت اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ اس منظر کو ان اعضاء بریدہ اجسام کو زیادہ دیر تک دیکھ سکنا۔ اس دھماکے کی گونج سننے ہی کچھ مردوں کے ساتھ مقامی عورتیں بھی چلی آئیں اور یہ درد بھرنا منظر دیکھ کر اپنی آنکھوں میں نمی بھر کر واپس لوٹ گئیں۔

حکومتی اہل کاروں تک خبر پہنچ گئی۔ وقتاً فوقتاً لوگ آنے لگے۔ چند لحوں میں آگ بجھانے والی ٹیم بھی آ گئی۔ آتے ہی آگ بجھانے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر وہاں اب بچا ہی کیا تھا بہت کچھ جلا کر آگ نے راکھ کر ڈالا تھا۔ چند لحوں بعد ہی تمام آگ بجھ گئی۔ اب وہاں صرف دھواں تھا (انسانی خواہشوں کا محبت کا جذبوں کا.....) سب کچھ ہی ختم ہو گیا۔ بہت سے لوگ ختم ہو گئے۔ جن میں ثاقب وحید بھی تھا اور حنا و جاہت بھی۔ ان میں وہیم بھی تھا جس کا وجود اب عبقا ہو چکا تھا۔ ہر زندہ وجود کی کہانی زندہ وجود کے ساتھ ہوتی ہے مگر جب زندہ وجود نہ رہیں ان کی کہانی بھی نہیں رہتی۔ بہت سے وجودوں کے ساتھ وہ تینوں چاروں وجود بھی ختم ہو گئے۔ ان کی کہانی ختم ہو گئی اور جب کہانی ختم ہو جائے تب پڑھنے کے لیے کچھ نہیں رہتا۔

کیوں اور دوسری بار اتنی گہری قلابازی کیوں کھائی؟ وہ دن کا وقت تھا ہر طرف اجالا تھا اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تقدیر جب کارگر حملہ کرتی ہے تو قیامت کے ساتھ موت بھی اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ موت کو اپنے ٹارگٹ کا پتا تھا اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی وہ بہت پرسکون تھی۔ جیسے اب سب اس کی مرضی سے ہونے والا ہے۔ موت نے سب لوگوں کی بجائے صرف ایک فرد پر حملہ کیا۔ وہ بیک وقت جب بھی کئی لوگوں پر اتری ہے اسی طریقے سے اتری ہے۔ وہ فضائی ہوا بازی موت سب سے پہلے صرف پائلٹ کی پینائی چھینتی ہے۔ پھر اسے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس پائلٹ کی بھی اس نے پینائی چھین لی۔ اس نے کئی بار پلٹیں چھپکا ئیں سر کو دائیں بائیں جھٹکا مگر اندھیرا بدستور قائم رہا۔ اس نے چیخ کر دوسرے پائلٹ کو اس صورت حال سے آگاہ کرنا چاہا مگر اندازہ ہوا کہ گویائی بھی چھینی جا چکی ہے۔ اگر وہ بولنے کے قابل ہوتا تو بھی اس کے بولنے کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ جو نیز پائلٹ کی بھی وہی حالت تھی جو اس کی تھی۔

اچانک..... ایک خوف ناک دھماکہ ہوا..... جس کی گونج کئی میل دور تک سنائی دی۔ لوگوں کے خدشات سے لرزتے دھڑکتے دل ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔ فو لادی لوہے سے بنا ہوا جہاز سیکروں ٹکڑوں میں منقسم ہو گیا۔ وہ جہاز ایک پہاڑی سے ٹکرا گیا تھا۔ جہاز کے ٹکڑے ہوئے ٹکڑوں میں کہیں کہیں آگ بھڑک رہی تھی۔ جہاز میں سوار بہت سے اجسام کے پتھر پڑے اڑ گئے تھے۔ کئی وجود اعضاء بریدہ ہو گئے تھے اور کئی وجود..... موت کی

شکل و صورت میں ریاض سے زیادہ خوب صورت تھا اس لیے لڑکیاں بھی جلد ہی اس کی جانب مائل ہو جایا کرتی تھیں۔ ریاض کبھی کبھار نوید کے گھر جایا کرتا تو ہنس کر اس کی ماں حلیہ سے کہتا۔

”چاچی! یہ اپنا نوید کچھ زیادہ ہی جوان ہو گیا ہے“

نوید جلدی سے اس کی شادی کر دے۔۔۔۔۔ اور محبت کی ماری ماں ہنس کر کہتی۔

”کیوں نہیں بیٹا! میں ادھر ادھر نگاہ دوڑا تو رہی ہوں جہاں چاند سورج کی جوڑی مل جائے گی میں اپنے پتر کی شادی کر دوں گی۔“ اور جواب میں نوید کہتا۔

”اماں تو ابھی سے میرے پیروں میں شادی کی زنجیر نہ پہنا مجھے ابھی کوئی شادی وادی نہیں کرنا ابھی ذرا آزادی سے سانس تو لینے دے۔“

”کیا مطلب ہے تیرا۔۔۔۔۔؟“ اماں خفا ہو کر کہتی۔

”میں نے کون سی تیری آزادی پر پابندی لگائی ہے۔“

”ارے میری بھولی ماں! ذرا کام کاج کرنے دے کچھ روپیہ اکٹھا کر لوں گا پھر گھر بنواؤں گا اور پھر ٹھٹھا سے شادی کر دوں گا۔“

”تو پھر کر محنت میں نے کب منع کیا ہے۔“ ماں نے کہا۔

”خالی ہاتھ کیا کروں۔۔۔۔۔“ نوید نے مسکین سی شکل بنا کر کہا پھر بولا۔ ”یار ریاض! ایسا کرتے ہیں کہ ہم دونوں مل کر کوئی کاروبار کرتے ہیں کچھ رقم ٹو ملا کچھ اماں نے رقم جوڑ رکھی ہے ہم دونوں مل کر خوب محنت کریں گے پھر شادی کریں گے ہم محنت کریں گے تو ہمارے حالات بدلیں گے۔“ نوید نے کہا۔

”بات تو تیری دل کو لگ رہی ہے یار!“ ریاض نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں اس بارے میں بابا سے بات کروں گا اگر انہوں نے اجازت دی اور ساتھ میں کچھ رقم بھی دے دی تو ہم بیٹھ کر سوچیں گے۔“

ریاض نے ہامی بھری ادا کیا۔

☆.....☆.....☆

وہ باہر نکلا تو اس کا پالتو ٹومی باہر کھڑا تھا، ٹومی ریاض کا پالتو تھا، ایک مرتبہ جب ریاض اسکول سے آ رہا تھا تو ایک کتے کا چھوٹا بچہ زمین پر بیٹھا بائپ رہا تھا، پیاس سے اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور آنکھیں نیم موندی ہوئی تھیں۔ ریاض کو اس پر ترس آیا اور اس نے اس کو گود میں اٹھالیا اور پانی پلا یا اور کچھ کھلا کر اسے اسی جگہ چھوڑ آیا جہاں سے اٹھا ہوا تھا۔

دوسرے دن جب ریاض اسکول جانے کے لیے گھر سے نکلا تو وہ سفید رنگ کا پی اس کے گھر کے دروازے کے باہر کھڑا تھا۔ ریاض کو دیکھ کر دم ہلانے لگا اور اس کے پیروں میں لوثے لگاؤ وہ منہ سے کیاؤں کیاؤں کی باریک آوازیں نکال کر جیسے اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کر رہا ہو۔ ریاض نے جھک کر اسے پیار کیا اور اسکول جانے لگا تو وہ اس کے پیچھے پیچھے آنے لگا اور یوں وہ ریاض سے مل گیا۔

مولوی صاحب اس بات کے خلاف تھے کہ ریاض کتے کو اپنے ساتھ رکھے وہ کہتے تھے کہ یہ جانور جس ہے جہاں یہ موجود ہوتا ہے وہاں فرشتے نہیں آتے۔ ریاض کو چوں کہ اس پی سے لگاؤ ہو گیا تھا اس لیے اس نے اسے چھوڑا تو نہیں البتہ اسے گھر کے باہر ہی چھوڑ کر اندر چلا جاتا تھا اور جب بھی ریاض باہر نکلتا پی ٹومی اس کے ساتھ ساتھ رہتا تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ٹومی اور ریاض دونوں ہی جوان ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

نوید سے مشترکہ کاروبار کی بات کرنے کے بعد ریاض نے اپنے گھر میں بات کی تو مولوی صاحب نے تجارت کو پسند کیا اور کہا۔

”یہ تو سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے، تم ضرور کاروبار کرو اور دل لگا کر ایمان داری اور محنت سے کام کرو اللہ تمہارے کام میں برکت ڈالے گا۔“ اور اس سلسلے میں جو ٹوٹی بہت رقم انہوں نے جوڑ رکھی تھی ریاض کے حوالے کر دی۔

ریاض اور نوید نے رقم ملا کر ایک چھوٹا سا کاروبار شروع کیا اور خوب دل لگا کر محنت کی دن رات کی محنت رنگ لائی اور ان کا کاروبار خوب چمک اٹھا مزید رقم ہاتھ آئی تو دونوں نے مل کر ایک فارم ہاؤس خرید لیا۔

اس فارم ہاؤس میں انہوں نے پھلوں کے درخت بھی لگائے، سبزیاں بھی لگائیں، بھینسیں اور بکریاں بھی پال لیں۔ اس کام میں بھی بہت برکت ہوئی اور ان کے ہاتھوں میں بہت پیسہ آنے لگا۔

مالی حالت کے تبدیل ہوتے ہی دونوں کے گھریلو حالات بھی بہتر ہو گئے۔ مکان بہت اچھے بن گئے، ریاض نے اپنی بہن کی شادی کر دی اور مولوی صاحب نے اپنے بھائی کی بیٹی سے ریاض کی منگنی کر دی۔ صوفیہ بھی ان دنوں دسویں جماعت میں پڑھ رہی تھی شادی کے لیے یہ طے پایا کہ صوفیہ کے امتحانات کے بعد یہ شادی کی جائے گی۔ صوفیہ ریاض کی دیکھی بھالی تھی وہ خوب صورت اور دین دار لڑکی تھی۔ دونوں اپنے والدین کے اس فیصلے سے مطمئن اور خوش تھے اور منگنی کے بعد ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہنے لگے۔

ریاض نے نوید پر بھی زور دیا کہ تم بھی اب گھر بساؤ کب تک تم تنہا زندگی گزارو گے اور کب تک بے چاری چاچی اس بڑھاپے اور بیماری میں گھر سنبھالیں گی۔

نوید کی ماں اب مستقل بیمار رہنے لگی تھی۔ وہ دن رات ریاض پر زور دیتی کہ وہ شادی کے لیے رضا مند ہو جائے لیکن نوید راضی ہی نہیں ہوتا تھا۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ پیسہ ہاتھ میں آ جانے کے بعد نوید عیاشیوں میں پڑ گیا تھا۔ وہ فارم ہاؤس میں اپنے ساتھ خراب عورتوں کو رکھتا اور ان پر پیسہ لٹاتا، اسے روز ایک نئی عورت کا چکر پڑ گیا تھا۔ اسی لیے وہ شادی کے نام سے دور بھاگتا تھا کہ وہ کسی ایک عورت کا رہ کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ وہ کبھی کبھی ریاض کی اس کی منگیتر کے لیے محبت دیکھتا تو خوب مذاق اڑاتا اور کہتا۔

”اللہ تعالیٰ نے جوانی اور پیسہ اس لیے دیا ہے کہ دنیا کی چند روزہ زندگی میں خوب عیش کریں وہ جوانی ہی کیا جو صل کر نہ کھیلے۔۔۔۔۔!“

اپنی عیاشیوں میں پڑ کر نوید کی توجہ کاروبار پر سے کم ہو گئی البتہ اب بہت سارے کام ریاض کو اکیلے ہی دیکھنے پڑتے تھے نوید آئے دن شہر کے چکر لگاتا رہتا تھا۔

ان دنوں نوید کی ماں شدید بیمار ہو کر اللہ کو پیاری ہو گئی اب نوید بالکل ہی بے فکر ہو گیا اپنی ماں کی روز روز کی سچ سچ سے اسے نجات مل گئی۔ اسے ماں کے مرنے کا کوئی دکھ نہیں تھا بلکہ ایک لحاظ سے تو وہ اللہ کا شکر ہی ادا کرتا تھا اب اسے نصیحت کرنے والا اور روک ٹوک کرنے والا ریاض ہی بچا تھا۔ سو وہ اپنا فرض سمجھ کر نوید کو سمجھاتا رہتا تھا اور نوید اس کی تمام نصیحتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں ریاض بہت خوش رہنے لگا تھا کیوں کہ صوفیہ نے میٹرک کا امتحان دے دیا تھا اب دونوں گھر انوں میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے ہونے لگی تھیں۔ ریاض ان دنوں کے خواب آنکھوں میں سجائے دن رات محنت کر رہا تھا کہ جب وہ اور صوفیہ ایک ہو جائیں گے۔ اس کو اتنا خوش دیکھ کر نوید تپ جاتا اور کہتا۔



کراچی پھروں کی پبلکیشن: بیارہیت گندھی ناکرناؤں کی تحریک ناقابل فراموش سلسلہ
عمراسلے ہے عجیب کا سودا کا باعث ہو سکتا ہے اور ہے صرف اور صرف اچلی آج ہی اپنی کاپی بک راولپنڈی کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلہ دارناول ناول اورافسانوں سے آراستہ ایک جلدیہ گھر بھری دیکھی صرف ایک
پیش پبلکیشن: منورخص صنف اخراج غیر اجماع کا خوبصورت انداز بیان بیان قابل فراموش ناول
ادب و خباب: منوراندازخبرداربرجست گوندی عشاق اورنورسرا کی خوبصورت سلسلہ دارکہانی

سے انکار کر دیا۔ نوید نے آ کر بتایا۔

”ریاض نے اسے بہت بڑا دھوکا دیا ہے اس نے مشترکہ اکاؤنٹ میں سے ساری رقم نکالی اور کہیں فرار ہو گیا ہے اس رات وہ فارم ہاؤس سے گھر آنے کے بجائے شہر چلا گیا تھا اور اگلے دن صبح اس نے بینک سے ساری رقم نکال لی اور کہیں غائب ہو گیا۔“

مولوی صاحب اپنے بیٹے سے اچھی طرح واقف تھے انہوں نے صاف صاف کہہ دیا۔
”ریاض ایسا کسی قیمت پر نہیں کر سکتا یہاں اس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں وہ اپنی شادی سے بہت خوش تھا وہ جا کہاں سکتا ہے؟“

نوید نے ایک الزام ریاض پر یہ بھی لگایا کہ ہم نے اپنے بہت سے کاموں کے لیے کافی رقم بطور قرض بھی لی تھی اب ریاض ساری رقم لے کر فرار ہو گیا اور سارا قرضہ میرے سر چھوڑ گیا ہے۔

صوفیہ نے جب یہ سارے الزامات سنے جو نوید نے ریاض پر لگائے تھے تو اس نے بھی انہیں ماننے سے انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ نوید جھوٹ بول رہا ہے نوید تو یہ کام کر سکتا ہے لیکن ریاض جیسا نیک اور شریف شخص مر کبھی ایسا گھٹیا کام کرنے کے بارے میں نہیں سوچ سکتا۔

نوید ریاض کے گھر والوں کو برا بھلا کہتے ہوئے اس کے گھر سے چلا گیا اور یہ دھمکی بھی دے گیا کہ میں خود ریاض کو تلاش کروں گا اور پھر تم سب کے سامنے اسے لا کر اس کے منہ سے اس کے جرم کا اقرار کرواؤں گا اور پھر اسے سزا بھی دوں گا تب تم لوگوں کو اس کا یقین آئے گا کیوں کہ وہ تم سب کے سامنے پارسائی کا ڈھونگ رچاتا تھا اس کی اصلیت کیا ہے اس سے تو صرف میں ہی واقف ہوں۔

ریاض کو غائب ہوئے پندرہ بیس دن گزر گئے تھے

سارے شیطانی وسوسے اپنے ذہن سے جھٹک دے اور اللہ سے دعا کر کہ ریاض بالکل خیریت سے ہو۔“
مولوی صاحب نے اپنی بیوی کو سلی دی حالانکہ خود ان کا دل بہت زیادہ گھبرا رہا تھا لیکن وہ مرد تھے اور انہیں اپنے جذبات پر کنٹرول تھا۔

مولوی صاحب فارم ہاؤس پہنچے تو انہیں وہاں نوید ملا انہوں نے نوید سے ریاض کے متعلق پوچھا تو اس نے لاعلمی اور حیرت کا اظہار کیا کہ میں تو خود آپ کے گھر آنے والا تھا کہ ریاض کل فارم ہاؤس کیوں نہیں آیا یہاں سے تو وہ حسب معمول رات کو چلا گیا تھا۔
مولوی صاحب پریشانی کے عالم میں گھر لوٹ آئے انہوں نے گاؤں میں لوگوں سے بھی دریافت کیا کہ کسی نے ریاض کو دیکھا ہے کہ وہ اس رات گاؤں آیا تھا لیکن سب نے ہی کہا کہ انہوں نے ریاض کو نہیں دیکھا۔

ریاض کی گمشدگی وہ بھی یوں اچانک اس کے بوڑھے والدین کے لیے بہت بڑا المیہ تھا ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ریاض کو کہاں ڈھونڈیں کس سے اس کے بارے میں پوچھیں۔

ریاض کی گمشدگی کی خبر خود اس کے سسرال اور اس کی بہن کے سسرال میں بھی پہنچی سارے لوگ ان کے گھر میں اکٹھے ہو گئے۔ ریاض کی تلاش جاری تھی۔ تین دن گزر چکے تھے اور ریاض کا کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔

ریاض کی گمشدگی کو چوتھا روز تھا جب نوید ان کے گھر میں داخل ہوا سب کی نگاہیں بہت سی امیدوں کے ساتھ اس کی جانب اٹھ گئیں کہ وہ ضرور ریاض کی کوئی خبر لے کر آیا ہوگا لیکن نوید نے آتے ہی ایک ایسی خبر سنائی جس کو سن کر موت کا سانسٹا چھا گیا اور پھر کسی نے بھی اس خبر کی صداقت پر یقین کرنے

”میں نے تیرے جیسا احمق آدمی آج تک نہیں دیکھا ارے مرد بن مرد..... بس ایک بار میری جیسی عیاشی کی ایک رات گزار لے تیرے دل سے اس صوفیہ کی محبت کھن سے بال کی طرح نکل جائے گی۔“
اور ریاض ترحم آمیز نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کرتا کہ اللہ تعالیٰ نوید کو بھی ہدایت نصیب کرے۔

☆.....☆.....☆
ایک دن ریاض اپنے فارم ہاؤس سے گھر واپس نہیں آیا نوید اپنی راتیں فارم ہاؤس میں گزارتا تھا جب کہ ریاض روزانہ رات کو گھر واپس آ جاتا تھا۔ ٹوی ریاض کے ساتھ دن بھر فارم ہاؤس میں رہتا اور رات کو ریاض کے گھر کے باہر رہتا۔ ریاض نے گھر کے باہر ٹوی کے لیے ایک چھوٹا سا گھر بنادیا تھا۔ جہاں رات بھر ٹوی آرام کرتا رہتا تھا۔

اس رات جب ریاض گھر واپس نہ آیا تو اس کے بابا اور اماں نے سوچا کہ کسی وجہ سے وہ آج رات گھر واپس نہیں آکا ہوگا۔ کل آجائے گا وہ زیادہ پریشان بھی نہیں ہوئے مگر اگلا پورا دن اور پوری رات گزر گئی اور ریاض واپس نہیں آیا تو اس کے اماں اور بابا بہت زیادہ پریشان ہو گئے اور تو اور ریاض گھر نہیں آیا تو ٹوی بھی نہیں آیا۔

”مولوی صاحب آپ فارم ہاؤس جا کر تو پتا کریں کچھ نوید سے اس کے بارے میں پوچھیں کہ میرا بچہ کہاں رہ گیا۔ میرے دل میں تو بہت بُرے بُرے وسوسے آرہے ہیں۔“ ریاض کی اماں نے روتے ہوئے ریاض کے والد سے کہا۔

”تو فکر نہ کر ریاض کی ماں! میں فارم ہاؤس جا کر نوید سے معلوم کرتا ہوں کہ کہیں ریاض شہر تو نہیں چلا گیا لیکن اگر وہ جاتا تو ہمیں بتا کر ضرور جاتا بس تو

لیکن ریاض ہنوز لاپتا تھا۔ ایک دن مسجد میں کسی نے مولوی صاحب کو ایک دعا بتا کر کہا کہ آپ اس دعا کا ورد کریں، آپ کو ان شاء اللہ ریاض کی خبر ضرور ملے گی۔ مولوی صاحب مسجد سے عشاء کی نماز کے بعد گھر آئے انہوں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور بیٹھ کر دعا کا ورد کرنے لگے اور پھر کسی سے بات کیے بغیر سو گئے۔

رات کو انہوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ ریاض کے فارم ہاؤس میں ہیں اور چلتے ہوئے جا رہے ہیں پھر انہوں نے اپنے آپ کو فارم ہاؤس کے پچھلے حصے میں کھڑا دیکھا، وہیں انہیں ایک کنواں دکھائی دیا جو بھاری سلوں سے پنا ہوا تھا، اس کنویں کے قریب ریاض کھڑا ہے اور اس کے چہرے پر چاقو کے بہت سے نشانات ہیں اور ان سے خون بہہ رہا ہے اور ریاض اس کنویں کی جانب اشارہ کر کے ان سے کچھ کہہ رہا ہے پھر ان کی آنکھ کھل گئی۔

مولوی صاحب نے اپنے اس خواب کا کسی سے بھی ذکر نہیں کیا حد یہ کہ اپنی بیوی کو بھی بتایا اور وہ تنہا ہی فارم ہاؤس پہنچ گئے۔

فارم ہاؤس میں انہیں نوید ملا۔ نوید نے مولوی صاحب کو دیکھا تو بہت بدتمیزی سے طنز یہ لہجے میں بولا۔

یہاں کیا لینے آئے ہیں مولوی صاحب! ریاض نے تو دوست ہو کر میرے ساتھ وہ کیا ہے کہ کوئی اپنے دشمن کے ساتھ بھی نہ کرے۔ میرے سر پر اتنے بڑے قرضے کا بوجھ چھوڑ کر سارا مال ہڑپ کر گیا، آپ دنیا والوں کو اتنا دین سکھاتے ہیں، مسجد میں بیٹھ کر وعظ کرتے ہیں، کچھ اپنے بیٹے کو بھی سکھایا ہوتا تا کہ آج وہ یوں آپ کے بڑھاپے پر کالک نہ ملتا۔“ مولوی صاحب نے نوید کی اس بدتمیزی کو بڑے تحمل

سے برداشت کیا اور اس کی باتیں سنیں اور نوید کو کوئی جواب نہیں دیا۔

نوید نے مولوی صاحب کو رکنے کے لیے بھی نہیں کہا اور نہ انہیں کھانے پینے کے لیے پوچھا، مولوی صاحب واپس آنے لگے تو انہیں کچھ خیال آیا اور وہ رات اپنے گھر واپس نہیں گئے اور وہیں مسجد میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا۔

اگلی صبح ہی صبح وہ پھر فارم ہاؤس پہنچ گئے وہ نوید سے ریاض کے بارے میں کچھ اور پوچھنا چاہ رہے تھے۔ جب وہ فارم ہاؤس پہنچے تو نوید فارم ہاؤس میں موجود نہیں تھا، البتہ مویشیوں کی دیکھ بھال کرنے والا ایک ملازم موجود تھا، اس نے مولوی صاحب کو بتایا کہ نوید صبح ہی صبح شہر کی کام کے سلسلے میں گیا ہے اور وہ کب واپس آئے گا اس بارے میں اس کو کچھ نہیں معلوم۔

وہ بہت اداس اور غمگین فارم ہاؤس سے واپس آنے لگے اچانک انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے کہ یہ سارا منظر یہ ماحول ان کا دیکھا ہوا ہے حالانکہ وہ پہلی مرتبہ وہاں آئے تھے پھر انہیں یاد آیا کہ انہوں نے خواب میں یہ سارا منظر دیکھا تھا وہ آگے بڑھتے چلے گئے پھر اچانک وہ پتھروں کی بڑی بڑی سلیں دکھائی دیں تو وہ چونک کر رک گئے۔ انہیں خواب میں یہی جگہ دکھائی دی تھی اور ان کا ریاض اسی جگہ اپنا زخمی اور خون آلود چہرہ لیے کھڑا اس جگہ کی جانب اشارہ کر رہا تھا، انہوں نے ان پتھروں کی سلوں کو سرکانے کی کوشش کی لیکن وہ انہیں اپنی جگہ سے ہٹانہ سکے۔

مولوی صاحب واپس اس ملازم کے پاس آئے اور اس سے ریاض کے بارے میں معلوم کیا تو اس نے بتایا کہ ریاض تو یہاں سے چلا گیا تھا، البتہ اس کا کتا فارم ہاؤس میں ہی تھا وہ روزانہ اس کنویں کے

پاس آتا اور زور زور سے بھونکتا تھا تو نوید نے غصے میں آ کر اسے گولی ماری۔

یہ سب سن کر مولوی صاحب کا جسم کا پھینک لگا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے انہیں ساری کہانی سمجھ میں آ گئی ہو اور وہ وہاں سے سیدھے پولیس اسٹیشن پہنچے حالانکہ ابھی تک ریاض کی گمشدگی کے سلسلے میں انہوں نے پولیس سے مدد نہیں مانگی لیکن اب جو کچھ ان کی سمجھ میں آ رہا تھا اس سلسلے میں پولیس کی مداخلت ضروری تھی۔

پولیس اسٹیشن جا کر انہوں نے تھانہ انچارج انسپم قریبی کوساری کہانی سنائی اور درخواست کی کہ وہ پتھر کی بھاری سلیں ہٹا کر کنویں کی تلاشی لیں۔ انہوں نے تھانے میں ایف آئی آر بھی درج کرا دی۔

پولیس مولوی صاحب کے ساتھ فارم ہاؤس آئی اور پولیس کے جوانوں نے بھاری سلیں ہٹائیں تو کنویں کے اندر کاٹھ کباڑ بھرا ہوا تھا، پولیس نے وہ سلیں واپس رکھ دیں اور کہا۔

”مولوی صاحب! آپ کا شک غلط ہے، کنویں میں تو کچھ بھی نہیں ہے، اس میں بہت پرانا کاٹھ کباڑ بھرا ہوا ہے۔“

کیوں کہ مولوی صاحب نے ایف آئی آر درج کروائی تھی اس لیے پولیس نے فارم ہاؤس سے آنے کے بعد رپورٹ تیار کی کہ شکایت کنندہ کے شک پر مطلوبہ جگہ کی تلاشی لی جا چکی ہے لیکن وہاں سے سوائے کاٹھ کباڑ کے کچھ بھی برآمد نہیں کیا جا سکا اس لیے یہ کیس فائل بند کر دیا گیا۔

لیکن مولوی صاحب کے دل کو نہ تو قرار رہا تھا اور نہ ہی اطمینان۔ وہ اپنے پاک باز بیٹے کے اوپر سے چوری کا الزام صاف گردانا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ایک بار پھر تھانے آ کر پولیس والوں سے

ضد کی اور خوشامد کی کہ وہ کنویں کو سارا خالی کریں۔

تھانہ انچارج کو مولوی صاحب کی بزرگی پر رحم آ گیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی ان کے کہنے پر وہ دوبارہ فارم ہاؤس پہنچے اور پولیس کے جوانوں نے ایک بار پھر کنویں کو کاٹھ کباڑ سے خالی کرنا شروع کر دیا اور پھر کنویں کی تہہ میں ایک بوری ملی۔ جس کے منہ تختی کے ساتھ بند کیا گیا تھا، بوری پھولی ہوئی تھی اس میں کچھ تھا۔

بوری کو باہر نکال کر کھولا گیا تو اس میں سے ایک شخص کی لاش برآمد ہوئی، لاش بالکل صحیح سلامت حالت میں تھی اور لاش کے چہرے پر چاقو کے بہت سے گہرے نشانات لگا کر شکل کو بگاڑنے کی کوشش کی گئی تھی۔

لاش کی شکل پر نگاہ پڑتے ہی مولوی صاحب کے پیروں نے ان کا ساتھ نہ دیا اور وہ لڑکھڑاکے گر پڑے انہوں نے ریاض کی لاش کو شناخت کرنے میں لمحہ بھر بھی نہیں لگایا۔

صاف صاف ظاہر تھا کہ ریاض کا قاتل سوائے نوید کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس بات کا احساس ہوتے ہی نوید کی تلاش شروع کر دی گئی جو مفرور ہو چکا تھا۔

ریاض کی لاش پوسٹ مارٹم اور ضروری کارروائی کے بعد اس کے والد کے حوالے کر دی گئی، ایک بد نصیب باپ نے اپنے جوان بیٹے کے جنازے کو کندھا دے کے قبرستان پہنچایا، انہوں نے خود ریاض کی نماز جنازہ پڑھائی اور اپنے ہاتھوں سے خد میں اتارا۔

گاؤں کی ہر آنکھ اٹک رہی تھی۔ ریاض تھا ہی ایسا لوگ اسے جانتے تھے اور پہچانتے بھی تھے، جب کہ نوید کا کردار بھی کسی سے پوشیدہ نہیں تھا۔ لوگ ریاض کے حق میں دعائے مغفرت کر رہے تھے تو نوید کے

ہیروئن

اقبال بھٹی

ہیروئن تین قسم کی ہوتی ہے پہلی قلمی ہیروئن اور ذراے کی ہیروئن جس کے خواب پر عمر کا شخص دیکھتا ضرور ہے مگر مسلم نہیں کرتا۔ دوسری ہیروئن کا تعلق مشروبات کے گھرانے سے ہے جس سے نفرت کے باوجود لوگ اس سے حاصل ہونے والی آمدنی کو حسرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور تیسری ہیروئن کا تعلق عملی دنیا سے ہے جسے تلاش کرنا پڑتا ہے۔

ایک خواب زدہ شخص کا فائدہ اچانک اس کی ہیروئن مل گئی تھی

سکون سے جواب دیا۔

”ہیروئن کا.....“ میرے ہاتھ سے نوالہ چھوٹے چھوٹے رہ گیا۔ سالا جب ہی چرغہ اڑا رہا ہے اور مجھے بھی کھلا رہا ہے۔

”میری جان تم سمجھ نہیں کہ میں کس ہیروئن کا کام کر رہا ہوں۔ ہیروئن کے بارے میں کون نہیں جانتا ہے۔ ہیروئن وہ ہوتی ہیں ایک فلمی دنیا کی ہوتی ہے۔ فلمی دنیا کا کوئی کاروبار نہیں ہوتا۔ دوسری ہیروئن مشیات کی ہے جس کا کاروبار آج کل عام ہوتا جا رہا ہے۔ ایک تیسری ہیروئن بھی ہوتی ہے؟“

”تیسری ہیروئن.....؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”تیسری ہیروئن وہ ہیروئن ہوتی ہے جو ساری زندگی ہیروئن ہی رہتی ہے نہ اس پر کوئی زوال آتا ہے اسے اپنے پاس رکھنے والا نہ کسی قانون اور پریشانی کی زد میں آتا ہے اور نہ اس پر کوئی آج آتی ہے۔“

”کیا یہ ہیروئن کوئی چیز ہے؟“ میں نے تنہی سے پوچھا۔

”ہے تو بہت پرانی چیز مگر میں نے اسے ہیروئن کا کام کر رہا ہوں۔“ اس نے بڑے

وہ مجھ سے پورے دو برس بعد اچانک اور غیر متوقع طور پر ہومل میں ملا تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی ٹھنک گیا۔ وہ کالی پتلون اور سفید براق قمیص میں تھا۔ اس کے پیر میں نئے جوتے جو چمک رہے تھے۔ وہ میز پر اکیلا بیٹھا تھا اور اس کے سامنے پورا چرغہ تھا جسے وہ بڑی رغبت سے اڑا رہا تھا۔ اسے چرغہ کھاتے دیکھ کر میرے منہ میں پانی اور اس پر رشک آنے لگا۔ بڑی حیرت ہوئی تھی اس کا لباس اور یہ شٹاٹ باٹ دیکھ کر دوسرا پہلے اس کی جیب میں چائے تک کے پیسے نہیں ہوتے تھے۔ وہ میرے نیس چالیں روپے کا مقروض بھی تھا۔ میں اس کی میز پر پہنچا تو اس کے چہرے پر ناگواری کی جگہ خوشی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھ سے بغل گیر ہو گیا اور پھر اس نے میرے لیے بھی پورا چرغہ ہی منگو لیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں اس کی فیاضی پر خوش کم حیرت زدہ زیادہ تھا اور اپنی خوش نصیبی پر رشک کرنے لگا۔ اس لیے کہ میں برسوں میں ایک بار بھی چکن تنک تک نہیں کھا سکتا تھا۔ میں نے کھانے کے دوران اس سے پوچھا۔

”آج کل کیا کر رہے ہو؟“

”ہیروئن کا کام کر رہا ہوں۔“ اس نے بڑے

خطیب اور پیش امام بھی تھے کے سچے خواب نے اس کے بیٹے کے قاتل تک پہنچا دیا۔

محترم قارئین کرام! قرآن پاک ہماری ہدایت اور راہ نمائی کے لیے اس دنیا میں آیا ہے اور ہم اس سے اتنے ہی دور ہیں۔ کاش! ہم دنیا کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قرآن کی تعلیم بھی اس لیے حاصل کریں کہ اس کے مطابق زندگی گزاریں کہ ہمارا رب اب کیا چاہتا ہے کہ ہم اپنی زندگیاں کس طرز پر گزاریں۔ اگر نوید نے ریاض کی طرح قرآن کی تعلیم حاصل کی ہوتی تو اسے یہ ضرور معلوم ہوتا کہ اللہ تعالیٰ نے سورۃ النساء 4:92 میں ارشاد فرمایا ہے:

”کسی مومن کا یہ کام نہیں ہے کہ دوسرے مومن کا قتل کرے۔“

اور سورۃ النساء میں اللہ کا ارشاد ہے:

”اے لوگو! جو ایمان لائے ہو آپس میں ایک دوسرے کے مال باطل طریقوں سے نہ کھاؤ لیکن دین ہونا چاہیے آپس کی رضامندی سے۔“ (4:92)

میرا تمام قاری بہن بھائیوں کو مخلصانہ مشورہ ہے کہ جہاں ہم اپنے بچوں کو بہترین انگلش اسکولوں میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے بھیجتے ہیں ان پر پیسہ لگاتے ہیں صرف اس لیے کہ وہ بہترین تعلیم حاصل کر کے معاشرے میں اعلیٰ مقام حاصل کریں۔ وہیں ان کی آخرت سنوارنے کے لیے قرآن کی تعلیم کو لازم کر لیں نا صرف ناظرہ قرآن اپنے بچوں کو پڑھوائیں بلکہ اس کے معنی اور مطالب سے بھی آگاہی کا پورا پورا اہتمام کریں اللہ تعالیٰ ہم سب کو قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہمیں آخرت کے عذاب سے بچائے آمین۔



حق میں بد دعائیں سارا گاؤں ریاض کے بوڑھے والدین کے دکھ میں برابر کا شریک تھا۔

پولیس اپنی کارروائی کر رہی تھی انہوں نے بینک سے فارم ہاؤس کا اکاؤنٹ نکلا کر چیک کیا تو یہ بات سامنے آئی کہ نوید نے کئی مرتبہ ریاض کے جعلی دستخط سے بڑی اماؤنٹ بینک سے نکلائی تھی اور اب وہ منظر سے غائب تھا۔ پولیس مسلسل نوید کو تلاش کر رہی تھی۔ نوید کا پتا تو نہ چل سکا البتہ پولیس نے ایک شخص کو مجلسازی کی متعدد وارداتوں کے سلسلے میں گرفتار کیا اور جب اس شخص کے گھر کی تلاشی لی گئی تو پولیس کو وہاں ایک چیک بک بھی ملی جس پر ان کے مطلوبہ ملزم نوید کے جعلی دستخط تھے۔ اس کے علاوہ اس گھر سے ریاض کے نام کا ایک پاسپورٹ بھی ملا جس پر نوید کی تصویر لگی ہوئی تھی۔

وہ شخص نوید ہی تھا دوران تفتیش نوید نے ریاض کے قتل کا اعتراف بھی کر لیا۔ اس نے اپنے بیان میں کہا کہ ہم نے بہت سا قرضہ لیا تھا اور وہ ان قرضوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے فارم ہاؤس کو گروی رکھنا چاہتا تھا لیکن ریاض فارم ہاؤس کو گروی رکھنے کے حق میں نہیں تھا اور نوید کے بار بار کہنے پر بھی وہ راضی نہیں ہوا اس کا کہنا تھا کہ ہم مزید محنت کریں گے اور سارا قرضہ اتار دیں گے لیکن محنت نوید کی سرشت میں نہیں تھی۔

دونوں میں اس روز جھگڑا ہوا اور غصے میں نوید کے ہاتھوں ریاض کا قتل ہو گیا۔

پولیس نے چالان بنا کر نوید کو عدالت میں پیش کیا۔ اقرار جرم اور حالت و شواہد کو دیکھتے ہوئے یہ مقدمہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا اور جج نے کیس کا فیصلہ سناتے ہوئے نوید کو سزائے موت سنائی۔

اور یوں ایک نیک اور متقی شخص جو ایک مسجد کے

”صاف صاف بتاؤ یہ ہیر وئن کیا چیز ہے؟“
 ”یہ ہیر وئن عورت ہے لڑکی ہے بیوی ہے
 وہن ہے۔ کسی مرد کی زندگی میں کوئی لڑکی یا
 عورت داخل ہوتی ہے تو وہ کسی ہیر وئن سے کم
 نہیں ہوتی ہے۔ فلمی ہیر وئن کی بہار تو چند سال کی
 ہوتی ہے پھر وہ فلمی افق پر کسی تارے کی طرح
 ڈوب جاتی ہے۔ دوسری ہیر وئن وہ ہے جسے کوئی
 اچھا نہیں سمجھتا ہے۔ اسے رکھنے، استعمال کرنے
 اور بیچنے والے کی ہمیشہ مصیبت رہتی ہے اور پھر
 وہ ساری زندگی برباد کر دیتی ہے پر یہ تیسری
 ہیر وئن سب کی زندگی کے لیے ہیر وئن رہتی
 ہے۔ وہن بن کر بچے پیدا کر کے گھر چلا کر اور
 بیوی بن کر کیوں؟ میری بات ٹھیک ہے نا؟“
 ”مگر میں پھر بھی نہیں سمجھا کہ اس ہیر وئن کا
 کس قسم کا کام کر رہے ہو؟“
 ”سیدھی سی بات ہے کہ میں رشتے لگانے کا
 کام کر رہا ہوں بڑا اچھا کام ہے۔ اس میں اتنے
 پیسے مل جاتے ہیں کہ زندگی ٹھاٹھ باٹھ سے گزر
 رہی ہے۔ تم دیکھ نہیں رہے ہو۔ دو سال پہلے تو
 میں ایک بن کباب تک نہیں کھا سکتا تھا۔“
 ”کیا اس میں واقعی اتنے اچھے پیسے مل
 جاتے ہیں؟“
 ”اچھے نہیں بلکہ بہت ہی اچھے پیسے مل جاتے
 ہیں۔“ وہ بتانے لگا۔ ”آج کل لڑکیاں بہت
 زیادہ ہیں ان کی تعداد دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ وہ
 کسی آتش فشاں کا لاوا ہیں جو بہ رہا ہے اور
 قیامت تک بہتا رہے گا۔ کیا امیر، کیا غریب، کیا
 متوسط طبقے کا آدمی سب ہی اچھے رشتوں کے
 لیے پریشان ہیں۔ لڑکے تو بہت ہیں لیکن اچھے کم
 ہیں۔ سب ہی خاص کر لڑکی کے لیے تو اچھے لڑکوں

کے لیے بہت پریشان ہیں اور رہتے ہیں۔ میں
 ایک رشتہ لگاتا ہوں تو پانچ دس ہزار مل جاتے
 ہیں۔ خاص کر لڑکی والے بہت زیادہ مال دیتے
 ہیں۔“
 ”اسی لیے پانچوں انگلیاں گھی میں ہیں۔“
 ”گھی میں نہیں چرغے میں ہیں پہلے گھی کھانا
 بڑی بات تھی آج چرغہ کھانا۔“ وہ بولا اور پھر
 پوچھا۔ ”زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”کس کی زندگی کے بارے میں پوچھ رہے
 ہو؟“
 ”تمہاری اپنی زندگی کے بارے میں پوچھ
 رہا ہوں۔ زندگی تو اچھی گزر رہی ہوگی؟ خوش تو
 ہونا؟“
 ”کیا تمہیں میری آنکھوں میں ایک اچھی
 زندگی کی کوئی چمک نظر آ رہی ہے۔ چہرے پر
 خوشی کی کوئی دمک ہے؟“ میں اس کی زندگی اور
 حالت کو دیکھ کر شدید احساس محرومی میں مبتلا ہو گیا
 اور جذباتی ہو رہا تھا۔ ”کیا زندگی اسی کو کہتے ہیں
 جس میں نہ تو کوئی سرور ہو اور نہ ہی کوئی کیف
 ہو۔ میری سپاٹ سی زندگی کا عفریت مجھے روز
 بروز آہستہ آہستہ لگتا جا رہا ہے۔“
 ”میرے یار! کیا تم ترنی پسند شاعر ہو گئے
 ہو؟“
 ”کیا میری باتوں پر تمہیں شاعری کا دھوکا
 ہو رہا ہے؟ میرے احساس محرومی کا احساس نہیں
 ہو رہا ہے؟“
 ”یہاں سے اٹھ کر گھر چلتے ہیں وہیں تم سے
 باتیں ہوں گی۔“ اس نے میری بات کو نظر انداز
 کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے لیے ایک خوشی
 خبری ہے۔“

اس نے میرے فلیٹ پر پہنچ کر میرے دو
 کمروں کے فلیٹ کا تنقیدی نظروں سے جائزہ
 لیا۔ یہ گھر اس کے لیے بنایا نہیں تھا۔ وہ پانچ
 برسوں سے میرے ہاں برابر آتا اور سوتا بھی رہا
 تھا بلکہ اسی نے مجھے یہ فلیٹ کرائے پر دلایا تھا۔
 اسی کے توسط سے مجھے نوکری بھی ملی تھی۔ میرے
 فلیٹ کے کمرے میں روشنی ہوئی تو اس نے میری
 اکلوتی چار پائی اور صندوق کی طرف دیکھا۔
 ”تم آج بھی ایک مسافر کی طرح رہ رہے
 ہو؟“
 ”دس ہزار کی تنخواہ میں کیا میں بگلہ بنالیتا۔“
 میں نے جل کر کہا۔ ”چار ہزار روپے فلیٹ کر
 کرایہ دے کر چھ ہزار میں گزر رہے ہو؟“
 ”پھر تم ایسا کرو شادی کر لو۔“
 ”میری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے پھر تم کس
 بات کا بدلہ لینا چاہتے ہو؟“
 ”اس میں بدلہ لینے والی کیا بات ہوئی؟“
 ”کیا چھ ہزار میں ہم دونوں کا گزارہ
 ہو جائے گا؟ وہ پہلے ہی روز گھر سے بھاگ
 جائے گی۔ یہ تم مجھ سے شادی کا مذاق کیوں
 کر رہے ہو؟“
 ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں بلکہ بڑی سنجیدگی
 سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”تم شادی
 کرو گے تو تمہارے دونوں کمرے فرنیچر سے بھر
 جائیں گے۔ ایک بہترین قسم کا سوفہ سیٹ، ڈبل
 بیڈ جس میں مولیٰ فوم کا گڈا ہوگا۔ کھانے کی میز
 چھ کرسیوں کے ساتھ ہوگی۔ ایک بڑی الماری
 سنگھار میز اور ایک چھوٹا رنگین ٹیلی ویژن سیٹ مع
 دی سی پی بھی ملے گا۔ اس کے علاوہ باورچی
 خانے کا سارا سامان اور کوکنگ ریج بھی تمہارا

یہ فلیٹ نہ صرف بھر جائے گا بلکہ چودھویں کے
 چاند کی طرح جگمگ جگمگ کرے گا۔ اس
 کے علاوہ تمہیں جوڑے کی رقم بھی ملے گی۔“
 ”یہ سب کچھ مجھے کس خوشی میں ملے گا؟ دس
 ہزار روپے کمانے والے شخص کو اتنا کچھ مل سکتا
 ہے؟“
 ”یہ زمانے کی ریت ہے ہر باپ کو اپنی بیٹی کا
 گھر بسانے کے لیے دینا پڑتا ہے۔“
 ”کیا یہ ایک باپ کے لیے ظلم نہیں ہے کہ
 اپنی پٹی پلائی بیٹی بھی دے اور اتنا سارا جہیز
 بھی۔“
 ”لڑکے والوں کی نظر میں یہ کوئی ظلم نہیں
 ہے۔“ وہ بولا۔ ”لڑکی والے کم جہیز دیں اور ان
 کا مطالبہ پورا نہ کریں تو یہ ظلم ہے اور لڑکے
 والوں کو لڑکی والوں سے مانگتے ہوئے کبھی شرم
 نہیں آتی اور نہ آتی ہے۔ لڑکی کا جہیز لے کر لڑکا
 اکڑا کر چلتا ہے۔ اس کے بدن پر جو لباس ہوتا
 ہے اس کے پیر میں جو جوتے ہوتے ہیں وہ سب
 ہی تو لڑکی والوں کا دیا ہوتا ہے اور پھر لڑکے
 والے تو کسی فقیر کی طرح ہوتے ہیں جو بھیک کی
 ذلالت پر جھوٹی عزت کا خول چڑھالیتے ہیں۔
 ایسے ذلیل لوگ اس ملک کے ہر شہر ہر گلی ہر
 گاؤں میں خون آشام بھیڑیوں کی طرح پائے
 جاتے ہیں جو لڑکی والوں کو چیر پھاڑ دیتے
 ہیں۔“ وہ یک لخت جذباتی ہو گیا تھا۔
 ”مگر تم اس قدر جذباتی اور دکھی کیوں
 ہو رہے ہو؟ یہ تمہارے سینے کے خم کیوں کانپ
 رہے ہیں؟“
 ”اس لیے کہ دو بہنوں کی شادی کر کے ہم
 لوگ تباہ ہو گئے۔ لڑکے والوں نے ہمیں نہیں کا

اور کسی قابل نہیں رہنے دیا تھا۔“

ہم دونوں کے درمیان چند لمحے تک سکوت چھایا رہا۔ اس نے سکوت کو توڑا۔

”کیا تم شادی کے لیے تیار ہو؟ میرے پاس ایک بہت ہی اچھا رشتہ ہے۔ ایسی لڑکی ایسا رشتہ ایسا جہیز اور ایسا موقع پھر بھی تمہارے ہاتھ نہیں لگے گا۔“

”تم بھی مجھے ان ذلیل لوگوں میں شامل کرنا چاہتے ہو جو معاشرے کے ناسور ہیں؟“

”مگر یہ سب کچھ لڑکی والے اپنی مرضی سے دے رہے ہیں، تم نے تو نہیں مانا لگے۔“

”مگر میرے پاس شادی کے لیے کوئی رقم نہیں ہے۔“

”لڑکے کو شادی کے لیے کسی رقم کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔“ وہ جڑبڑہو کر بولا۔ ”یار! عجیب احمق آدمی ہو! کیا شادی کے لیے رقم کا پاس ہونا ضروری ہوتا ہے؟“

”کیا شادی مفت میں ہوتی ہے؟“

”ہاں!“ اس نے میری پیٹھ پر ایک دھپ جھائی۔ ”لڑکی کا باپ جو جوڑے کی رقم دے گا اس سے اپنے لیے دو جوڑے بنالینا جوتے خرید لینا۔ شادی اور ولیمہ کے لیے جوڑے بنانے پر رقم خرچ نہیں کرنا ہے تو کسی دوست سے لے لینا، مجھ سے لے لینا۔ ولیمہ پر پچیس تیس ہزار سے زیادہ خرچ نہیں کرنا بلکہ فقیروں کو کھانا کھلا دینا، باقی رقم جیب میں ڈال دینا۔“

”جوڑے کی رقم کتنی ہوگی؟“

”تیس ہزار۔۔۔۔۔؟“

”تیس ہزار۔۔۔۔۔؟“ میں اچھل پڑا۔

”پورے تیس ہزار ہوں گے، کل ہی لا کر“

دے سکتا ہوں۔“

”مگر وہ مجھے لڑکی دینا پسند کریں گے؟“

”کیوں نہیں دیں گے، تم شریف لڑکے ہوئے، آج کل تم جیسے شریف لڑکے ملتے کہاں ہیں؟“

اس کی زبان سے تعریف سن کر میرا سینہ پھول گیا۔ میں نے اپنے تصور میں ایک پیکر تراش کے پوچھا۔

”اچھا یہ تو بتاؤ کہ وہ لڑکی کیسی ہے؟ اس کی عمر کتنی ہے؟ قد کتنا ہے؟ وہ کتنی پڑھی لکھی ہے؟ کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”وہ لڑکی ہیروئن ہے ہیروئن! یہ سمجھو کہ وہ بھی ہیروئن سے کم نہیں ہے۔ ایسی ہیروئن تو تمہیں ساری زندگی نہیں ملے گی۔“

”کیا ایک ہیروئن ایک کلرک آدمی کو اپنا۔۔۔۔۔؟“

”یہ فلم کی نہیں گھر کی ہیروئن ہے، زندگی کی ہیروئن ہے۔ کھانا پکانا، سینا پرونا سب جانتی ہے، وہ تمہاری بیوی نہیں نوکرانی بن کر رہے گی کیوں کہ ہم لوگ دوسروں کے گھروں سے جو لڑکیاں لاتے ہیں وہ ایک طرح سے نوکرانیاں ہی تو ہوتی ہیں اور وہ ساری زندگی سسرال میں خدمت کرتی رہتی ہیں۔“

”مجھے رشتہ منظور ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر بعد چلا گیا۔ میں کوئی گیارہ بجے بستر پر لیٹا تو نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی لیکن میں خود بھی آج کی رات سونا نہیں چاہتا تھا۔ میں اس لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا جو ہیروئن کی طرح تھی اور جس سے میرا رشتہ طے ہونے والا تھا میری نظروں میں ہندو پاک کی

تمام فلمی ہیروئنیں گھوم رہی تھیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ قسمت مجھ پر یوں بھی مہربان ہو سکتی ہے۔ میں ایک بہت حسین و جمیل اور ہیروئن جیسی لڑکی کا شوہر بننے والا ہوں اور پھر وہ میرے لیے بہت سارا جہیز لے کر آ رہی ہے جوڑے کی رقم تیس ہزار روپے بھی دے رہی ہے۔ میری کاپلٹ ہو گئی ہے۔

دوسرے دن وہ یہ بتانے آیا تھا کہ لڑکی والوں نے رسمی طور پر میرا رشتہ منظور کر لیا ہے اور جمعے کے دن بردکھاوے کے لیے جانا ہے۔ پسند آ جانے کی صورت میں (اس نے مجھے یہ یقین دلایا تھا کہ تمہیں نا پسند کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔ اس لیے لڑکی، لڑکی ہی ہوتی ہے ہر لڑکی حسین نہیں ہوتی ہے) اسی روز شام کی تاریخ طے کر دی جائے گی اور جوڑے کی رقم تیس ہزار روپے بھی مل جائیں گے۔

میں جمعے کے دن دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے ساتھ بردکھاوے کے لیے گیا تھا، مجھے پانچ فی صد بھی یقین نہیں تھا کہ میں پسند کر لیا جاؤں گا لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ مجھے نہ صرف پسند کر لیا گیا بلکہ اسی روز میری بات پکی ہو گئی اور آئندہ جمعے شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی گئی۔

میں ہزار کی رقم بھی جو جوڑے کی تھی ایک لفافے میں رکھ کر دے دی گئی، میری خوب خاطر تواضع بھی ہوئی تھی۔ لڑکیوں اور عورتوں نے بھی سامنے والے کمرے سے جھانک جھانک کر مجھے دیکھا تھا۔

رات نو بجے گھر جاتے ہوئے میں خواب کی حالت میں تھا۔ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میری جیب میں تیس ہزار روپے ہیں۔ میری

شادی طے ہو گئی ہے اور میں آئندہ جمعے شادی شدہ شخص ہو جاؤں گا۔ ایک عدد بیوی کا شوہر بن جاؤں گا۔ گھر پہنچ کر میں نے اس سے اچانک کہا۔

”یار! ایک پھڈا ہو گیا ہے، اس کے بارے میں نا تو میں نے سوچا اور نا تم نے اور نا ہی لڑکی والوں نے اب کیا ہو گا یار! میں تو بے موت مارا گیا۔“

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ وہ ایک دم سے بولکھلا سا گیا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”چھ ہزار میں ہم دونوں میاں بیوی کا گزارہ کیسے ہو گا یہ تو کسی نے بھی نہیں سوچا جب کہ فلیٹ کا کرایہ چار ہزار کھانے پر تین ہزار اور۔۔۔۔۔؟“

”اللہ مالک ہے۔“ اس نے تیزی سے میری بات کاٹ کر کہا اور گہری سانس لی۔ ”وقت آنے پر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

☆.....☆.....☆

وہ منگل کے دن صبح چھ بجے رنگ و روغن کرنے والوں کے ساتھ آدھمکال شام کو میں دفتر سے گھر آیا تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا اپنا فلیٹ ہے وہ یکسر بدل گیا تھا۔ اس میں خوب صورتی آ گئی تھی میں نے اس سے کہا۔

”یہ تم نے کیا کیا؟ مالک دیکھ لے گا تو وہ کرایہ اور بڑھا دے گا۔“

”مالک مکان کو تم گھر کے اندر داخل ہی نہیں ہونے دینا۔ بلکہ تین چار مہینوں تک کرایہ اس کے گھر پر لے جا کر پہنچاتے رہنا۔ میں یہ سب کچھ ہارے بچپن کا دوست ہونے کے ناتے کر رہا ہوں، جب میں نے تمہاری زندگی پر رنگ و روغن کیا ہے تو سوچا کہ کیوں نہ گھر پر بھی

کردوں۔ اس لیے کہ اب تمہاری زندگی کا رنگین اور سب سے خوب صورت دور شروع ہونے والا ہے اور پھر گھر میں ایک ہیروئن آرہی ہے اس کا شاندار استقبال ہونا چاہیے نا.....؟“

جمعرات کے دن جہیز بھی آ گیا اس نے خود ہی سارا فرنیچر سیٹ کیا تھا، مجھے اپنے فلیٹ پر کسی شاہی محل کی خواب گاہ کا دھوکا ہو رہا تھا۔ جمعہ کے دن میری شادی بھی ہوگئی، وہی میری طرف سے پیش پیش تھا۔ اسی نے سارا انتظام کیا تھا۔ شادی کی تقریب بڑی سادگی اور باوقار طریقے سے انجام پائی تھی ہم دونوں میں سے کسی کے پاس حرام کی یا اندھی کمائی نہیں تھی جو مہندی چٹائی فضول رسوں پر خرچ کرتے۔ رات گیارہ بجے میں اپنی دلہن اور براتیوں کے ساتھ فلیٹ پر پہنچا اڑوس پڑوس کی عورتیں اور لڑکیاں دلہن کو جملہ عروسی میں بٹھا کر چلی گئیں اور مرد بھی رخصت ہو گئے۔ میری چار پائی جو چھت پر ڈال دی گئی تھی وہ اور اس پر سونے جا رہا تھا اس نے چھت پر جانے سے پہلے کہا۔

”دیکھو میرے دوست! میں نے جو کچھ کیا وہ پورے خلوص اور نیک نیتی سے کیا ہے میں نے دنیا کی حسین ترین لڑکی تمہاری زندگی میں داخل کرا دی ہے۔ جاؤ! جا کر ایک نئی زندگی کے سفر کا آغاز کرو۔ یہ نئی زندگی تمہیں مبارک ہو۔“

میں کچھ دیر بعد جملہ عروسی میں داخل ہوا تو وہ پلنگ کے کنارے گاؤ تکیے کے سہارے لیٹیں ٹھری بنی بیٹھی تھیں۔ اس کے ہاتھ اور پیر رنگین سلوٹوں میں گم تھے۔ لمبا سا گھونگھٹ اس نے نکال رکھا تھا یا عورتوں نے گھونگھٹ لمبا کر دیا تھا تاکہ میں اس کی شکل گھونگھٹ الٹ کر ہی دیکھ

سکوں۔ میری نظروں میں کتنی ہی ہیروئنوں کے چہرے گھوم رہے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ کس ہیروئن کی طرح ہوگی جنیم، بابرا، انجمن، پونم ڈھلون..... دیکھا.....؟ میں نے پلنگ پر اس کے پاس بیٹھ کر اپنی جیب تھپتھا کر تسلی کی کہ منہ دکھائی کی انگلی جیب میں ہی رہی ہوئی تھی۔ میں نے دھڑکتے دل اور مرتش ہاتھوں سے اس کے لمبے گھونگھٹ کے کونے پکڑے اور انہیں بڑی آہستگی سے الٹ دیا۔

رنگین گھونگھٹ میں سے ایک چہرہ ابھرا۔ میں نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا۔ دوسرے لمحے مجھے ایسا لگا کہ کوئی پتھر تراق سے میری کینٹی پر آ کر لگا ہو۔ میں خوف اور صدمے سے چند لمحوں تک دم بخود ہو کر رہ گیا تھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک بے کش سا چہرہ تھا۔ نارنگ تھا اور نا ہی کوئی روپ..... سیانیڈ ہیروئن کے تو کیا وہ ایکسٹرا کے لائق بھی نا تھی۔ ایسی لڑکی کو کوئی اسٹوڈیو میں بھی گھسنے نہ دے۔

میں ایک جھٹکے سے بستر پر سے اٹھا اور کسی سنسناتے ہوئے تیر کی طرح اوپر جا پہنچا۔ میری رگوں میں لبو ابل رہا تھا اور دماغ سنسنار رہا تھا۔ وہ چار پائی پر لمبی تان کر اس طرح سو رہا تھا جیسے اس نے اپنے کندھوں سے پہاڑ سا بوجھ اتار کر پھینک دیا ہو۔ رات کی خاموش فضا میں اس کے خراٹے گونج رہے تھے، میں نے غصے سے چار پائی الٹ دی تو وہ فرش پر کسی گیند کی طرح لڑھک گیا اور ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے مجھے دیکھنے لگا۔

پھر میری زبان تہذیب و اخلاق سے عاری ہوگئی میں نے اسے ایسی باتیں اور ایسی ایسی

گالیاں کہیں جو اس نے اپنی ساری زندگی میں نہ سنی ہوں گی۔ وہ بڑے ضبط و تحمل سے میری باتیں اور گالیاں سنتا رہا تھا۔ جب میں اپنے دل کی بھڑاس نکال چکا تو وہ ہر سکون لہجے میں بولا۔

”تمہیں ہیروئن کا مطلب سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ ہیروئن اسے کہتے ہیں جو سب سے زیادہ کم کر دے۔ مثال کے طور پر تم فلم کی ہیروئن کو لے لو۔ وہ فلمی دنیا میں سب سے زیادہ کمائی ہے مگر چند برسوں میں وہ ٹائٹل ٹائٹل فاش ہو جاتی ہے۔ دوسری ہیروئن وہ جو غشیات کی ہے اور اسے پانے والا ایک ہی رات میں کروڑ پتی بن جاتا ہے مگر وہ ساری زندگی غارت کر دیتی ہے جب وہ پکڑی جاتی ہے تو ساتھ والے کو بھی لے ڈوبتی ہے۔ تیسری ہیروئن تمہاری بیوی ہے ایسی ہیروئن کی تلاش میں آج کا ہر لڑکا اور اس کے ماں باپ پاگل ہو رہے ہیں۔ ایسی ہیروئن قسمت والوں کو ہی ملتی ہے اور یہ ساری زندگی ہیروئن ہی رہتی ہے اور رہے گی۔“

”پاگل تو تم ہو۔“ میں نے نفرت غصے اور صدمے سے اپنی مٹھیاں بھینچ لیں۔ ”ایسی بد صورت لڑکی سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے کہ آدمی خودکشی کر لے یا ساری زندگی کنوارا رہ جائے۔ تم نے اس بد صورت سی لڑکی کو ہیروئن کہہ کہہ کر مجھے پھنسا دیا۔ آخر تم نے کس بات کا انتقام لیا ہے؟“

”حق آدمی! وہ ہیروئن نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“ وہ کہنے لگا۔ ”تمہاری بیوی سلائی کے ایک کارخانے میں کام کرتی ہے ہر مہینے میں ہزار روپے کماتی ہے۔ یہ سارا جہیز اور جوڑے کی رقم اس کی اپنی کمائی کی ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا

چاہیے کہ بیس ہزار روپے ہر ماہ کمانے اور گھر چلانے والی ہیروئن تمہاری زندگی میں آگئی ہے وہ نہ صرف گھر کا خرچ چلائے گی بلکہ تمہارے لیے کھانا بھی پکائے گی اور تمہارے بچوں کی ماں بھی بنے گی۔ تمہارے دکھ سکھ کی سائھی بنے گی۔ ساری زندگی تمہاری خدمت کرتی رہے گی۔ تمہاری زندگی میں خوش حالی اور آسودگی بھر دے گی۔ تم بتاؤ کہ تمہاری بیوی کسی ہیروئن سے کم ہے؟ اس ہیروئن کے مقابلے میں کوئی دوسری ہیروئن ہے اس دنیا میں.....؟ کیا اس سے حسین ہیروئن کوئی اور ہو سکتی ہے؟ اب جا کر غور سے اپنی دلہن کو دیکھو تمہیں اس سے زیادہ حسین ہیروئن ساری دنیا میں نظر نہیں آئے گی؟ تمہیں ایسی حسین ہیروئن اس دنیا میں چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی ہے؟“

میں نے جملہ عروسی میں آکر اسے غور سے دیکھا۔ واقعی وہ دنیا کی سب سے حسین ہیروئن نظر آرہی تھی۔ اس کے سامنے دنیا کی ہر حسین ہیروئن کا حسن ماند پڑ گیا تھا۔



بری آتما کا انتقا

جناب ایڈیٹر مک افق
آداب!

آپ نے جعلی عاملوں کے قصے تو بہت پڑھے ہوں گے لیکن یہ قصہ ایک سچے عامل کا ہے۔ جو آج حیدر آباد میں گمنامی کی زندگی گزار رہا ہے۔ یہ قصہ خود اس نے مجھے سنایا تھا کہ اس نے کس طرح ایک خاندان اور دو بھینکتی روحوں کے درمیان تصفیہ کرایا تھا۔ امید ہے یہ کہانی آپ کو پسند آئے گی۔

خلیل جبار
کراچی

میں نے جب سے اپنا آستانہ کھولا تو میرے ذہن میں مختلف نوعیت کے خدشات تھے۔ لوگوں کو میرے پرانے کام کے بارے میں پتا ہے۔ میری دھوبی کی دکان تھی۔ علاقے کے لوگ مجھ سے کپڑے دھواتے اور استری کرانے آتے تھے۔ ایک وقت تھا میری دکان سے اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی اور گھر کا گزارا بہت اچھا ہو رہا تھا۔ اس دکان سے میں نے اپنی دونوں بہنوں کی شادیاں بڑی دھوم دھام سے کیں تھیں۔ خود اپنی شادی پر خوب کھل کر خرچ کیا تھا۔ والد نواب علی نے مجھے بہت سمجھایا اور کہا۔ ”تم نے اپنی بہنوں پر بہت خرچ کیا ہے اور اب اپنی شادی پر بھی پیسا پانی کی طرح بہا رہے ہو ایسا نہیں کرو۔“

”ابا تم ٹھیک کہہ رہے ہو واقعی میں نے اپنی بہنوں کی شادی پر بہت خرچ کیا ہے اور اب میں اپنی شادی پر بھی کر رہا ہوں لیکن ایک بات بتائیں کہ کیا شادی روز روز ہوتی ہے۔ زندگی میں ایک بار شادی ہوتی ہے۔ پھر ہم اس پر بھی اتنی کجی کریں۔ کیا اچھا لگے گا۔“

”میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں بیٹا! پیسے درختوں پر نہیں اگتے کہ جب دل چاہا توڑ لیے۔“

طور پر کرنا پڑتا ہے پھر بعد میں بیوی کو سمجھا دوں گا میری اتنی حیثیت نہیں کہ اس طرح خرچ کروں اور وہ مان جائے گی کیوں کہ نہیں مانے گی میری بیوی ہے۔ میرے دکھ درد کی ساسھی ہے۔ اسے خود بھی احساس ہوگا کہ شادی کے بعد میں نے اس کا کس طرح سے خیال رکھا ہے۔ پیسے کو بالکل بھی اہمیت نہیں دی۔ صرف اس کی محبت میں ہر وہ کام کرتا چلا گیا جو اس نے کہا۔ شادی کو مشکل سے ایک سال ہی ہوا تھا کہ میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ باپ بننے پر میرا ٹھیک ٹھاک خرچ آ گیا تھا۔ ڈیویری آپریشن سے ہوئی تھی۔ آپریشن و دوائیوں کے اخراجات بہت ہوئے تھے۔ اسپتال میں بیوی اور آنے والوں کو پریشانی نہ ہو یہ سوچ کر پرائیویٹ کمرہ لیا تھا۔ کمرے سے سہولت ضرور ہوتی تھی لیکن یہ سہولت بہت مہنگی ثابت ہوئی۔ رشتہ داروں کو میرے بیٹے کا باپ بننے کی بڑی خوشی ہوئی تھی۔ اس لیے ہر شخص مٹھائی کا تقاضہ کر رہا تھا اور میں خوشی خوشی ان کا تقاضا پورا کر رہا تھا۔ جو بھی گھر آتا اس کا منہ مٹھائی سے بیٹھا ہو رہا تھا۔

اس موقع پر بھی ابانے پھر مجھے سمجھایا۔ ”بیٹے! سلم ہاتھ کو ڈرہا ہمارا کھو۔“

”ابا آپ بھی کیسی بات کر رہے ہیں بیٹا ہونے کی خوشی ایک بار ہوتی ہے بار بار نہیں ہوتی۔“ میں نے کہا۔

”میرا فرض تمہیں سمجھانا ہے آگے تمہاری مرضی۔“ ابانے ہار مانتے ہوئے کہا۔

بڑھ کر خرچ کر رہا تھا۔ میں واقعی بہت خرچ کر رہا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو سال کے اندر میں بہت سے لوگوں کا مقروض ہو گیا تھا۔ دکان کا کرایہ بھی بھاری پڑنے لگا تھا۔ میرا اصول تھا کہ کرایہ مقررہ تاریخ سے دو دن پہلے دے دیا کرتا تھا لیکن اب صورت حال یہ تھی کہ مالک دکان جب تک کرائے کے لیے خوب شور نہ کر لے کرایہ ادا نہیں کرتا تھا۔ مہنگائی کے طوفان نے سب کو ہی متاثر کیا تھا۔ اس لیے دکان میں کپڑے دھونے بہت کم آنے لگے تھے۔ کپڑے کم آنے کا مطلب میری پریشانیوں میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ بیگم کی خواہش تھی کہ میں کھلا خرچ کروں اور اس کے نازخرے اسی طرح اٹھاؤں جیسے شروع کے دنوں میں اٹھایا کرتا تھا۔ لاکھ اسے سمجھایا کہ اب میری ویسی پوزیشن نہیں ہے جیسی شادی کے وقت تھی اس کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ آئے دن بیگم کی ناراضی بڑھنے لگی تھی۔ منسکے جانے کی ضد کرنا شروع کر دی تھی۔ میں سب سمجھ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کس لیے ہو رہا ہے۔ میں بھی کیا کرتا مجبور تھا کہ اچھا نہیں لگتا کہ وہ اپنے بیوی بچوں پر خرچ کرے۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا گھر میں تو تو میں میں ہونے لگی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے مجھ پر جادو ٹونا کر دیا ہے۔ اس کا علاج کے بغیر گزارا نہیں تھا۔ انسان کی نفیات ہے وہ جو کچھ کرتا ہے اس کا جب پھل ملنے لگتا ہے تو وہ اپنی ناکامی دوسروں پر ڈال دیتا ہے۔ خود اپنے روزمرہ کی عادات پر غور نہیں کرتا کہ اس انجام پر وہ اپنے ہی ہاتھوں پہنچا ہے۔ میرے ساتھ بھی جو کچھ ہو رہا تھا وہ میرے کھلے خرچے کی بدولت ہوا تھا۔ لیکن میرا دل کہہ رہا تھا کہ حاسدین نے جادو ٹونے سے میرے حالات خراب کر دیے ہیں۔ میں کئی عملیات کا کام کرنے والوں

سے ملا۔ سب کا یہی کہنا تھا کہ کسی حاسد رشتے دار نے میرے کام پر بندش کرادی ہے۔ میں بہت محنت کرتا ہوں لیکن اس کا صلہ اتنا نہیں ملتا جتنا ملنا چاہیے۔ اس بات نے میرے خدشات کو اور یکا کر دیا۔ عملیات کا کام کرنے والوں کے پاس وہی لوگ جاتے ہیں جو پریشان اور مالی بد حالی کا شکار ہوں اور عملیات کا کام کرنے والے اس کی مجبوری کا خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ میری کمائی کا کچھ حصہ باقاعدگی سے عملیات کرنے والوں کی جیب میں جانے لگا تھا۔ کام ہونے چاہیے پھیلا جائے تو انسان کو دکھ نہیں ہوتا۔ پیسا بھی خرچ ہو اور کام بھی نہ ہو تو اس وقت انسان کو بہت دکھ ہوتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے۔ یہی کیفیت میری بھی تھی۔ عملیات کرنے والوں کے آستانے پر آنے والے لوگوں کی تعداد بہت ہوتی ہے۔ اکثر لوگوں کے کام بن جاتے ہیں اور وہ بابا کے لیے مٹھائی اور تحفے تحائف بھی لاتے رہتے تھے۔ میں انہیں حیرت سے دیکھتا اور دل میں سوچتا کہ وہ دن کب آئے گا جب میں بھی بابا کے لیے کام ہونے پر تحفے تحائف لاؤں گا۔

ایک دن میں بابا جمال الدین کے آستانے پر بیٹھا ہوا تھا اس وقت دو چار آدمی بیٹھے تھے۔ ان کے جانے پر میں اکیلا رہ گیا تھا۔ میں نے ہمت کی اور بابا جمال الدین سے دل کی بات کہہ دی۔

”بابا آپ کے آستانے پر آتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے لیکن ابھی تک مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا بلکہ اور قرض دار ہوتا جا رہا ہوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے پاس کوئی لہ دین کا چراغ رکھا ہوا ہے جس کو کھس کر جن کو حاضر ہونے کا حکم دوں گا اور وہ پلک جھپکتے میں تمہارے مسائل حل کر دے گا۔“ بابا جمال الدین غصے میں آ گئے۔

”پر بابا! اتنے لوگوں کے کام ہوتے ہیں اور وہ مٹھائی اور تحفے لاتے ہیں ان کے کام کیسے ہوتے ہیں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”دولت برسنے کا کوئی عمل ہوتا تو مجھے کیا ضرورت تھی کہ یہ آستانہ کھول کر بیٹھتا۔ میرے پاس جتنے بھی لوگ اپنے کاموں کے سلسلے میں آتے ہیں ان کے لیے میں دعا کرتا ہوں انہیں وظائف پڑھنے کو کہتا ہوں۔ جو میری ہدایت پر عمل کرتے ہیں ان کے کام بن جاتے ہیں جو وظائف پڑھنے کے چور ہوتے ہیں وہ کسی اور بابا کے پاس چلے جاتے ہیں۔“ جمال الدین بابا نے وظائف کی کتابیں مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔ ”لوگوں کے کام ہونے میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ لوگوں کی اپنی محنت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوتا کیا سمجھے۔ میں نے نہیں کتنے وظائف پڑھنے کو دیے تم بتاؤ تم نے ڈھنگ سے کوئی وظیفہ پڑھا۔“

بابا جمال الدین کی بات درست تھی۔ میں نے سنجیدگی سے ان کا بتایا ہوا کوئی بھی وظیفہ نہیں پڑھا تھا۔ میں نے بابا کے آستانے کے چکر لگانے سے زیادہ وظائف کو پابندی سے پڑھ لیا ہوتا تو شاید میرا کام بن جاتا۔ بابا کی بات بن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ لوگوں کے کام ہونے میں بابا کی کرامت سے زیادہ وظائف پڑھنے سے لوگوں کے کام بنتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ بابا جمال الدین کے کئی شاگردوں کے آستانے شہر میں کامیابی سے چل رہے تھے۔ میں بھی بابا کا شاگرد بن جاؤں تو میری ساری پریشانیوں دور ہو سکتی ہیں۔ خود بخود لوگ میرے آستانے پر آ کر تحفے تحائف اور نذرانے دینے آئے لگیں گے۔ مالی پریشانی بھی دور ہو جائے گی۔

”بابا! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مجھے اپنی شاگردی

میں لے لو۔“ میں نے اپنی خواہش ظاہر کی۔

بابا جمال الدین کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرائے۔

”مجھے تمہیں اپنا شاگرد بنانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تمہارے پاس جو فالتو وقت ہو اس وقت آ جایا کرو۔“ بابا جمال الدین نے کہا۔

بابا جمال کا زیادہ تر وقت وظائف و درود پڑھنے میں صرف ہوتا تھا۔ وہ بہت کم بات کیا کرتے تھے۔ ان کے پاس اپنے کاموں کے سلسلے میں لوگوں کے صبح و شام کے اوقات میں آنے کا وقت مقرر تھا۔ آنے والوں سے میں پہلے ہی ان کے مسائل پوچھ لیا کرتا تھا۔ آنے والوں کے مسائل چند ہی تھے۔ دیکھی پسند کی شادی میں رکاوٹ دور کرنا بے روزگاری بے اولاد ہونا ساس کو قابو میں کرنا ساس کا بہو اپنے قابو میں کرنا بچوں کی بیماری محبوب کی بے وفائی میں ان کے مسائل سن کر بابا جمال الدین کو بتا دیتا۔ جب وہ بابا کے پاس جاتے اور بابا ان سے پوچھے بغیر ان کا مسئلہ بیان کرتے تو ان پر حیرت طاری ہو جاتی کہ بابا نے بغیر پوچھے ہی بتا دیا کہ انہیں کیا مسئلہ درپیش ہے۔ بابا تو بہت چپے ہوئے ہیں۔ آنے والوں کو مرعوب کرنا آستانے کو کامیابی سے چلانا واقعی میں بڑا فن ہے۔ جسے یہ سب آتا ہے اس کا آستانہ کامیابی سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

بابا جمال الدین کی شاگردی میں رہ کر مجھے بھی یہ فن آ گیا تھا اور میرا بھی زیادہ وقت وظائف پڑھنے میں صرف ہونے لگا تھا۔ بابا مجھ سے بہت خوش تھے۔ وہ اب مجھ سے کچھ رقم لینے کے بجائے دینے لگا تھا۔ جس سے وقتی طور پر میری مالی مدد ہو جاتی تھی۔ بڑھتی بڑھتی میں جب بابا کی دی ہوئی رقم میں گزارہ مشکل ہونے لگا تو مجھ میں آستانہ کھولنے کی خواہش

پھیلنے لگی۔

سنت پکڑنے لگی۔ جب میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بالکل بھی برہم نہیں ہوئے اور مسکرائے۔

”تم نے میری بڑی خدمت کی ہے تم اپنا آستانہ کھول لو اس سے بڑھ کر میرے لیے کیا خوشی ہوگی۔ تم ضرور اپنا آستانہ کھولو۔ آستانہ کھولنے کے لیے وظائف کی پابندی ضروری ہے۔ وظائف کی برکت سے تمہارے آستانے پر آنے والے لوگوں کی جب مرادیں پوری ہوں گی تو وہ تمہاری عزت کریں گے۔ تمہیں آسیب و جنات کو قابو کرنے میں کوئی پریشانی ہو تو بلا جھجک میرے پاس چلے آنا جو بھی پریشانی درپیش ہو بتا دینا میرے پاس ایسے ایسے وظائف ہیں جو جنات آسانی سے کسی لڑکی کا چچھا نہیں چھوڑتا وہ ان وظائف سے ایسے بھاگتا ہے کہ پھر پلٹ کر نہیں آتا۔“

میں نے دل میں سوچا کہ بابا جمال الدین میری مدد کرے یا نہ کرے اس نے مجھے آستانے کی اجازت دے دی ہے میرے لیے بڑی خوشی کی بات ہے۔ بابا جمال الدین پر بزرگی بہت زیادہ آگئی تھی۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ ان کے پاس جو علم ہے وہ ان کے شاگردوں کے کام آئے۔ ان کے کئی شاگرد اپنے اپنے آستانے بڑی کامیابی سے چلا رہے تھے۔ آستانے کو چلانے میں انسانی نفسیات کا ماہر ہونا بہت ضروری ہوتا ہے۔ بابا جمال الدین کے پاس رہ کر انسانی نفسیات سے کھیلنا بہت اچھا آ جاتا ہے۔ بابا کے شاگردوں کے آستانے دیکھ کر مجھے آستانہ کھولنے کا خیال آ گیا تھا۔

مجھے بالکل بھی یہ امید نہیں تھی کہ میرے آستانہ کھولنے کی سب سے زیادہ مخالفت بیگم کرے گی۔ لیکن میں نے بیگم کی مخالفت کی کوئی پروا نہیں کی اور

125

آستانہ کھولنے کا مکمل ارادہ کر لیا۔ میرے آستانہ کھولنے کے ارادے پر بیگم کو بے چارہ پڑی۔
 ”تم آستانہ کیوں کھولنا چاہتے ہو؟“
 ”بیگم بات یہ ہے کہ میری دھوبی کی دکان بالکل ختم ہو گئی ہے۔ اس میں کرایہ نکالنا ہی مشکل ہو گیا ہے۔ بابا جمال کی طرف سے مالی مدد ہوتی ہے اس سے مہنگائی کے اس دور میں گزارا کرنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“ میں نے اس کو سمجھایا۔
 ”اگر آستانہ نہیں چلا تو ہم اس روکھی سوکھی کھانے سے بھی جائیں گے۔“ بیگم نے ناک بھونچڑھاتے ہوئے کہا۔

”بیگم کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔“
 ”میرے تو نصیب ہی پھوٹ گئے تم سے شادی کر کے سوچا تھا شادی کے بعد سکھ لے گا لیکن سکھ تو دور کی بات یہاں کھانے کے لالے پڑے رہتے ہیں۔“
 ”بیویاں شوہروں کے حوصلے بڑھاتے ہیں تم کیسی بیوی ہو جو میرا حوصلہ کم کر رہی ہو۔“ میں نے غصے سے بیگم کو دیکھا۔

”حوصلہ ایسے شوہروں کا بڑھایا جاتا ہے جن سے کچھ امید ہو تم سے اپنی دھوبی کی دکان چلی نہیں آستانہ کھولنے کو چلے ہو۔“ بیگم نے طنز کیا۔
 ”بیگم یہ وقت بتائے گا تم پہلے سے قیاس آرائی مت کرو۔“ میں نے غصے سے کہا۔

میرے غصے کرنے پر بیگم خاموش ہو گئی لیکن اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ مجھے بے وقوف سمجھ رہی ہے۔
 مجھے اپنے آستانے کی کامیابی کی اس لیے امید تھی کہ میری جس مارکیٹ میں دھوبی کی دکان تھی اس مارکیٹ میں کئی دکانیں مختلف لوگوں کے آستانے میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ ان آستانوں کے آباد ہونے

سے لوگوں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ ان آستانوں پر لوگوں کی آمد و رفت کیوں نہ ہوتی انہوں نے اپنے سائن بورڈ پر جو عبارتیں لکھوائیں تھیں وہ کمزور عقیدہ لوگوں کو اپنی طرف کھینچنے میں کشش رکھتی تھیں۔ ان عبارتوں کو پڑھ کر میں سمجھ گیا تھا کہ ان آستانوں کی کامیابی میں ان عبارتوں کا زیادہ کمال ہے۔ دھوبی کی دکان ختم کر کے آستانہ کھولنے پر میں بہت پر امید تھا۔ اس عبارت میں جتنے بھی آستانوں کے سائن بورڈ پر جو عبارتیں لکھی ہوئی تھیں ان سے بڑھ کر میں نے دعوے کیے تھے۔ اگر کوئی کمزور عقیدہ ایک بار میرے سائن بورڈ کی عبارت پڑھ لے تو وہ آگے نہ بڑھے سکے اور سیدھا آستانے کے اندر چلا آئے۔ کئی دن گزر گئے ایک بھی گاہک نہ آسکا تھا۔ میں پھر بھی پر امید تھا حالانکہ گھر جانے پر مجھے بیگم کی خوب کھری گھری سننا پڑ رہی تھیں۔ بے کار اور کھٹو جیسے طعنے سننے پڑ رہے تھے۔ لیکن میں ان طعنوں سے بالکل بھی نہیں گھبرا رہا تھا۔ کیونکہ میں خواتین کی نفسیات سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ جب سے بیگم گھر میں آئی تھی زیادہ ہی عورتوں کی نفسیات سمجھنے لگا تھا۔ گھر میں بیویوں کی ریل پیل ہونے پر وہ خوش رہتی ہیں جیسے ہی بیویوں کی تنگی آئے وہ مردوں کو بے کار اور کھٹو جیسے طعنے دینے میں دیر نہیں کرتیں۔ مجھے پوری امید تھی جیسے ہی آستانہ چل نکلتا ہے بیگم کی نظر میں مجھ سے اچھا کوئی نہیں ہوگا۔ دو ہفتے بڑے ہی خراب گزرے پھر میرا کام چل نکلا۔ حالات کے ستارے ہوئے غم کے مارے لوگ میرے آستانے پر آنے لگے تھے۔ ان کے قدم آستانے پر پڑتے ہی مجھ پر نوٹوں کی گویا بارش ہو گئی تھی۔ بابا جمال الدین کے آستانے سے جو سیکھا تھا وہ اب کام آنے لگا تھا۔ نوٹوں کے دس سے گھر میں خوش حالی آ گئی تھی۔ بیگم جو

مجھ سے روٹی روٹی رہتی تھی اب خوش رہنے لگی تھی۔ ابتدا میں مجھے بابا جمال الدین سے مدد لینا پڑی تھی خاص کر ایسے مسئلے جن میں آسب عورتوں کو تنگ کرتے ہیں اور آسانی سے قابو نہیں آتے۔ اب میں خطرناک سے خطرناک آسب کو آسانی سے بھگا دیتا تھا۔ جو بھگتا نہیں تھا اسے اپنے عمل سے جلا کر کھسم کر دیتا تھا۔

آج بھی اپنے آستانے پر میں بیٹھا ہوا تھا اور آئے ہوئے لوگوں کے مسائل سن رہا تھا اور انہیں تعویذ دے کر رخصت کر رہا تھا۔ آج زیادہ تر ایسے ہی لوگ آئے ہوئے تھے۔ جن کے کاروبار میں کسی بندش کرادی تھی چلتا کاروبار ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ جس کا کاروبار ختم ہو جائے اس کا پھر دل دکان پر بیٹھنے کو کہاں کرتا ہے۔ بابا جمال نے کاروباری بندش کو توڑنے کے لیے بڑے اچھے تعویذ دیے ہوئے تھے۔ جو میرے کام آ رہے تھے۔ یہ تعویذ میں نے جس بھی شخص کو دیے تھے اس کا کاروبار پھر سے چمک اٹھتا تھا اور وہ میرا امر پدید بن جاتا تھا۔

ایک حکیم حکیم سا آدمی، ایک عورت اور ایک لڑکی آستانے میں داخل ہوئے۔ ان کے آستانے پر آنے سے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی اور بھی مخلوق ہے جو آستانے میں داخل ہونا چاہتی ہے لیکن میری عادت ہے میں آستانے میں داخل ہو کر حصار باندھ دیتا ہوں اس کی بدولت میں آسب طاقوتوں سے محفوظ رہتا ہوں۔ آسب طاقوتیں اپنی کوشش کے باوجود مجھ پر حمل نہیں کرتیں۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھا اور کمرادیا۔ مجھے آسب مخلوق کی بے بسی پر ہنسی آ رہی تھی کہ وہ مخلوق اندر آنے کو کس قدر بے چین ہے لیکن حصار کی بدولت بے بس ہو کر رہ گئی تھی وہ تینوں میرے قریب آ کر بیٹھ گئے تھے۔ لڑکی کی حالت

بڑی خراب تھی آنکھیں اندر کی طرف دھنسی ہوئی تھیں۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ چہرے کی رنگت زرد ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ نہ جانے وہ کب سے بیمار ہو۔
 ”بابا ہماری بیٹی.....! آدمی نے کہنا چاہا۔
 ”ہاں میں نے وہ مخلوق دیکھ لی ہے جو اس لڑکی کو ستا رہی ہے وہ تمہارے ساتھ یہاں تک آ گئی ہے لیکن اس مخلوق کی میرے آستانے کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہیں ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”بابا ہماری بیٹی کا کسی طرح سے اس آسب مخلوق سے پیچھا چھڑا دو۔“ آدمی نے کہا۔
 ”بابا ہماری پھول سی بیٹی کا اس مردود آسب مخلوق نے کیا حال کر دیا ہے۔ یہ دیکھیں کیسی بیٹی تھی ہماری۔“ عورت نے ایک تصویر دکھائی۔

تصویر دیکھ کر میں خود حیران رہ گیا کہ واقعی تصویر والی لڑکی کھتے گلاب کی مانند تھی جبکہ میرے سامنے جو لڑکی بیٹھی تھی وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنی ہوئی تھی۔ اس کی تصویر دیکھ کر مجھے خود اس لڑکی پر افسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ لڑکی کو اس آسب مخلوق سے نجات دلانا ہے۔
 ”تم نے بہت اچھا کیا کہ اس کو یہاں لے آئے ہو۔ بے فکر ہو میں ایک تعویذ دے رہا ہوں لڑکی کے گلے میں ڈال دینا اور دو بوتلیں پانی کی دے رہا ہوں انہیں لڑکی کو پلانا بھی ہے اور گھر میں چھڑکنا بھی ہے۔“ میں نے تعویذ اور بوتلیں دیتے ہوئے کہا۔
 وہ آدمی جس نے اپنا نام داؤد اور بیٹی کا نام صائمہ بتایا تھا اپنی بیوی کے ساتھ خوش خوش چلا گیا لیکن آستانے سے جاتے ہوئے ہزار کے تین نوٹ میرے نذرانے کے ڈبے میں ڈالنا نہیں بھولا تھا۔ نذرانے کے طور پر اتنی رقم ڈالنے والا کوئی عام آدمی تو

نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پیسے والی آسانی تھی میں لالچی نہیں تھا لوگ جو بھی نذرانے دے جاتے تھے اس پر خوش اور شکر کر رہتا تھا۔ ان کے جانے پر وہ آسبیلی مخلوق بھی چلی گئی تھی۔ وہ مخلوق مجھے بہت غصے میں دکھائی دے رہی تھی لیکن مجھے اس کی بالکل بھی پروا نہیں تھی۔ آسبیلی مخلوق کا مقابلہ کرتے کرتے مجھے عادت ہو گئی تھی حالانکہ ابتدا میں بہت ڈرتا تھا کہ آسبیل مجھے نقصان نہ پہنچا دے زیادہ تر آسبیلی مخلوق میں جنات ہوتے ہیں جو بہت طاقتور ہوتے ہیں جہاں ان کا بس چلے وہ انسان کو چیت کر دیتے ہیں وہ مخلوق اتنی آسانی سے لڑکی کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ مجھے لڑکی کا پیچھا چھڑانے کے لیے بہت محنت کرنا پڑے گی۔ اس محنت کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔ زیادہ تر آستانہ چلانے والے اس نوعیت کے مسائل سے اپنی جان چھڑا لیتے ہیں یا کسی دوسرے کے پاس بھیج دیتے ہیں۔

رات میں نے جب استخارہ نکالا تو مجھے کچھ عجیب سا منظر دکھائی دیا۔ یہ منظر دیکھ کر میں چونکے بغیر نہیں رہ سکا کچھ گڑبڑ بھی۔ صبح ہونے پر لڑکی کو دیا ہوا تعویذ میرے پاس آ گیا۔ جو اس بات کا ثبوت تھا اس آسبیلی مخلوق نے کچھ ایسا عمل کیا ہے کہ لڑکی نے خود بخود وہ تعویذ اپنے گلے میں اتار پھینکا ہے۔ اکثر جنات ایسا کرتے ہیں کہ جس لڑکی پر عاشق ہو جائیں تو وہ نہیں چاہتے کہ آسانی سے اس کا پیچھا چھوڑ دیں۔ اس مقصد کے لیے لڑکی سے وہ جھوٹ بولتے ہیں کہ اگر وہ تعویذ گلے سے اتار دے تو اس کا پیچھا چھوڑ دیں گے لیکن تعویذ اتروانے پر بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے صرف دھوکا دیتے ہیں۔

وہ دونوں اپنی بیٹی کو لے کر آئے تو وہ پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی پریشانی میں سمجھ گیا۔

لڑکی کے والد داؤد نے ابھی مجھے کچھ بتانے کے منہ کھولا تھا کہ میں بول پڑا۔ ”گھبراؤ نہیں تمہاری بیٹی نے اپنے گلے تعویذ نکال کر پھینکا تھا وہ مجھ تک واپس پہنچ کر صائمہ نے گھر والوں کو زیادہ پریشان کیا ہوگا۔“ نے کہا۔

”ہاں اس نے واقعی ہمیں پریشان کر دیا ہے۔“ کہتی ہے کہ ہم اس کا علاج نہ کرائیں۔ ”لڑکی نہیں وہ آسبیلی مخلوق ہے جو صائمہ بیٹی کا علاج نہیں کرنے دیتی ہے تم بے فکر رہو۔ تمہاری بیٹی کا علاج ہو جائے گا لیکن مجھے کچھ معلومات چاہیے اس کے بغیر میں صائمہ بیٹی کا علاج نہیں کر پاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ پوچھیں ہم سب بتائیں گے جو ہمارا علم میں ہے۔“ داؤد نے کہا۔

میں نے دروازے کی طرف دیکھا وہ بری آواز مجھے نظر نہیں آئی اس کا مطلب ہے وہ یہاں آ کر سے کتر رہی تھی۔

”مجھے ایک نوجوان نظر آ رہا ہے جو پھانسی پر لٹکا ہوا ہے ایک لڑکی ہے جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔“ میں نے استخارے میں جو نظر آیا تھا بیان کر دیا۔

داؤد کا ایک لمحے کو چہرہ سرخ ہو گیا تھا لیکن قدرے مطمئن ہو گیا۔ وہ پتہ بتانے سے کتر رہا تھا۔ کبھی اپنی بیٹی کو دیکھتا کبھی میری طرف دیکھتا تھا۔ اس کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ وہ اصل حقائق بتانے سے ہچکچا رہا تھا۔ حقائق چھپانے پر میرے لیے صائمہ کا علاج ممکن نہیں ہوتا تھا۔

”جو لڑکا آپ کو دکھائی دیا ہے یہ بری آتما اس نوجوان کی ہے۔“ اس نے جیل سے رہائی پر گھر آ کر

خود کشی کر لی تھی۔“ داؤد نے خاموشی کو توڑا۔ ”وہ جیل کیوں گیا تھا اور خود کشی کرنے کی وجہ کیا تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے والد میاں جی کو اصل حقائق کا علم ہے اور وہ اس پوزیشن میں نہیں ہیں کہ بیان کر سکیں۔“ ”کیوں نہیں کیا ہوا ہے؟“

”میاں جی سب سے پہلے اس بری آتما کا شکار بنے تھے۔ ان پر فاج کا انٹیک ہوا تھا۔ پھر اس بری آتما نے صائمہ بیٹی کو پریشان کرنا شروع کر دیا۔ کئی جگہ اس کا روحانی اور طبی علاج کرایا لیکن اس نوجوان کی بری آتما صائمہ کو ٹھیک نہیں ہونے دیتی۔ جب بھی صائمہ کے گلے میں تعویذ ڈالا جاتا ہے وہ دوسرے دن غائب ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹری دوا میں صائمہ ایسے کھا جاتی ہے جیسے کھانا کھا رہی ہو۔ ہفتے بھر کی دوا ایک دن میں ختم کر دیتی ہے۔ دوائیاں کھانے پر ٹھیک ہونے کے بجائے سوکھ کر لکڑی ہوئی جا رہی ہے۔“ داؤد نے بتایا۔

”اس لڑکی کا کیا قصہ ہے۔“ میں نے پوچھا۔

میں چاہ رہا تھا کہ تفصیل سے مجھے معلومات مل جائے اس لیے میں داؤد کو کرید رہا تھا۔ ”وہ لڑکی مجھ سے بری آتما نیل کی بہن۔ نیل کو ایک چوری کے مقدمے میں جیل ہو جانے پر وہ اکیلی رہ گئی تھی۔ میاں جی نے ترس کھا کر مجھ کو گھر کے کام کاج کے لیے رکھ لیا تھا۔ ایک دن جب وہ کام پر نہیں آئی تو ہمیں تشویش ہوئی۔ ہمارے پرانے خادم نور خان کو مجھ کے گھر بھیجا۔ نجمہ کھڑی بنی ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی جب بولنے پر اس میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تو نور خان نے اسے ہلا کر دیکھا وہ مر چکی تھی۔ ہم نے ہی اس کی تدفین کی جب نیل جیل سے سزا پوری ہوئے پر آیا اور اسے ہمیں کی پڑا ہوا۔“

ہلاکت کا علم ہوا اس رات نیل نے خود کشی کر لی۔“ داؤد نے کہا۔

”داؤد میاں مجھے تمہارے گھر چل کر دیکھنا ہوگا۔“ میں رات وہیں گزاروں گا۔ پھر ہی کچھ بتا سکتا ہوگا کہ صائمہ بیٹی کا علاج کس طرح ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں جو آپ مناسب سمجھیں وہ کریں ہماری حویلی گاؤں میں ہے۔ جس دن آپ کا آنے کا پروگرام ہو فون کر دینا۔“ میں ڈرائیور کو پہنچ دوں گا۔ وہ آپ کو گاڑی میں حویلی لے آئے گا۔“ داؤد نے کہا۔ میں نے صائمہ کا تعویذ واپس اس کے گلے میں ڈال کر انہیں رخصت کر دیا۔ ایک گناخ پر میں نے داؤد کا موبائل نمبر لکھ لیا۔ داؤد کی حویلی میں رات گزارنے کا میرا ایک خاص مقصد تھا۔ داؤد نے مجھے جو بات بتائی تھی اس پر میں مطمئن نہیں تھا۔ اس لیے میں داؤد کے گاؤں پہنچ گیا۔ اس کی حویلی بڑی شاندار تھی۔ حویلی میں میری خوب آؤ بھگت کی گئی۔ مختلف قسم کے کھانے تیار کیے گئے تھے۔ کھانے بڑے شاندار تھے۔ کھانا کھا کر طبیعت خوش ہو گئی تھی۔ رات سونے کے لیے میں جب اوطاق میں لیٹا میں نے جان بوجھ کر کمرے کا حصار نہیں باندھا تھا۔ صرف اپنی حفاظت کے لیے چار پائی تک کا حصار کیا تھا۔ اس طرح وہ بری آتما اندر آ سکتی تھی لیکن مجھے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ میں بظاہر اس طرح لیٹا تھا کہ اوطاق کے اندر آنے والا شخص یہی سمجھے کہ میں سو رہا ہوں لیکن میں جاگ رہا تھا۔

داؤد کے والد میاں جی کو کبھی میں نے دیکھ لیا تھا۔ واقعی اس کی حالت بڑی خراب تھی وہ نہ اپنی مرضی سے اٹھ اور بیٹھ سکتا تھا۔ نہ ہم اسے زندہ کہہ سکتے تھے اور نہ مردہ۔ نلیکوں کے ذریعے اس کے جسم میں خوراک دیکھا جی نہیں تھی۔ وہ چار پائی پر چپ لیٹا ہوا۔

بڈیوں کا ڈھانچہ محسوس ہو رہا تھا۔ وہ واقعی بڑی اذیت ناک صورت حال سے دوچار تھا۔

رات ایک بجے مجھے محسوس ہوا کہ میں جس کا منتظر تھا وہ شام گئی ہے۔ میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں۔ اوطاق میں ایک نہیں دو روچیں تھیں۔ ایک روح کو میں جانتا تھا یہ وہی بری آتما تھی لیکن دوسری روح کو میں نہیں جانتا تھا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے ہو اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو یہاں سے نکل جاؤ ورنہ تمہاری لاش یہاں سے جائے گی۔“ بری آتما شدید غصے میں دکھائی دے رہی تھی۔

”میں چلا جاؤں گا لیکن کچھ الجھن ہے میرے ذہن میں اسے دور کیے بنائیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے خود کشی کیوں کی اور داؤد کی بیٹی کو تم کیوں پریشان کر رہے ہو۔“

”داؤد کے والد میاں جی نے ہم دونوں بہن بھائیوں کی زندگی ختم کر دی ہے اور ہماری بے چین روچیں تسکین پانے کو اس خاندان کو پریشانوں میں مبتلا رکھنا چاہتی ہیں۔“ بری آتما نے کہا۔

”میاں جی نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا تھا جو ان کے خاندان کے دشمن بن گئے ہو۔“ میں نے کہا۔

”میری بہن بہن بہت خوب صورت تھی گاؤں کا ہر نوجوان اس سے شادی کا خواہش مند تھا۔ والدین کے انتقال کے بعد اس کی کفالت میرے ذمہ تھی۔ نجمہ پر میاں جی کی بری نیت تھی لیکن میرے ہوتے ہوئے وہ اپنی جیسی بھوک مٹا نہیں سکتا تھا۔ اس لیے میاں جی نے مجھے راستے سے ہٹانے کے لیے ڈرامہ رچایا۔ میں اس کے دوست منشی احمد کے پاس ملازم تھا۔ اس کی دکان میں مصنوعی چوری کا ڈرامہ رچا کر

مجھے جال میں پھنسا دیا۔ مجھے چوری کے الزام میں مل گئی۔ ادھر میاں جی نے ہمدردی حاصل کرنے کو مجھ کو اپنے یہاں نوکری دے دی۔ ایک رات میاں جی نے درندگی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنی جیسی بھوک مٹانے کے لیے نجمہ کا گلا گھونٹ دیا تاکہ اس راز سے پردہ نہ اٹھ سکے۔ نجمہ کو مارنے کے بعد ہمارے گھر میں گھڑی کی شکل میں ایک کوئٹے میں بٹھا دیا تاکہ گاؤں کے لوگ سمجھیں کہ وہ کس چیز سے خوفزدہ ہو کر خوف کے مارے مر گئی ہے۔ میں جب جیل سے رہا ہوا کہ گاؤں آیا اور نجمہ کے انتقال کی خبر سن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھے چور بنا کر جیل بھجوا دیا گیا تھا۔ لیکن میں اپنے شک کو دور کرنے میاں جی کی اوطاق میں چلا گیا۔ رات کا وقت تھا میاں جی حقہ پی رہے تھے۔ میں نے جب میاں جی کے سامنے شور مچا کر کرنے کو منہ کھولا تو یہ بات اسے اچھی نہیں لگی۔ اس نے اپنے آدمیوں کو آواز دی۔ وہ تیزی سے دوڑے دوڑے آئے اور میاں جی کے اشارے پر مجھے پکڑ لیا۔ میاں جی غصے سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

میرے پاس آئے اور غصے سے بولے۔ ”آج تک میرے سامنے کسی کی اتنی جرأت نہیں ہوئی کہ منہ کھول سکے تمہاری بہن کی طرح آج موت تمہارا مقدر بن گئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک نوجوان کو اشارہ دیا۔ اس نے ایک ڈوری میری گردن میں ڈال دی۔ میں خود کو چھڑانے کی بہت کوشش کر رہا تھا لیکن انہوں نے مجھے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔ میاں جی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں نے آج تک جو چاہا ہے اسے پا کر رہا ہوں میں تمہاری بہن کو جان سے نہیں مارتا لیکن اس مجھے دھمکی دی تھی کہ وہ اپنی عصمت دردی کی خبر پورے گاؤں کو بتائے گی اور میں کسی بھی صورت اپنی رسوا

نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے نجمہ کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا۔ یہ بات میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں تاکہ روح پرسکون ہو جائے۔“

یہ کہتے ہوئے میاں جی نے ڈوری پکڑے ہوئے نوجوان کو اشارہ کیا اور اس نے رسی کو میری گردن پر تنگ کرنا شروع کی اور میں نے تڑپ تڑپ کر اپنی جان دے دی۔ اس دن سے میری روح بے چین ہے میری روح کو جب تک قرار نہیں آئے گا جب تک میاں جی کے خاندان کا ایک ایک فرد ہلاک نہ ہو جائے۔ میاں جی کی حالت دیکھ لو۔ وہ نازندوں میں ہے نامردوں میں ہے۔ اس کی پوتی اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی ہے۔“

”کیوں نجمہ میاں جی کے خاندان نے تمہارے ساتھ برا سلوک کیا تھا۔“ میں دوسری روح سے مخاطب ہوا۔

”نہیں میاں جی کے خاندان کے لوگوں کا مجھ سے ایسا سلوک تھا جیسے گھر والے کرتے ہیں۔“ نجمہ کی روح نے کہا۔

”دیکھ لو نبیل میاں جی کے خاندان نے تمہاری بہن کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی گھر والوں جیسا سلوک کیا تھا پھر بھی تم انہیں سزا دینا چاہتے ہو میاں جی اپنے انجام کو پہنچ چکے ہیں۔ کبھی بھی ان کی روح ان کا ساتھ چھوڑ سکتی ہے تمہارا انتقام پورا ہو چکا ہے۔ میاں جی نے جو تمہاری بہن کے ساتھ زیادتی کی ہے تم بھی میاں جی کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے اس خاندان کو تنگ کرنے کا عمل چھوڑ کر یہاں سے چلے جاؤ یہی انسانیت کا تقاضہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس خاندان سے ہم پورا انتقام لوں گا۔“ نبیل کی روح نے کہا۔

”پھر مجھے وہ عمل کرنا پڑے گا جس سے تم دونوں

کی روچیں جل بھن کر ختم ہو جائیں گی۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”ہاں بھلے ہو جائیں ہم اس خاندان کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں اپنا عمل شروع کر رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے بری آتماؤں کو جلا کر کسم کرنے کا عمل شروع کر دیا۔ ابھی مجھے چند منٹ ہی ہوئے تھے وہ دونوں روچیں جیٹ گئیں۔

”خدا کے لیے یہ عمل ختم کر دو ہم دونوں یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے اور پھر بھی پلٹ کر نہیں آئیں گے۔“

ان کی یقین دہانی پر میں نے اپنا عمل روک دیا۔ وہ دونوں روچیں اسی وقت کمرے سے چلی گئیں۔ صبح ہونے پر میں ناشتا کر کے شہر چلا آیا۔ داؤد کو یہ یقین دہانی کرا کے کہ اب بری آتما اس کی بیٹی صائمہ کو تنگ نہیں کرے گی۔

دو ہفتے گزرنے کے بعد داؤد اپنی بیٹی کے ساتھ میرے آستانے پر آیا تو صائمہ پہچان میں نہیں آ رہی تھی۔ صحت یاب ہو کر وہ پھول کی مانند گل اٹھی تھی۔ میں اسے دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا کہ ایک بری آتما سے صائمہ اور اس کے خاندان کی جان چھوٹ گئی ہے۔

www.pdfbooksfree.pk

کند

محترم مدیرِ صفحہ
السلام علیکم!

قدرت کا ایک اصول ہے کہ وہ دنیا میں نیک مردوں کے لیے نیک عورتیں اور بد کرداروں کے لیے ان ہی جیسی بیویاں دیتا ہے۔ البتہ کبھی کبھار آزمائش کے لیے اس کا الٹ بھی کر دیتا ہے۔ زیرِ نظر کہانی ایک خود دار باپ کے غیر متدبیرانہ کیے جو عملی زندگی میں کس طرح اپنے باپ کی تربیت کو شرمندہ کرنا نہیں چاہتا تھا اور اس نے ایسا کر بھی دکھایا۔ مجھے امید ہے یہ کہانی آپ کے اور خاص طور پر قارئین کے معیار پر پوری اترے گی۔

والسلام
محمد ثاقب عباس

”ہاں یار پرائیویٹ یونیورسٹی ہے نا! لیکن ان کا اسٹینڈرڈ بھی تو انٹرنیشنل لیول کا ہے۔ فاسل ٹرم ختم ہونے سے پہلے ہی نوکری کی آفر آنے لگتی ہیں۔“

”بات تو یہ بالکل سچ ہے یار۔ وہاں سے ایم بی اے کر لیا تو فیوچر بن جائے گا تیرا۔“ اعجاز کے کچھ میں حسرت سی پوشیدہ تھی۔

”تو میرے بھائی، تجھے فیوچر بنانے سے کس نے روکا ہے؟ میرے ساتھ ایڈمیشن لے لو۔“

”نہیں دوست، مجھے تو اب نوکری تلاش کرنا ہے۔“

بھی جلد از جلد۔ سارہ کے والدین شادی کے لیے دباؤ ڈال رہے ہیں۔

”لیکن اعجاز جانی، یہ تو سوچو کہ بی کام کی بنیاد پر تجھے کون سی معقول نوکری مل سکتی ہے؟ میں جانتا ہوں سارہ کے ماں باپ بڑی مشکل سے اس رشتے پر آمادہ ہوتے ہیں لیکن اب ان کی بیٹی کا مستقبل تم سے وابستہ ہے۔“

”تو پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“

”اچھے ساس سر کو اعتماد میں لو۔ انہیں سمجھاؤ کہ تمہیں دو تین سال کی مہلت چاہیے کیوں کہ تم ان کی بیٹی کو روشن مستقبل دینا چاہتے ہو۔ مجھے یقین ہے لوگ مان جائیں گے۔“

میں ایک مقبول گیت گنگنائے ہوئے اپنے ہاتھ روم میں شیو بنا رہا تھا کہ فون کی گھنٹی سنائی دی۔ میرے پاپا نے فوراً ہی ریسور اٹھالیا۔ وہ کال میرے لیے تھی۔ پاپا نے مجھے آواز نہیں دی بلکہ اپنی عادت کے مطابق فون کرنے والے کو ہولڈ کر کے خود میرے کمرے میں آگئے ”ارسلان بیٹا، اعجاز کا فون ہے تمہارے لیے۔“

”تھنک یو پاپا، بس ایک منٹ میں آتا ہوں، تب تک آپ اس سے گپ شپ کریں۔“ میں نے جلدی جلدی شیو کرتے ہوئے کہا۔

پاپا نے اعجاز سے چند ایک باتیں ہی کی تھیں کہ میں وہاں پہنچ گیا۔ ”ہاں اعجاز، کیا حال چال ہے؟“

”ٹھیک ہوں یار اور سناؤ کیا ہو رہا ہے؟“

”بس ایم بی اے میں داخلے کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔“ میں نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”کہاں کہاں ایم بی اے کر رہے ہو؟“ اعجاز نے پوچھا۔

”ایم بی اے تو کئی جگہ کر رہا ہوں لیکن میری پہلی ترجیح پریچ یونیورسٹی آف بزنس ہی ہے۔“

”لیکن وہ تو بہت مہنگی ہے یار کم از کم چار پانچ لاکھ کا خرچہ ہے۔“ اعجاز نے حیرانی اور تشویش کے طے جلتے تاثرات کے ساتھ کہا۔

”ٹھیک ہے یار، تم کہتے ہو تو بات کر کے دیکھ لیتا ہوں۔“ اعجاز نے کہا۔

”ان کا جو بھی جواب ہو مجھے ضرور بتانا ضرورت پڑی تو میں بھی بات کروں گا ان سے۔“

”ٹھیک ہے۔ اچھا اب اجازت۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ میں نے کہا اور ریسور رکھ کر گنگنائے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

پاپا میری اور اعجاز کی گفت گو غور سے سن رہے تھے۔ ان کی پیشانی پر گہری سوچ اور فکر کی سلوٹیں نمایاں تھیں۔ کچھ دیر بعد میں کرکٹ کی کٹ پہننے کمرے سے برآمد ہوا ”پاپا، آج ہمارا سی فاسل ختم ہے شام تک واپسی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ رکھ لو۔“ پاپا نے سوکا نوٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”پاپا پیسے ہیں میرے پاس مجھے ابھی ضرورت نہیں ہے۔“

”رکھ لو یار شام تک آؤ گے ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

میں نے نوٹ جیب میں ڈال کر دروازے کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی نے روک لیا ”السلام علیکم، آپ کون؟“ میں نے ریسور اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں جی اب کیوں پچھانو گے ہمیں۔ آخر ٹاپ کے بندے بن چکے ہو، اونچی ہواؤں میں اڑنے کا حق ہے۔“ ایک رسیل سوانی آواز نے گلہ کیا۔

”اوہ تم رخسانہ ہونا؟ دراصل فون پر بات بھی تو بہت کم ہوتی ہے ہماری۔“

”چلو اب تمہاری یہ شکایت بھی دور ہو جائے گی۔“

رخسانہ نے ناز و انداز سے پھر پور لہجے میں بتایا ”لکھاں نے اجازت دے دی ہے تم سے بات کرنے کی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ آخر کرن ہیں ہم۔“

”صرف کرن؟“ رخسانہ نے استفسار کیا۔

”فی الحال تو یہی رشتہ ہے ہمارے درمیان۔“

میں نے مختاط لہجے میں کہا۔

”لیکن لکھاں تو ہماری معنی کی بات کرنے والی ہیں تمہارے پاپا سے۔“

”یہ ان بزرگوں کا معاملہ ہے فی الحال تو میں تم سے اجازت چاہوں گا۔ ایک اہم میٹنگ ہے میرا۔ امید ہے تم مائنڈ نہیں کرو گی۔“

”ٹھیک ہے، میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔“

رخسانہ نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆☆☆

پاپا ناشتہ تیار کر رہے تھے کہ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔

”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ بیچ کی تیاری پکڑو نا!“

”آج ریٹ ڈے ہے پاپا، فاسل کل ہوگا۔“

میں نے بتایا۔

”ریٹ ڈے ہے تو بیٹا جی اپنے کمرے میں ریٹ کرو۔ ناشتہ تیار ہو گیا تو آواز دے کر بلاؤں گا۔“

”کوئی ریٹ ویسٹ نہیں۔ آج میں بھی ناشتہ بنو اؤں گا آپ کے ساتھ بلکہ دوپہر کا کھانا بھی۔ آج کا دن پاپا جانی کے نام۔“

”یعنی آج کا پورا دن میرے بھیجے کی دھجیاں بکھیرتے گزارو گے ٹھیک ہے، لیکن میری سلطنت یعنی کچن میں دراندازی کی تو اچھا نہیں ہوگا۔ میں اکیلا ہی ٹھیک ٹھاک کھانا بنانے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔“

”اوہ نو پاپا، ڈونٹ بی سیلفش۔“ میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔ اس پر پاپا چونکے ”سیلفش سے یاد آیا۔ آج تو فاسل ختم ہوئے ہے تم ناشتے کے بعد مجھے ایک کلو پاپلیٹ لا دو۔“

”یو مین پامفریٹ پاپا؟“ میں نے خالص

امرین لہجے میں پوچھا۔

”ارے یا مفریٹ کہہ لو یا پلیٹ آخر اسے آنا تو پلیٹ میں بلکہ پیٹ میں ہی ہے نا“

ناشتے کے بعد پاپا نے پیسے میرے حوالے کرتے ہوئے تصدیق چاہی ”یاد ہے نا؟ ایک کلو پاپلیٹ۔ تازہ۔ بھاؤ تاؤ کر کے؟“

”بالکل یاد ہے سر خادم کی یادداشت اتنی بھی خراب نہیں کہ.....“ مجھے خیال آیا ”اوہ مائی گاڈ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔ ٹھیک دس بجے اعجاز کا فون آنے والا ہے۔ وہ اپنے ساس سر سے مذاکرات کا نتیجہ بتائے گا مجھے۔“

”تم فٹ جاؤ اور مچھلی لے کر لائے پاؤں لوٹ آؤ۔ میں کہہ دوں گا اعجاز سے۔ گھنٹے بھر بعد فون کر لے گا۔ دیوہ جائے تو اچھی مچھلی ختم ہو جاتی ہے۔“

”نہیں پاپا اس بے چارے کے مستقبل کا سوال ہے۔ میں اس سے بات کر کے چلا جاؤں گا۔“ میں نے خلاف عادت اصرار کیا۔

”اچھا ابھی جیسے تمہاری مرضی۔“ پاپا نے دھیر سے کہا۔

پھر دونوں باپ بیٹے اخبار بینی میں مشغول ہو گئے۔ تاہم باپ وقتے وقتے سے گھڑی دیکھ رہے تھے۔ دس بج گئے لیکن فون کی گھنٹی نہیں بجی۔ میں نے کھلیوں کے صفحے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا ”اس سیریز میں تو کوئی بنگ پلیئر زکو چانس دے رہے ہیں۔ آخر عقل آہی گئی بورڈ والوں کو۔“

”یار انہیں تو عقل آگئی لیکن تمہارا فون نہیں آیا۔ دیر سے جانگنے کا عادی تو نہیں ہے یہ اعجاز؟“

”نہیں پاپا اس کا فون بس آنے ہی والا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ مچھلی مل جائے گی۔“ انھوں نے گردن ہلاتی اور ایک بار پھر گھڑی پر نظر ڈالی جو سو اوس کا وقت دکھا رہی تھی۔ میں نے پاپا کے بار بار گھڑی

دیکھنے کو بھانپتے ہوئے شرارتی لہجے میں پوچھا ”کیا آپ کو بھی کسی کے فون کا انتظار ہے؟“

”نہیں کوئی ٹیلی فونک فیئر؟“

”فضول بکواس کی ضرورت نہیں ہے۔“

عین اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ میں ایک جست لگا کر دروازے پر پہنچ گیا۔ دروازے پر بوکی کی قمیص شلوار میں ملبوس ایک لمبا ترنگ شخص کھڑا تھا جس کی کلائی پر راڈ وکھڑی اور انگلیوں میں سونے کی مولیٰ انگوٹھیاں چمک رہی تھیں۔

”جی فرمائیے؟“ میں نے روکھے لہجے میں سوال کیا۔ وہ شخص گہری نظروں سے مکان کے درو دیوار کا جائزہ لے رہا تھا ”تیرا باپ ہے گھر پر؟ اسے بتاؤ گلاب خان آیا ہے۔“

”پاپا سے کوئی کام ہے آپ کو؟“ میں نے محتاط لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ابھی کام ہے۔ ویسے ہی گھومنے تو نہیں آیا ہم۔“ گلاب خان نے اکھڑے لہجے میں کہا ”تیرے باپ نے فون کر کے بلوایا ہے۔“

اسی اثنا میں پاپا بھی دروازے پر پہنچ گئے ”ارے خاں صاحب آپ؟ اندر تشریف لائیے نا۔“

”یہ ہیر و راستہ دے جمی تو اندر قدم رکھے گا۔ پتا نہیں میرے کو کیا سمجھ رہا ہے۔“

”ارے بھائی گلاب خان ایسی کوئی بات نہیں آپ کا اپنا گھر ہے۔ ارسلان تم خاں صاحب کے لیے اچھی سی چائے بناؤ۔“ پاپا نے اسے بازو سے تھام کر گھر میں لاتے ہوئے کہا۔ گلاب خان اب بھی سر اٹھا اٹھا کر گھر کا جائزہ لے رہا تھا ”مکان تو اچھا ہے پر قیمت کا اندازہ تم نے زیادہ لگایا ہے۔“

گلاب خان کی بات سن کر میں چکن کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ میں نے دیکھ لیا تھا کہ

گلاب خان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ میرے چکن میں جانے کے بعد پاپا نے دھیمے لہجے میں کہا ”آپ نے کھراچی طرح دیکھ لیا ہے نا؟ اب باقی باتیں بعد میں طے کر لیں گے۔ ارسلان کے سامنے ذکر نہ کریں۔“

پاپا نہیں جانتے تھے کہ میں نے ان کی سرگوشی سن لی ہے۔ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

چائے کا پانی چولھے پر رکھ کر میں نے چکن کی کھڑکی سے کان لگا کر اپنے پاپا اور گلاب خان کی بات سننے کی کوشش کی۔ گلاب خان اپنی آواز ہلکی رکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے الفاظ میرے کانوں تک پہنچ رہے تھے ”دیکھو جی، ڈھکی چھپی بات کی تو عادت نہیں میرے کو۔ مکان گروی رکھنے میں گھانا مٹی گھانا ہے تمہارا۔ چار لاکھ کے بدلے سات لاکھ دینا پڑے گا پیسا وقت پر نہیں دیا تو مقدمے بازی اٹھانہ پچھری الگ۔“

”لیکن مجھے رقم کی شدید ضرورت ہے۔“ پاپا نے مضطرب لہجے میں کہا ”اور وہ بھی ایک ڈیڑھ ہفتہ کے اندر۔“

”تو پھر میری بات مانو بھائی صاحب“ بیچ دو یہ مکان۔ چار لاکھ سے اپنی ضرورت پوری کرو باقی کسی کا دوبار میں لگا دو۔ مکان تو پھر بھی بن سکتا ہے۔“

گلاب خان نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ایک ہفتہ میں مکان کی پوری قیمت مل جائے گی؟“

”چار لاکھ کا بندوبست ہے میرے پاس۔ دس لاکھ اگلے مہینے لے لینا۔“

”چودہ لاکھ تو بہت کم ہیں اس گھر کے۔“ پاپا نے تذبذب کے ساتھ کہا۔

”میری بات کا اعتبار نہیں تو مارکیٹ میں قیمت

لگواں صاحب۔ کسی نے تیس چالیس ہزار زیادہ لگا بھی دیے تو سودا لگا ہونے اور پے منٹ میں بہت تاخیر ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے میں سوچ کر تمہیں جواب دوں گا۔“

پاپا نے مجھے چائے لاتے دیکھ کر دھیمے لہجے میں کہا۔ ”کچھ دیر بعد وہ گلاب خان کو رخصت کر کے آئے تو مجھ سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔ میں نے انہیں اخبار میں منہ چھپانے کا موقع نہیں دیا“ پاپا اس فیصلے کی یقیناً کوئی بہت بڑی وجہ ہوگی!“

”اوہ تو تم سب کچھ سن چکے ہو خیر، میں تمہیں بتانے والا ہی تھا۔“

”ایسی کیا مجبوری پڑ گئی اچانک؟“ میں نے پوچھا۔ پھر میں نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا ”نہیں میرے ایدیشن کے لیے تو یہ سب کچھ نہیں کر رہے آپ؟“

انھوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن آپ کی گریجوٹی وغیرہ؟“

”رفتہ رفتہ سب خرچ ہو گیا بیٹا۔“ بابا کے لہجے کی بے چارگی میرے لیے اجنبی تھی ”مینیشن سے تو گھر کا راشن بھی پورا نہیں ہوتا“ تمہاری پڑھائی کے اخراجات۔“

میں نے انہیں بات مکمل نہیں کرنے دی ”لیکن پاپا آپ کم از کم مجھے بتاتے تو سہی۔“

”تمہارے لیے پڑھائی کا بوجھ کیا کم تھا؟ یہ پریشانی دماغ پر ہونی تو اتنے اچھے نمبروں سے کیسے پاس ہوتے؟“

”پاپا میں جانتا ہوں می اور آپ نے کتنی محنت سے یہ گھر بنایا تھا۔ میں اسے بکنے نہیں دوں گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”تمہارے مستقبل سے بڑھ کر تو نہیں ہے یہ

نہ افسوس

نہ افسوس

نہ افسوس

گھر بہت جلد تم خود ایسا گھر بنوانے کے قابل ہو جاؤ گے۔“ انھوں نے کہا۔

”میں کل کی چکا چونڈ کی خاطر آج اپنے سر پر موجود چھت سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ آپ یہ ارادہ بالکل ترک کر دیں۔“

”لیکن تمہاری اعلیٰ تعلیم تمہارا مستقبل؟“ پاپا کے لہجے میں گہری تشویش تھی۔

”اعلیٰ تعلیم کے علاوہ مستقبل کا دار و مدار محنت اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی پر بھی تو ہوتا ہے نا؟ پھر ہمت ہارنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اچھا بیٹا جیسے تمہاری مرضی میں منع کر دوں گا گلاب خان کو۔“ پاپا نے کہا۔

”آج اور ابھی یہ نیک کام کر دیں۔ آپ کی مجبوری کے دام کھرے کرنا چاہتا ہے وہ۔ کم از کم میں لاکھ کامکان چودہ لاکھ میں ایٹھنسی کی کوشش میں ہے۔“

اسی اثنا میں فون کی گھنٹی بجی، میں نے ریسپونڈر کان سے لگایا۔ ”السلام علیکم! ہاں، بھئی اعجاز؟ کیا بنا تمہارا؟“

”تم نے صحیح مشورہ دیا تھا، میرے ساس سر مان گئے۔“ اعجاز نے خوشی سے معمور لہجے میں بتایا۔

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے بھائی اب تیاری پکڑو ایڈیشن کی۔ پراسپکٹس اور داخلہ فارم مجھ سے لے لینا۔“

”لیکن تم تو یک ہی فارم لائے تھے یا رتھیں ایڈیشن نہیں لینا کیا؟“

پاپا دھمی نظروں سے مجھے اعجاز سے جو گفتگو دیکھ رہے تھے۔ ”نہیں، یار ارادہ تبدیل ہو گیا ہے میرا۔ تم فارم لینے آؤ گے تو تفصیل سے بتاؤں گا، اوکے پیارے اللہ حافظ۔“

ریسیور رکھ کر میں نے پاپا کی طرف دیکھا جنھوں نے آنسو چھپانے کے لیے اخبار کی آڑ لے لی تھی۔

میں گھر کے دروازے کی طرف بڑھا پھر مڑ کے پوچھا ”ایک کلو پاپلیٹ تازہ بس ابھی گیا، ابھی آیا۔“

.....☆☆☆.....

”مجھے نوکری مل گئی پاپا آخر کار!“ میں نے گھر میں داخل ہوتے ہی نعرہ لگایا اور پاپا سے لیٹ گیا۔

میرے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔

”مبارک ہو بیٹا۔ اللہ کا شکر ہے تمہاری مہینوں کی محنت رنگ لائی۔ کون سی فرم ہے؟ کیا بڑس کرتی ہے؟“

”بہت بڑی کمپنی ہے پاپا۔ ایس اے الیکٹرونکس؟“

”تمہارا کیا کام ہوگا؟“ پاپا نے پوچھا۔

”کمپنی کی طرف سے خط و کتابت آرڈرز کا ریکارڈ رکھنا اور کلائنٹس کی شکایات اور سوالات کا جواب دینا وغیرہ۔“

”یہ تو بہت محنت اور ذمہ داری کا کام ہے، تنخواہ کیا ہے؟“

”اوپننگ تو سات ہزار سے ہوگی لیکن جلد نظر ثانی کا وعدہ کیا گیا ہے۔“

”چلو جو خدا کی مرضی۔ دل لگا کے کام کرو گے تو ترقی بھی ہو جائے گی۔“

.....☆☆☆.....

کام میرے اندازے سے کہیں زیادہ محنت طلب ثابت ہوا۔ مجھے تقریباً روزانہ دفتری اوقات کے بعد بھی رکتا پڑتا جس کے لیے مجھے کوئی اضافی ادائیگی نہیں کی جاتی تھی۔ اسی طرح روزانہ بارہ تیرہ گھنٹے کی ڈیوٹی نبھاتے پورا سال گزر گیا۔ کام کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا مگر تنخواہ میں اضافے کے کوئی آثار نہ تھے۔

میرا حوصلہ جواب دینے لگتا تو پاپا میری دل جوئی کرتے ”تم بس محنت اور خلوص نیت سے اپنا کام کیے جاؤ۔ نتیجے اور صلے کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دو جو سب سے بہتر انصاف کرنے والا ہے۔ کم از کم تجربے کی دولت

تو تمہارے اکاؤنٹ میں جمع ہو رہی ہے نا؟“

”اس میں تو خیر کوئی شک نہیں۔ اچھا ٹھیک ہے۔ میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔“

.....☆☆☆.....

رات کے نو بجے تھے۔ میں حسب معمول دفتر میں تنہا کام کر رہا تھا۔ پورے ہال میں صرف میری ٹیبل کی لائٹ روشن تھی۔ اس اثنا میں مجھے سیکورٹی گارڈ کے کسی سے بات کرنے کی آواز سنائی دی۔ اچھا خاصا فاصلہ تھا لیکن سنائے کی وجہ سے ایک ایک لفظ واضح طور پر میرے کانوں تک پہنچ رہا تھا ”سلام سیٹھ صاحب۔ آپ اس وقت یہاں؟“

”علیم السلام ولی محمد خان۔ وہ میرا ایک اہم فیکس آنے والا ہے ولایت سے۔ تم ذرا دفتر کھول دو۔“

”دفتر تو کھلا ہوا ہی ہے صاحب، آپ چلے جاؤ اندر۔“ ولی خان نے بتایا۔

”اس وقت دفتر کیوں کھلا ہوا ہے ولی محمد؟“ سیٹھ شجاعت احمد کے لہجے میں مالکانہ تحکم در آیا۔

”وہ اپنا ارسلان صاحب کام کر رہا ہے ٹیبل پر۔“

”ارسلان؟ وہ کون ہے؟ اچھا میں خود دیکھتا ہوں۔“

شجاعت احمد کے لہجے میں تجسس اور ناراضی کی آمیزش تھی۔ وہ اندھیرے ہال میں داخل ہوئے اور سیدھے میری ٹیبل پر پہنچ گئے۔ میں نے اپنا کام جاری رکھا۔ کچھ دیر جائزہ لینے کے بعد انھوں نے کھٹک کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ میں نے انہیں سلام کیا۔

”علیم السلام کیا نام بتایا تھا؟ ارسلان صاحب کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ دفتر بند ہونے کے اتنی دیر بعد آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ شجاعت احمد نے تدریسے لہجے میں پوچھا۔

”در اصل خط و کتابت میری ذمہ داری ہے، بہت سے خطوط کا فوری جواب دینا ضروری ہوتا ہے۔ میں

نہیں

وہی کر رہا ہوں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”لیکن آپ کو اپنا کام دفتری اوقات کے دوران مکمل کر لینا چاہیے مسٹر ارسلان۔“

”سر خطوط شکایات اور آرڈرز کی تعداد ماشا اللہ اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ شام تک سب کے جواب دینا ممکن نہیں ہوتا۔ اگر میں خطوط کے جواب پینڈنگ چھوڑ دوں تو اگلے روز دگنا کام اکٹھا ہو جائے گا۔“

میں نے وضاحت کی۔

شجاعت احمد نے اثبات میں سر ہلایا ”ہونہ اور نا تم تو دفتر میں بند ہے کیا آپ کو کوئی ایکسٹرا پے منٹ ہوتی ہے؟“

”جی نہیں۔“

”اوکے، آپ اپنا کام کریں۔ مجھے ایک فیکس کا انتظار ہے کچھ دیر کوں گا۔“

میں دوبارہ اسے کام میں مصروف ہو گیا۔ شجاعت احمد نے وقت گزاری کے لیے ایک فائل اٹھا لی ”اویس انٹر پرائزز۔“ بھئی یہ تو بہت اچھے اور پرانے کلائنٹ ہیں ہمارے۔“

”جی سر! ان سے بڑی تعداد میں میوزک آرڈرز ملتے ہیں۔“

شجاعت احمد نے پسینہ پونچھتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”یار یہ تم نے اے سی کیوں بند کر رکھا ہے؟ کتنی گرمی ہے یہاں!“

”اصل میں سر مجھے اپنے اکیلے کے لیے اے سی چلانا اچھا نہیں لگتا۔ میرے گھر میں اے سی نہیں ہے اس لیے مجھے پچھلے کے نیچے کام کرتے ہوئے زیادہ گرمی محسوس نہیں ہوتی۔“

اسی اثنا میں شجاعت احمد اویس انٹر پرائزز کی فائل پڑھنے لگے۔ پہلی دستاویز ایک شکایت نامہ ثابت ہوئی۔ شجاعت احمد با آواز بلند متن دہرانے لگے ”پچھلے

نہیں

کچھ عرصے کے دوران آپ کی سپلائی کردہ موٹروں کے بارے میں یہ شکایات نوٹس میں لائی گئی ہیں کہ موٹروں کی تیاری میں کوئی کنٹرول کا خیال نہیں رکھا جا رہا۔ ہر سو میں سے پانچ موٹروں میں استعمال کے ایک ماہ کے اندر کوئی نہ کوئی خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ صورت حال برقرار رہی تو ڈائریکٹر کی آئندہ میٹنگ میں مزید خریداری بند کرنے کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔“

شجاعت احمد نے پورا خط پڑھنے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر خود کلامی کی ”اوہ یہ تو بہت سیریس معاملہ ہے۔“ انھوں نے مجھے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر ارادہ ترک کر کے دوبارہ فائل کی طرف متوجہ ہو گئے اور بدستور اپنے آپ سے بات کرتے ہوئے کہا۔ ”اتنا اچھا کسٹمر ہاتھ سے نکل گیا تو گڑبڑ ہو جائے گی۔ اس شکایت کا جواب کیا دیا گیا ہے؟ ہاں یہ رہی جواب کی نقل لکھا ہے کہ جناب ہماری سپلائی کردہ موٹروں میں سے چند کی ناقص کارکردگی سے آپ کے ادارے کو جو زحمت ہوئی اس کا ہمیں دلی افسوس ہے، لیکن ہم یقین دلاتے ہیں کہ کوئی کی کڑی جانچ پڑتال کے ذریعے آپ کی شکایت دور کر کے ہم آپ کا اعتماد دوبارہ حاصل کر لیں گے۔ جہاں تک آپ کو اب تک سپلائی ہونے والی ناقص موٹروں کا سوال ہے آپ ہمیں ان کی تعداد سے مطلع کر دیں تو اتنی ہی تعداد میں نئی موٹریں سپلائی کر کے آپ کے نقصان کی تلافی کر دی جائے گی۔ آئندہ بھی آپ کو اس ناخوش گوار صورت حال سے بچانے کے لیے درخواست ہے کہ کسی بھی کھپ میں موصول ہونے والی ناقص موٹروں کی تعداد سے ہمیں بلا تاخیر آگاہ کیا جائے تاکہ آئندہ کھپ میں اتنی ہی تعداد میں اضافی موٹریں سپلائی کر کے ناقص موٹریں واپس منگوا لی جائیں۔“ شجاعت احمد نے فائل سے نظریں ہٹائیں۔ ان

کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ تھی ”اب تو پارٹی کو مطمئن ہو جانا چاہیے۔ یہ رہا اوئیس انٹر پرائزز کا اگلا خط۔“ لکھتے ہیں آپ کا جوابی خط ڈائریکٹر کی میٹنگ میں زیر غور آیا اور ہمیں یہ اطلاع دیتے ہوئے نہایت خوشی ہو رہی ہے کہ تمام ڈائریکٹرز نے خط میں کرائی گئی یقین دہانیوں پر متفقہ طور پر اطمینان کا اظہار کرتے ہوئے آپ کی کمپنی سے موٹروں کی خریداری جاری رکھنے بلکہ آئندہ مالی سال میں آرڈر ڈبل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

فائل بند کرتے ہوئے شجاعت احمد کے چہرے پر خوشی ناچ رہی تھی۔ انھوں نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں اس وقت کمپیوٹر بند کر کے فائلیں سمیٹ رہا تھا۔ ”ارسلان صاحب، کام ختم ہو گیا؟“ ”سر میں کام ختم ہو گیا کے بجائے کام مکمل ہو گیا کہنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔“ ”بہت خوب۔“ بہر حال جب یہ شکایت موصول ہوئیں تو کیا آپ نے کسی ذمہ دار..... میرا مطلب ہے کسی سینئر ایگزیکٹو کو اس کے بارے میں بتایا تھا؟“ ”نہیں سر میں نے ضروری نہیں سمجھا۔“ میں نے پُر اعتماد لہجے میں بتایا۔

”کیوں ضروری نہیں سمجھا، کیا آپ بتانا پسند فرمائیں گے؟“ شجاعت احمد کے لہجے میں چھین موجود تھی۔

”سراسر خط میں کافی سخت الفاظ میں شکایت کی گئی ہے لیکن درحقیقت یہ تو ایک روٹین کا معاملہ ہے۔“ ”روٹین کا معاملہ؟ وہ کیسے؟“ شجاعت احمد کا لہجہ مزید تیکھا ہو گیا۔ ”آپ جانتے ہیں ناکتنا اہم کلائنٹ ہے یہ؟“

”بالکل جانتا ہوں سر۔ دراصل میرا مطلب یہ ہے کہ چار پانچ فی صد موٹروں میں چھوٹا موٹا نقص

کوئی اتنی تشویش کی بات نہیں اتنی گڑبڑ تو بے احتیاطی سے استعمال کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ کمپنی رولز میں ایسی شکایات کے ازالے کا طریقہ کار موجود ہے۔ میں نے سٹمر کو مطمئن کرنے کے لیے وہی سادہ تکنیک آزمائی۔ خوش قسمتی سے نتیجہ توقع سے بہتر رہا۔“ میرے لہجے میں اطمینان کی جھلک تھی لیکن شجاعت احمد کچھ زیادہ مطمئن دکھائی نہیں دے رہے تھے ”ہاں، لیکن صورت حال بالکل الٹ بھی ہو سکتی تھی۔ بہر حال اس بارے آپ سے پھر بھی بات ہوگی۔ آپ اب جاسکتے ہیں۔“

میں ان سے الوداعی مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆.....

چند روز بعد چاچا غلام نبی کے ذریعے شجاعت احمد نے مجھے طلب کیا۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا اس لیے میں قدرے اضطراب کے عالم میں ان کے کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ دروازے پر دستک دے کر میں نے اندر جھانکا ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں سر؟“ ”ہاں آؤ بیٹھو۔“ شجاعت احمد کا چہرہ تاثرات سے عاری تھا۔

ان کے سامنے والی آرام دہ کرسی سنبھال کر میں شجاعت احمد کی طرف متوجہ ہوا۔

”جی فرمائیں۔“

”مسٹر ارسلان، میں نے یہ بتانے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے کہ میں اس پوسٹ سے آپ کو ڈیمس کر رہا ہوں۔ فوری طور پر۔“ شجاعت احمد کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا ”اپنی ذمہ داریاں آج اور ابھی آفس پر سٹنڈنٹ کے حوالے کر دیں۔“

میں نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ مجھے یہ سن کر بے جا طور پر دھچکا لگا تھا۔ میرے تاثرات بھانپنا شجاعت احمد کے لیے بہت آسان تھا ”آپ کچھ کہنا

چاہتے ہیں؟“

”صرف اپنا تصور جاننا چاہوں گا سر۔“

”یہی کہ آپ اس عہدے کے لیے موزوں نہیں ہیں۔ آپ کی کارکردگی کا گہرا جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔“

”میں آپ کے فیصلے کو چیلنج تو نہیں کر سکتا سر مگر یہ ضرور کہوں گا کہ میں نے اپنی پوری صلاحیت کے مطابق اپنی ذمہ داریاں نبھانے کی کوشش کی ہے۔“ میں نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”بہر حال آپ کو فیصلے کا اختیار ہے۔ اللہ حافظ۔“

”بھریے مسٹر ارسلان۔ آپ کو یہ لیٹر بھی سائن کرنا ہے۔ اس کے بغیر آپ اپنی پوسٹ نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ دفتری کارروائی ہے۔“

”دکھائیے کہاں سائن کرنا ہے مجھے؟“ میں نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”یہاں، لیکن پہلے شرائط و ضوابط پر ایک نظر ڈال لیں۔“

”اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے سر؟“ میں نے کاغذ پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا اچانک میں چونک پڑا ”یہ..... یہ کیا ہے سر؟“

”کیا تمہیں پڑھنا نہیں آتا مسٹر ارسلان؟“

”بالکل آتا ہے سر لیکن.....“

”ہاں اب تم کلرک نہیں رہے میں نے سیلز ڈیپارٹمنٹ میں تبادلہ کر دیا ہے تمہارا اب تم سیلز ایگزیکٹو ہو۔ جاؤ کمپنی کے سیلز ڈائریکٹر کو رپورٹ کرو۔ مجھے امید ہے تم اپنی نئی ذمہ داریاں بھی عمدگی سے نبھاؤ گے۔“

”میں پوری کوشش کروں گا سر انشا اللہ۔ تھینک یو سر تھینک یو دیری بیج۔“

اس شام میں مغرب سے پہلے ہی گھر پہنچ گیا۔ میں بہت خوش تھا لیکن خلاف معمول پاپا نے انتہائی

رشتہ جوڑنا بھی چاہیں تو صاف انکار کر دیجئے گا۔“

40 _____ نواف

”سربس دو ایک دن میں ڈیل فائل ہو جائے گی“

1۔ ستمبر ۲۰۱۲ء

نئے افق

www.pdfbooksfree pt

جانتا ہے اور اگر میں کوئی ہیرا قسم کی چیز بن بھی چکا ہوں تو یہ شجاعت صاحب کی قدر نشانی کا نتیجہ ہے۔ میں کسی قیمت پر احسان فراموش نہیں بن سکتا۔ میں نے قدرے جذباتی لہجے میں کہا۔

”شبابش بیٹا یہ ہے تمہاری خاندانی شرافت اور اچھی تربیت کا ثبوت، کو بھی میرا گھر آ گیا گاڑی سائیڈ میں کر کے اتار دو مجھے۔“

☆☆☆.....

اگلے چند ماہ میرے لیے شدید محنت طلب تھے۔ اس روز بھی میں بروقت دفتر پہنچا۔ چاچا غلام نبی حسب معمول میرے ساتھ ہی آئے تھے۔ چٹھی سے گھٹنا بھر پہلے مجھے ایک فون موصول ہوا۔ ریسپورڈ رکھنے کے بعد میں سیدھا شجاعت احمد کے کمرے میں پہنچا ”ہاں بھئی ارسلان آؤ۔“

”مبارک ہو سر“ میں نے پر جوش لہجے میں کہا ”عرفان سز کا آرڈر مل گیا ہمیں۔“

”گڈ نیوز ویل ڈن مانی بوائے مجھے فخر ہے تم پر“ شجاعت احمد نے گرم جوشی سے مصافحہ کر کے کہا۔

”یہ میرے کیریئر کا سب سے بڑا آرڈر ہے سر“ میں بہت خوش ہوں۔

”یہ ہماری کمپنی کا بھی سب سے بڑا آرڈر ہے ارسلان شیخ گروپ میں تہلکا مچ گیا ہوگا یہ کلائنٹ چھن جانے پر۔“ شجاعت احمد نے مسرور لہجے میں کہا۔

”انشا اللہ ایسے بہت سے آرڈر ملیں گے۔ آپ پروڈکشن سائیڈ کنٹرول میں رہیں، کوالٹی میں کوئی فرق نہیں آنا چاہیے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ ہم کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“

اسی اثنا میں چاچا غلام نبی کافی لے کر کمرے میں داخل ہوئے شجاعت احمد نے اسے دیکھ کر کہا ”تمہاری

تو طبیعت خراب ہے نا غلام نبی گھر نہیں گئے تم؟“

”ارسلان بابو کے ساتھ گھر جاتا ہوں جناب بس تھوڑی دیر کی بات ہے۔“

”آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا چاچا، چلو ابھی چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن تمہاری کافی؟“

”گھر جا کے پی لوں گا۔ آئیے سہارا دوں آپ کو؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے نہیں اتنی بھی خراب نہیں ہے میری طبیعت۔ موسم کا اثر ہے۔ دو چار دن میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

چاچا غلام نبی اور میں گاڑی میں سوار ہوئے۔ چاچا غلام نبی راستے میں بار بار غصہ و غیظ میں ڈوبتے

اُبھرتے رہے۔ ان کا گھر آنے پر میں نے شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا ”اٹھو چاچا گھر آ گیا ہے آپ کا۔“

چاچا غلام نبی نے سر جھٹکتے ہوئے کہا ”بیٹا تمہیں زحمت تو ہوگی مجھے گھر کے اندر پہنچاؤ چکر سے رہے ہیں، کہیں گرنہ جاؤں۔“

میں نے سہارا دے کر چاچا غلام نبی کو اتارا اور گھر کے دروازے پر لے جا کر دستک دی۔ دروازہ تھوڑا سا

کھلا اور ایک بہت ہی خوب صورت لڑکی نے باہر جھانکا ”فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

میرے بجائے غلام علی نے جواب دیا ”دروازہ کھولو مہر رخ بیٹی یہ ارسلان صاحب ہیں مجھے گھر پہنچانے آئے ہیں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”اوہ شاید پھر بلڈ پریشر لو ہو گیا ہے۔“ مہر رخ نے دروازہ سے ہٹتے ہوئے کہا ”آپ جلدی سے اندر آ جائیں۔“

میں غلام نبی کو گھر کے اندر لے گیا اور ایک بستر پر لٹا دیا۔ ”چاچا آپ تھوڑی دیر آرام کر لیں پھر میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ مہر رخ نے کہا ”گھر میں دو آئیں موجود ہیں، کچھ ہی دیر میں طبیعت سنبھل جائے گی۔“

میں نے چاچا غلام نبی کو دو کھلانے میں مہر رخ کی مدد کی ”بابا آپ کے بارے میں اکثر بتاتے رہتے ہیں۔ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“ مہر رخ کے لہجے میں خلوص اور سادگی نمایاں تھی۔ اس لمحے وہ مجھے بہت اچھی لگی۔ میرا جی چاہا کہ مہر رخ بولتی رہے اور میں اس کا تابندہ چہرہ دیکھتا رہوں۔

”مہر رخ یہ کیا بد اخلاقی ہے؟ ارسلان بابو پہلے بار ہمارے گھر آئے ہیں اور تم نے چائے کا بھی نہ پوچھا۔“ غلام نبی نے سر زلج کی۔

”اوہ، آئی ایم سوری، بس پانچ منٹ میں لاتی ہوں۔“

”چاچا دو تین دن مکمل آرام کریں گھر میں۔ آپ کی بیٹی ماشا اللہ بہت سمجھ دار ہے، کہاں تک تعلیم حاصل کر رہی ہے؟“

”ایم اے کر لیا ہے۔ اب نوکری کے لیے ضد کرتی ہے لیکن میں نے اجازت نہیں دی۔ اپنے گھر کی ہو جائے بس یہی بہت ہے۔“

اسی اثنا میں مہر رخ چائے لے آئی۔ اس کے ساتھ کئی طرح کے نمکین و شیریں لوازم بھی تھے۔

”چند ہی منٹ میں اتنا سب کچھ؟ کوئی جن تو نہیں آپ کے قبضے میں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی سمجھ لیں۔ دراصل مجھے مہمانوں کی آمد کا پہلے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ مہر رخ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا وہ کیسے؟ مہمانوں کی آمد کا پیشگی پیغام تو کئی زمانے میں تو دیا کرتے تھے۔“

”کوئے بے چارے تو خیر اب آؤٹ آف

ایکشن ہو چکے ہیں۔ اب تو خود ہی پہلے سے تیاری کرنا پڑتی ہے۔“

”مہر رخ اکثر شامی کباب اور سمو سے وغیرہ پہلے سے تیار کر کے رکھ لیتی ہے۔“ چاچا غلام نبی نے بتایا۔

”اور جیسے ہی مہمان آئیں۔ چند منٹ میں پیش کر کے انہیں حیران کر دیتی ہے۔“ میں نے ستائش آمیز لہجے میں کہا ”بہت خوب۔“

چاچا غلام نبی اور مہر رخ سے رخصت ہو کر گھر جاتے ہوئے مجھ پر عجیب سرشاری طاری تھی۔ مہر رخ کی کھنکھاتی ہنسی اور دلکش مسکراہٹ راستے بھر میرے ساتھ رہی۔ میں مسکراتے اور گنگناتے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ پاپائے چینی سے میرا انتظار کر رہے تھے۔

”السلام علیکم پاپا۔“

”وعلیکم السلام بیٹا آج اتنی دیر کیوں ہوئی؟“

”وہ دراصل چاچا غلام نبی کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ انہیں گھر پہنچانے میں دیر لگ گئی۔“ میں نے اپنی باغ و بہار کیفیت چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

”اوہ! تو بہت تشویش کی بات ہے لیکن تمہارے موڈ سے لگ رہا ہے جیسے کسی ”ڈیٹ“ سے واپس آ رہے ہو۔“

”دراصل اب ٹھیک ہیں چاچا غلام نبی۔“ میں نے جھینپتے ہوئے کہا ”فکر کی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا تم کپڑے بدل کر فریش ہو جاؤ، میں کھانا لگاتا ہوں۔“ پاپائے حکم جاری کیا۔

”آئی ایم سوری پاپا، میں کھانے میں زیادہ ساتھ نہیں دے سکوں گا۔ دراصل چاچا غلام نبی کے گھر کافی کچھ کھالیا ہے میں نے۔ اصرار اتنا شدید تھا کہ میں مجبور ہو گیا۔“

”تم بیمار کو گھر پہنچانے گئے تھے یا دعوت اڑانے؟“

مجھے تو بیٹا کوئی اور ہی معاملہ لگتا ہے۔“

”اور کیا معاملہ ہو سکتا ہے پایا؟ چاچا غلام نبی کے بارے میں تو آپ پہلے ہی جانتے ہیں۔“

”تم ایسے زبان نہیں کھولو گے۔ ٹھیک ہے کل میں بھی چلوں گا بھائی غلام نبی کی عیادت کرنے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ پایا نے توتلی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”نہیں۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ میں نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”اور کون ہے بھائی غلام نبی کی فیملی میں؟“

”کوئی نہیں۔ میرا مطلب ہے بس ایک بیٹی ہے۔“

”مہ رخ۔“ میں نے بتایا۔

”مہ رخ“ اچھا نام ہے ظاہر ہے شکل و صورت میں بھی نام کے مطابق ہی ہوگی۔ تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے؟“

”انگلش میں ماسٹر کیا ہے۔“ میں نے حتی الامکان بے نیازی سے بتایا۔

”بہت خوب۔ یعنی تعلیمی رتبے میں تم سے برتر ہیں صاحب زادی۔ اب تو بھائی غلام نبی کی عیادت بہت ہی ضروری ہوگئی ہے۔“

”بہتر ہے تو پھر کل شام تیار رہے گا۔“

”ٹھہرو میاں، معاملہ کافی پیچیدہ نظر آ رہا ہے۔ میں بھی موقع ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ اگر کہو تو گل ہی ہاتھ مانگ لوں؟“ پایا نے پوچھا۔

”اتنی جلد بازی کی کیا ضرورت ہے؟ پہلے ان لوگوں کی جانچ پرکھو تو کر لیں، ہو سکتا ہے مہ رخ مجھے اپنے قابل نہ سمجھے۔“ میں نے نظریں چرا کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”یعنی تم اسے اپنے قابل تسلیم کرتے ہو؟ بہت خوب۔ چلو کل صورت حال کے مطابق فیصلہ کریں گے۔“

☆☆☆.....

شجاعت احمد اپنے کمرے میں کسی گہری سوچ میں گم بیٹھے تھے۔ میں دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ شجاعت احمد نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دوبارہ سوچنے لگے۔ قدرے توقف کے بعد میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”سر آپ کی سیٹ کنفرم کرا دی گئی ہے۔“ شجاعت احمد نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ”آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں سر، خیریت تو ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔“

میں نے پوچھا ”پھر بھی؟ کیا کوئی ڈیل؟“

”نہیں۔ پرسنل معاملہ ہے، کیا تم جانتے ہو میری ایک بیٹی بھی ہے؟“

”جی نہیں۔“ بھی اس موضوع پر بات نہیں ہوئی آپ سے۔“ میں نے جواب دیا۔

”سچ ہے اس کا نام..... کافی ڈین اور انس کبھی بلکہ شرارتی ہے۔ بس ایک مسئلہ ہے جواب پریشانی بننا جا رہا ہے۔“ شجاعت احمد کے لہجے میں تشویش نمایاں تھی۔

”وہ کیا سر؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے بے پناہ لاڈلیار نے اسے ضدی بنادیا ہے۔ جو جی میں آئے وہی کرتی ہے پسندنا پسند کے معاملے میں بھی انتہا پسند ہے۔“

”یہ تو اتنی فکری بات نہیں ہے سر آپ ماشا اللہ اس کی ہر فرمائش پوری کر سکتے ہیں۔“

”کاش ایسا ہوتا اس کی من مانی صرف اسیا تک محدود نہیں ہے۔ وہ شادی کی عمر کو پہنچ چکی ہے لیکن میں جو بھی لڑکا اس کے لیے پسند کرتا ہوں وہ بلا تکلف رنجیکٹ کر دیتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ پہلے ہی کوئی لڑکا پسند کر چکی ہوں؟“

”بھی مجھے تو یہ بھی منظور ہے، لیکن اسے تو کوئی پسند آتا ہی نہیں۔ پاکستان میں نہ وہاں لندن میں۔ اب جا رہا ہوں تو ایک بار پھر راضی کرنے کی کوشش کروں گا۔“ شجاعت احمد نے کہا پھر انہوں نے قدرے چونک کر پوچھا ”وہاں اب غلام نبی کی کیسی طبیعت ہے؟“

”اب بہت بہتر ہیں سر آج شام جاؤں گا ان کی طرف۔“

”میری طرف سے بھی پوچھ لینا۔ پرانا ساتھی ہے میرا۔“ شجاعت احمد نے ہدایت کی۔

☆☆☆.....

غلام نبی نے گرم جوش سے ہمارا استقبال کیا۔ چاچا غلام نبی چند ہی منٹ میں پایا سے ایسے گل مل گئے جیسے برسوں پرانا رشتہ ہو۔ ”ارسلان ماشا اللہ بالکل آپ کا عکس ہے۔ ذہن نیک اور خوش مزاج۔“

”ارے اتنی تعریف۔ نئے زمانے کا لڑکا ہے بھائی۔ کہیں اور فلونہ ہو جائے۔“

اسی اثنا میں مہ رخ مشروبات لیے آ گئی ”ارے مہ رخ بیٹا، ہم چائے شربت پر تلنے والے نہیں ہیں۔ ارسلان نے تمہارے ہاتھ کے ذائقے کی بہت تعریف کی ہے۔ ہم تو کچھ کھا کر ہی جائیں گے۔“

”کھانا تو تقریباً تیار ہی ہے انگل۔ بس پندرہ میں منٹ لگیں گے۔“

”ٹھیک ہے ارسلان تم کھانے کی تیاری میں مہ رخ کا ہاتھ بناؤ تب تک ہم دونوں بھائی گپ شپ لگا میں گے۔“ پایا نے کہا۔

”مابذلت آپ کی کون سی مشکل آسان کر سکتے ہیں؟“ میں نے کچن میں پہنچ کر شاہانہ انداز میں مہ رخ کو مخاطب کیا۔

”آپ کے شایان شان کام ہے عالم پناہ چھری

”ٹماٹر اور پیاز پیش خدمت ہیں ذرا کچھ مینا دیں۔“

”افسوس، ہم اس کام کے لیے مطلوبہ بے حسی سے محروم ہیں کیونکہ ان معصوم پیازوں کے قتل عام پر ہمارا دل اور انھیں دھاروں دارا نسوہاتی ہیں۔“

”پھر آپ بریانی کی خبر گیری کیجئے اس کی بھی تاب نہیں تو راستے کے لیے وہی کی پھینگی لگائیں۔“

مہ رخ کی بات سن کر میں نے گردن ہلائی۔

”ہاں یہ ہمارے مزاج کے قریب تر ہے وہی ہمیں سوئپ دیں۔“

☆☆☆.....

”بھی کھانا تو میں بھی بہت خوب بناتا ہوں“

کھانے کے بعد پایا نے کہا ”لیکن ماننا پڑے گا کہ مہ رخ بیٹا کا جواب نہیں۔“

”تو پھر آپ شاگرد بن جائیں ان کے۔ شاید اس طرح میرا کھانے پینے کا ذوق بہتر ہو جائے۔“ میں نے دے لہجے میں کہا۔ پایا نے گھور کر مجھے دیکھا ”یہ بیان تم گھر میں جاری فرماتے تو میں بھی ذرا وضاحت اور شدت سے رد عمل ظاہر کرتا۔ بہر حال ہم دونوں بھائی اس چھوٹی سی ملاقات میں ایک بڑے فیصلے پر پہنچ چکے ہیں۔“

”کیسا فیصلہ پایا؟“ میں نے پوچھا لیکن جواب چاچا غلام نبی نے دیا ”یہی کہ مہ رخ اور تم ایک دوسرے کے لیے بالکل موزوں ہو اگر تم دونوں کو کوئی اعتراض نہ ہو تو.....“

”اعتراض کی حد تک تو بات ٹھیک ہے۔“ پایا نے بات آگے بڑھائی ”انکار قبول نہیں ہے ہمیں۔“

”یہ تو سراسر ڈکٹیٹر شپ ہے!۔ بہر حال مجھے آپ دونوں کا فیصلہ منظور ہے۔“

پایا نے مہ رخ کی طرف دیکھا تو اس نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔

نہ افع

نہ افع

”مبارک ہو بھائی غلام نبی! دونوں بچے راضی ہیں۔“

”آپ کو بھی مبارک ہو بھائی رحمان احمد میرا خیال ہے منگنی کے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہاں نے اپنے ہونے والے سہمی کی تائید کی بالکل ٹھیک۔ بس ڈائریکٹ شادی ہی ہوگی اور وہ بھی بہت جلد۔“

”مہ رخ اور میں نے ایک دوسرے کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور پھر حیا کے بوجھ سے مہ رخ کی پلکیں جھکتی چلی گئیں۔“

☆☆☆.....

شجاعت احمد کے باہر جانے کے باوجود کاروباری معمولات بخیر و خوبی چل رہے تھے۔ میں نے چھٹی سے کچھ دیر پہلے گھر فون کیا ”پاپا جانی آپ تیار ہیں نا؟ میں بس آدھے پونے گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔ آپ فون کر کے چاچا غلام نبی کو بھی بتادیں کہ ہم آ رہے ہیں۔“

میں نے ریسور رکھا ہی تھا کہ بیل پھر بج اٹھی۔ دوسری طرف شجاعت احمد تھے ”السلام علیکم سر واپس کب پہنچا آپ؟“

”گھنٹے بھر پہلے۔ تم کیا کر رہے ہو اس وقت؟ زیادہ مصروف تو نہیں ہو؟“

”نوسر بس گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا“ میں نے بتایا۔

”ویری فائن! تو پھر ذرا میرے گھر کی طرف سے ہو کر چلے جاؤ۔ اہم بات کرنا ہے تم سے۔ اچھی سی کافی پلاؤں گا۔“

”بہتر ہے میں کچھ دیر میں پہنچ رہا ہوں۔“ میں نے ریسور رکھ کر اپنے آپ سے کہا ”لو جناب سارا پروگرام مٹی میں مل گیا۔ بڑے میاں پتا نہیں

کب اجازت دیں گے۔ پاپا کو گاہ کرنا پڑے گا۔“ شجاعت احمد نے غیر معمولی گرم جوشی سے

میرا خیر مقدم کیا ”یار میں نے ایک خاص کام سے بلکہ یوں کہو کہ ایک بہت بڑی خوش خبری سنانے کے لیے بلایا ہے تمہیں۔ انتظار کی تاب نہیں تھی۔“

”کیسی خوش خبری جناب“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا ”کیا کوئی بڑی ڈیل.....؟“

”نہیں، کوئی کاروباری ڈیل نہیں بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری قسمت کھلنے کا وقت آ گیا جب کہ میری دلی خواہش بھی یہی ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا جناب“ میں نے کہا۔ میں نے شجاعت احمد کو پہلے بھی اتنا خوش نہیں دیکھا تھا۔ ”میں سمجھا تا ہوں دراصل میں اپنی کمپنی کی سالانہ رپورٹ بھی اپنے ساتھ انگلینڈ لے گیا تھا۔ سحر نے اس میں تمہاری تصویر دیکھی اور کافی دل چسپی سے تمہارے بارے میں میری رائے سنی ظاہر ہے میں نے تمہاری محنت اور دیانت کی جی بھر کے تعریف کی۔ اگلے روز باتوں باتوں میں سحر نے ایک بار پھر تمہارا ذکر چھیڑا تو میرے دل میں امید بندھی۔ مختصر یہ کہ سحر نے تمہیں پسند کر لیا اور شادی کے لیے ہاں کہہ دی ہے۔“

شجاعت احمد کی بات سن کر میں سنائے میں آ گیا ”ارے بھئی تم یوں بت بنے کیوں بیٹھے ہو؟ اچھا سمجھ گیا اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تم واقعی خوش نصیب ہو اور اسلان اتنی اچھی لڑکی قسمت والوں کو ملتی ہے میری تمام جائیداد اور کاروبار بھی تمہارا اور اس کا ہی ہوگا۔“

میں بدستور خاموش رہا میں اس لمحے گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”بھئی کچھ تو بولو کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں آپ کا دل توڑنے کے گناہ سے

کیسے بچوں۔ کاش آپ کے ہر حکم کی طرح میں آپ کی یہ خواہش پوری کرنے پر بھی قادر ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“ شجاعت احمد نے چونک کر پوچھا ”کہیں تم یہ تو نہیں کہنا چاہتے کہ.....“

”ہاں جناب“ میں آپ کی بے پناہ عزت کرتا ہوں۔ آپ رحمت کا فرشتہ ہیں میرے لیے۔ آپ کی بیٹی بھی آپ کی طرح قابل قدر اور قابل رشک ہوگی لیکن افسوس.....“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ شجاعت احمد نے مجھے بات پوری نہ کرنے دی ”جانتے ہو تم کیا ٹھکرا رہے ہو؟ لاکھوں نوجوان سحر سے شادی کی آس میں تڑپ رہے ہیں!“

”میں آپ کی بیٹی کو ٹھکرانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا سر محض اپنی مجبوری کا اظہار کر رہا ہوں۔“

”تم“ تم اس کی تصویر تو دیکھو۔ لاکھوں میں ایک ہے وہ۔“

”اگر وہ معمولی شکل کی بھی ہوتیں تو میں آپ کی بات نہ نہالتا، لیکن افسوس اب یہ ممکن نہیں میں اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کر چکا ہوں“ میں نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”کیا وہ شکل و صورت اور مالی حیثیت میں میری بیٹی سے بڑھ کر ہے؟ بتاؤ مجھے؟“ شجاعت احمد کے لہجے کی تیزی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے نفی میں سر کو جنبش دی ”مجھے ان باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا جناب“ مہ رخ چاہے ہر لحاظ سے سحر سے کم تر ہو لیکن میں اسے دل و جان سے چاہتا ہوں اور میں زبان بھی دے چکا ہوں وہی میری بیوی بنے گی۔“

”کون مہ رخ! غلام نبی کی بیٹی؟“ حیرت سے شجاعت احمد کی آنکھیں پھیل گئیں ”تم ایک چیرا سی کی بیٹی کی خاطر میری بیٹی کو ٹھکرا رہے ہو؟ ہوش میں تو

ہو تم؟“

”بالکل ہوش میں ہوں سر، بہکنا ہوتا تو کروڑوں کی جائیداد اور کاروبار کی امید پاتے ہی، بہک چکا ہوتا۔ مہ رخ کے باپ کی کوئی بھی حیثیت ہو، میں اسے بیوی کے طور پر قبول کر چکا ہوں۔“ میرا الجھناٹا تھا۔

”دیکھو ارسلان! تم مجھے بے حد عزیز ہو۔“ شجاعت احمد نے نرم لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا، ”سحر کو ہزاروں لڑکوں میں سے صرف تم پسند آئے ہو۔ اب وہ کسی اور کا نام بھی سننے کی روادار نہ ہوگی۔ تم نہ ملے تو خدا جانے وہ کیا کر گزرے۔ پلیز میری پوزیشن سمجھ کی کوشش کرو۔“

”آپ بھی تو میری پوزیشن سمجھیں جناب۔“ میں نے انتہائی عاجزی سے کہا ”میں ایک شریف انسان کی معصوم بیٹی سے وعدہ کر چکا ہوں۔ آپ کے احترام بادولت کے لالچ میں آ کر اس کا دل توڑنا مجھے ہرگز گوارا نہیں ہے۔“

”چاہے تمہارے اس فیصلے سے میرا سب کچھ لٹ جائے؟“ شجاعت احمد نے تیکھی نظروں سے گھورا ”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے خود غرض اور احسان فراموش ہو سکتے ہو۔“

”میں آپ کی کیفیت سمجھ رہا ہوں سر“ میں نے پشیمردگی سے کہا ”آپ بیٹی کی محبت سے مجبور ہو کر یہ سب کچھ کہہ رہے ہیں، لیکن میں مجبور ہوں۔“

”یہ مجبوری تمہیں بہت مہنگی پرستی ہے ارسلان۔ میں تمہیں کل تک مہلت دے رہا ہوں۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔“

”میرا جواب کل بھی یہی ہوگا جناب“ میں نے نرم لیکن بے باک لہجے میں کہا۔

”اب تم جاؤ ہو سکے تو اپنے والد سے بھی مشورہ کر لینا، کل پھر ہمیں ملاقات ہوگی، گڈ نائٹ“

”گڈ نائٹ سر“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا اور تھکے تھکے قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ شجاعت احمد پھلے ہی اندر جا چکے تھے۔

☆☆☆.....

پاپا اور میں اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ دونوں کے چروں پر گہری سنجیدگی تھی ”میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی ناپا جانی؟“ میں نے پوچھا پاپا نے خود کو سنبھال کر چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا ”ارے نہیں بیٹا“ میرا سر خسر سے بلند کر دیا تم نے۔ اب مجھے یقین آ گیا کہ میری تربیت رائیگاں نہیں گئی۔“

”لیکن اب مشکل حالات کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ وہ میرے انکار کو اپنی توہین سمجھ رہے ہیں۔“ ”مجھ رہے ہیں تو سمجھتے رہیں۔“ پاپا نے مضبوط لہجے میں کہا ”دولت کی خاطر انسانیت کا دامن تو نہیں چھوڑ سکتے ہم زیادہ سے زیادہ نوکری چھین لیں گے نا؟ یہ بھی کر کے دیکھ لیں۔ رزق تو اللہ دیتا ہے۔“ ”ٹھیک ہے اب مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ لیکن کہیں۔“

”ہاں ہاں بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ پاپا نے پوچھا ”یہی کہ کہیں میری نوکری کے چھوٹنے ہی چاچا غلام نبی بھی آنکھیں نہ پھیر لیں جیسے کہ رخسانہ کے گھر والوں نے۔“

”وہ ایسے کم ظرف لوگ نہیں ہیں ارسلان۔ بالفرض ایسا کچھ ہوا بھی تو ہمیں کیا فرق پڑے گا؟ اللہ نے رخسانہ سے اچھی لڑکی تمہارے لیے بھیجی تھی نا؟ مہ رخ نہ سہی اس سے بھی بہتر لڑکی ملے گی تمہیں۔ اب تم آرام کرو باقی باتیں صبح کریں گے۔“

پاپا کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں بستر پر دراز ہو کر اپنے آپ سے مخاطب ہوا ”واہ پاپا جانی“

آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا مہ رخ نہیں تو کوئی اور لڑکی مل جائے گی۔ آپ کو کیسے بتاؤں میری زندگی میں اب مہ رخ کی جگہ کوئی اور نہیں لے سکتا۔ اسے کھو کر تو میرے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ کیا وہ خود میرے علاوہ کسی اور کو قبول کر سکتی ہے؟ دل نہیں مانتا۔ بہت مضبوط ارادوں کی مالک ہے۔ اپنی مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں مانے گی وہ۔“ کافی کوشش کے باوجود میں رات گئے تک نہیں سو پایا۔

☆☆☆.....

اگلی صبح میں دفتر کے لیے روانہ ہوا۔ چاچا غلام نبی کو مقررہ مقام پر منتظر نہ پایا تو سوچا کہ شاید انہوں نے مزید آرام کا مشورہ مان لیا ہے۔ دفتر پہنچ کر میں نے فرصت پاتے ہی چاچا غلام نبی کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ خاصی دیر تک گھنٹی بجتی رہی مگر کسی نے فون نہ اٹھایا ”کمال ہے۔ ان باپ بیٹی کا صبح سویرے کہاں کا پروگرام بن گیا؟“

پچیس میں منٹ بعد میں نے پھر کوشش کی لیکن وہی نتیجہ رہا۔ کچھ سوچ کر میں نے گھر کا نمبر ملایا ”السلام علیکم یا پاجانی۔“

”علیکم السلام کیا صورت حال ہے بیٹا؟“ پاپا نے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں شجاعت صاحب تو آج دفتر ہی نہیں آئے۔“

”اچھا؟ غلام نبی سے بات ہوئی اس سلسلے میں؟“ ”نہیں پاپا وہ آج اپنی مقررہ جگہ نہیں ملے۔ صبح سے کئی بار فون کر چکا ہوں ان کے گھر، لیکن کوئی نہیں اٹھاتا۔ پتا نہیں کیا چکر ہے؟“

”خدا خیر کرے کل رات ہی تو پہنچنا تھا ہمیں ان کے گھر شجاعت صاحب کی وجہ سے نہ جاسکے۔ انہوں نے انتظار کیا ہوگا۔ لیکن یہ راتوں رات ان کا

کہاں جانے کا پروگرام بن گیا؟“ ”یہ تو وہی بتا سکتے ہیں“ میں نے مایوسانہ انداز میں کہا۔

”مجھے تو سو سے ستانے لگے ہیں کہیں شجاعت احمد نے اپنی بیٹی کی محبت میں دیوانے ہو کر۔“

”ایسا نہ کہیں پاپا۔“ میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”شجاعت صاحب اس حد تک نہیں گر سکتے۔ ان کے غائب ہوجانے کی کوئی اور وجہ ہوگی۔ امید ہے شام تک لوٹ آئیں گے وہ لوگ“ میں نے خود تسلی دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو میں بھی رابطے کی کوشش کرتا رہوں گا ان سے۔ تم شجاعت احمد سے ملاقات کی تیاری کرو۔“

میں اس روز حسب معمول دفتری ذمے دار یاں نبھاتا رہا۔ غلام نبی اور مہ رخ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر میں کافی پریشان تھا لیکن میں کام میں کوتاہی کا عادی نہیں تھا۔ چھٹی کا وقت قریب آنے پر میں نے اپنی ذاتی چیزیں سمیٹ کر بریف کیس میں رکھ لیں ”لو بھی مسٹر ارسلان اپنا پوریا بستر باندھ لو پتا نہیں دوبارہ یہاں کبھی آؤ یا نہ آؤ۔ کہیں اور قسمت آزمانے کا وقت آ گیا ہے شاید۔“

شجاعت احمد کے بنگلے کے ڈرائنگ روم میں مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا ”تو کیا فیصلہ کیا تم نے؟“ شجاعت احمد نے آتے ہی پوچھا۔

”وہی جو کل میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ آپ کے احسانات ساری عمر یاد رکھوں گا البتہ مرتے دم تک پچھتاوار ہے گا کہ آپ کو ناخوش کر کے رخصت ہوا ہوں۔“

”اپنے انکار کا انجام بھی یقیناً تم نے سوچ لیا ہوگا؟“ شجاعت احمد کا لہجہ بہت ٹھنڈا تھا۔

”بہت اچھی طرح۔ سب کچھ چھوڑنا پڑے گا۔ لیکن مجھے یہ منظور ہے۔“ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ اور گاڑی کی چابی نکال کر شجاعت احمد کی طرف بڑھائی ”میرا استعفیٰ اور گاڑی کی چابی۔“ ”یہ نہ سمجھنا کہ تمہیں کہیں اور نوکری مل جائے گی۔“ شجاعت احمد نے گرج کر کہا ”میں اخبارات میں اشتہار چھپوا دوں گا تمہارے خلاف۔“

”میں آپ کے اثر و رسوخ سے واقف ہوں سرجو سر پر پڑے گی بھگت لوں گا۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا

شجاعت احمد نے گھور کر دیکھا۔ ”تم غلام نبی اور اس کی بیٹی کے لیے اپنی زندگی اور کیریئر برباد کر رہے ہو نا؟ اگر وہ لوگ خود رشتے سے انکار کر دیں تو؟“

”مجھے یقین ہے ایسا نہیں ہوگا۔ وہ کم ظرف لوگ نہیں ہیں۔“

”کم ظرف نہ سہی کم وسیلہ تو ہیں۔ تمہاری اطلاع کے لیے بتاتا چلوں کہ اب وہاں شادی نہیں ہو سکتی تمہاری۔“ شجاعت احمد نے فیصلہ کن لہجے میں بتایا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتی سر؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں نے ان لوگوں کی مجبوریوں کا سودا کر لیا ہے۔ منہ مانگی رقم لے کر وہ راتوں رات اس شہر سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”میں ان کا مکان بھی دینی قیمت پر خرید چکا ہوں۔“ ”بالفرض ایسا ہے تب بھی آپ کامیاب نہیں ہوئے۔ مجھے کسی بھی قیمت پر نہیں خرید سکتے آپ۔ میں بکاؤ مال نہیں ہوں۔ نہ ہی کوئی کھلونا جسے آپ اپنی لاڈلی بیٹی کے لیے حاصل کر لیں۔“

اپنا استعفیٰ اور گاڑی کی چابی میز پر رکھ کر میں ڈرائنگ روم کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھائی

بھائی جان

محترم عمران احمد قریشی
السلام علیکم!

یہ انسانی نفسیات ہے کہ وہ جب تک ٹھوکر نہیں کھاتا سنبھلتا نہیں مگر بعض اوقات یہ ٹھوکر اسے خاصی مہنگی پڑ جاتی ہے۔ زیر نظر کہانی ایک ایسے شخص کی ہے جو دوسروں کی عزت سے کھیلنا کھیل سمجھتا ہے ایک شخص نے اسے اس کی اپنی زبان میں جواب دیا تو..... امید ہے یہ کہانی آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

سلمیٰ غزل
کراچی



پروفیسر حمزہ کا پورا حملہ گرویدہ تھا بے حد منکسر المزاج متین سنجیدہ اور بااخلاق ہر ایک کے کام آنے والے ہر کسی کے دکھ درد میں شریک۔ وہ جس علاقے میں رہتے تھے وہ بڑی گنجان آبادی والی بستی تھی کسی زمانے میں اس علاقے کی بڑی اہمیت تھی ناظم آباد میں رہنا لوگ باعث فخر سمجھتے تھے پھر رفتہ رفتہ لوگوں کی ذہنیت بدلی مادہ پرستی ہوس و لالچ اور خود غرضی و مطلب پرستی اخلاق مروت رواداری اور بھائی چارگی پر حاوی آ گئے لوگوں کا معیار زندگی بلند ہوا تو رہن سہن کے انداز ہی بدل گئے اور رفتہ رفتہ جسے موقع ملا وہ گشت اقبال ڈیفنس اور پی ای سی ایچ ایس شفٹ ہو گیا۔ لیکن پروفیسر حمزہ خان اور ان کی بیگم کا رکھ رکھاؤ اور وضعداری جوں کا توں رہا۔ یہاں سبھی فرقوں کے مختلف کاروباری لوگ رہائش پزیر تھے۔ متعدد تعلیمی ادارے چھوٹے بڑے ہول اسپتال پارک اور کھیل کے میدان غرض ہر سہولت میسر تھی بڑے بڑے سیاسی لیڈر تو کب کے یہ علاقہ چھوڑ کر جا چکے تھے۔ لیکن پھر بھی کئی سیاسی اور سماجی رہنما اور چھوٹے موٹے لیڈروں کی رہائش گاہیں یہیں تھیں۔

قائد اعظم کی قد آدم تصویر کے آگے کھڑے پروفیسر حمزہ دکھ سے سوچ رہے تھے۔

”کیا یہ وہی اسلامی جمہوریہ پاکستان ہے جس کا خواب علامہ اقبال نے دیکھا تھا اور جسے قائد اعظم نے تعبیر دی اور سندھ اسمبلی نے سب سے پہلے اس کے قیام کے لیے قرارداد منظور کی۔ انگریزوں کے زمانے میں ہم ان کے غلام تھے لیکن گھر کی بہو بیٹیوں کی ایسی بے حرمتی نہ کبھی دیکھی تھی نہ سندھ دھرتی تو آشتی و امن کا گہوارہ تھی لیکن آزادی کے بعد جمہوری نظام میں تو جیسے ماحول ہی بدل گیا ہے۔ غنڈہ گردی چوری چکاری ڈاکا قتل اور اسمگلنگ جیسی برائیاں عام ہیں اور اس کی جڑیں پولیس کے نکلے میں ملتی ہیں۔ ہر واردات پولیس کے پہرے میں ہوتی ہے اور ہر جرم کا منافع پولیس کی جیبیں گرم کرتا ہے ہر تھانہ اور ہر سینٹر نیلام ہوتا ہے اور نیلام کی رقم بڑے بڑے بارسوخ اور عزت دار لوگوں تک پہنچتی ہے ہر نظر جاتی ہے اور ہر نگاہ پہنچاتی ہے لیکن کہنے والی ہر زبان خاموش ہے۔ لفظ گوشتے ہو چکے ہیں اور آنکھیں اندھی۔ آنسو پروفیسر حمزہ کی آنکھوں سے رواں تھے اور دل دھول کی اتھاہ ہرائیوں میں ڈوب رہا تھا۔

اولاد سے بڑھ کر پیار دیا ہے۔ مجھے انہوں نے ہی پالا ہے۔“

”تو آپ سب نے مل کر بے وقوف بنایا ہے مجھے“ میں نے بھوئیں چڑھائیں۔

”نہیں دراصل تمہاری آزمائش کے لیے یہ ناکم کرنا پڑا ہے ہمیں۔“ شجاعت احمد نے بتایا ”میں ثابت کرنا چاہتا تھا کہ تم ایک سختی دیانت دار اور لالچ سے عاری نوجوان ہو۔“

مدرسہ نے اپنے باپ کی بات آگے بڑھائی ”اور میں یہ جانتی تھی کہ میری شادی اس شخص سے ہو جو میرے ڈیڈی کی دولت کو نہیں مجھے اپنا بنانا چاہتا ہو اس لیے میں چاچا غلام نبی کی بیٹی بن کر ان کے گھر رہنے لگی جہاں ہماری ملاقات کی راہ ہموار کی گئی۔“

”لیکن تمہارا نام؟“

”غلام نہیں بتایا تھا بیٹا۔ اب چاچا غلام نبی بولے ”بیٹا کا پورا نام مدرسہ سحر ہے آیا کچھ سمجھ میں؟“

”میں تو سمجھ گیا لیکن پایا کو سمجھانا آپ سب کی ذمہ داری ہے۔ میرے ساتھ ساتھ انہیں بھی بے وقوف بنایا ہے آپ نے۔“

”بھئی ان کو تو ہاتھ پاؤں جوڑ کر منالیں گے۔“

چاچا غلام نبی نے کہا ”آخر ہمارے ہونے والے سمجھی ہیں وہ۔“

ہم سب نے مل کر قہقہہ لگایا۔ شجاعت احمد کے چہرے پر ایسی اطمینان بھری مسکراہٹ تھی جو مدرسہ اور غلام نبی نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ صرف شجاعت احمد ہی سمجھ سکتے تھے کہ اس روز وہ خود کتنی بڑی آزمائش میں سرخرو ہوئے تھے۔



تھا کہ مدرسہ اور چاچا غلام نبی کو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھا۔ میں چونک کر ٹھہر گیا ”آپ دونوں اس وقت یہاں؟“

انہوں نے جواب دینے کے بجائے مسکراتے ہوئے شجاعت احمد کی طرف دیکھا ”اب تو یقین آ گیا نا میرا انتخاب غلط نہیں ہو سکتا۔“ شجاعت احمد نے فخریہ لہجے میں پوچھا۔

”وائی جناب۔“ غلام نبی نے ستائش آمیز لہجے میں شجاعت احمد کی تائید کی ”ماننا پڑے گا کہ میرے کی قدر جو ہری ہی جانتا ہے۔“

شجاعت احمد تب مدرسہ کی طرف متوجہ ہوئے ”اور آپ کا کیا فیصلہ ہے مائی ڈیر لیڈی؟“

”وائی جو آپ کا ہے۔“ مدرسہ کا چہرہ خوشی سے گل ناز ہو رہا تھا۔

”آپ لوگ یہ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے سوال کیا ”مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”میں سمجھاتی ہوں۔“ مدرسہ نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ ڈیڈی میرے لیے جو بھی لڑکا پسند کرتے تھے وہ میری خوبیوں کا نہیں ڈیڈی کی دولت کا متوالا ثابت ہوتا تھا۔ ذرا سی کوششوں سے پول کھل جاتا اور میں اسے رینکٹ کر دیتی تھی۔ آخر کار ان کی سوئی تم پر آ کر اٹک گئی۔“

”ٹھہرو ٹھہرو کیا تم شجاعت صاحب کی بات کر رہی ہو؟“ میں نے حیران و پریشان ہو کر مدرسہ کو ٹوکا۔

”آف کورس! یہی تو میرے ڈیڈی ہیں!“ مدرسہ نے بتایا۔

”اور چاچا غلام نبی؟“ میری حیرت کا ٹھکانہ تھا۔

”یہ بھی میرے لیے باپ کا درجہ رکھتے ہیں سگی

درحقیقت ترقی اور خوشحالی کی ضامن بھی یہی تمام سہولیات ہیں اور لوگوں کے بہتر سماجی معیاری نشاندہی بھی انہیں سے ہوتی ہے۔



پروفیسر حمزہ خان کے بیٹوں جب اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر گئے تو وہیں سنبھل ہو گئے لیکن شادیاں انہوں نے پاکستان میں ہی کی تھیں۔ مگر پروفیسر حمزہ اور ان کی بیگم ایک دوسرے کی رفاقت میں بے حد خوش اور مطمئن تھے اور گاہے بگاہے بیٹوں کے پاس امریکا بھی جاتے رہتے تھے مگر پروفیسر حمزہ خان کو زندگی کا شدید دھچکا اس وقت لگا جب اچانک ان کی رفیق حیات ان کا ساتھ چھوڑ گئیں۔ اچھی بھلی سوسائٹیز اور موت کے فرشتے نے کچھ کہنے سننے کی مہلت بھی نہیں دی اس صدمے نے پروفیسر حمزہ کو ادھموا کر دیا۔ بیٹوں پاکستان آئے اور باپ کی حالت دیکھ کر انہیں اپنے ہمراہ امریکا لے گئے چھ مہینے پروفیسر صاحب نے امریکا میں گزارے مگر وہاں ان کا دل نہیں لگا۔ بچے اسکول میاں بیوی جاب پر اور وہ تنہا۔ بچوں کے اصرار کے باوجود وہ واپس آ گئے۔ اپنا ملک اپنا ہوتا ہے محلہ بھی اپنا تھا اور لوگ بھی اپنے۔ پھر لوگوں نے لاکھ سمجھایا کہ دوسری شادی کر لیں کیونکہ پروفیسر صاحب کہیں سے بھی بوڑھے نہیں لگتے تھے بے حد اسمارٹ اور چاق و چوبند۔ دونوں بیٹے جوان ہوئے تو مذاق کرنے لگے۔

”یار ابو آپ ہمارے ساتھ ہوتے ہیں تو ہماری ویلیو ڈاؤن ہو جاتی ہے۔“ چھوٹا بھی لقمہ دیتا۔
”سچ کہتے ہیں آپ ابوی موجودگی میں تو کوئی لڑکی ہمیں گھاس ہی نہیں ڈالتی ہر لڑکی کی نگاہوں کا مرکز ہمارے ابو ہوتے ہیں۔“

پروفیسر صاحب اپنے بچوں کی باتوں سے بڑے محظوظ ہوتے اور اپنی بیگم کو چھیڑنے لگتے۔
”دیکھا زوجہ محترمہ اس عمر میں بھی ہمارا نکاح۔“
فرضی کار بھڑکتے اور بجائے غصے کے نازش کو ہنسی آ جاتی انہیں اپنے شوہر کی عادات و اخلاق پر غور محسوس ہوتا جن کا ہر شخص گرویدہ تھا۔



شادی کے لیے تو وہ راضی نہیں ہوئے لیکن انہوں نے ایک کوچنگ سینٹر ضرور کھول لیا جہاں غریبوں کے لیے مفت اور امیروں کے لیے ٹیوشن فیس تھی۔ نازش کی زندگی میں ہی ایک ادھیر عمر کی ملازمہ کام کرنے گھر آتی تھی بے حد نیک اور شریف دونوں میاں بیوی اور بچے اس کی بوی عزت کرتے تھے کیونکہ جوانی میں بیوی کے باوجود وہ اپنی اکلونی بیٹی کے سہارے زندگی گزار رہی تھی جو اسکول میں پڑھتی تھی۔ یہ چھوٹی سی بچی بچپن ہی سے میاں بیوی کی چہیتی تھی پروفیسر حمزہ کو ابو اور نازش کو امی کہتی تھی اکثر نازش مذاق کہتی تھیں۔

”لگتا ہے پروفیسر صاحب آپ بیٹی کی کمی میمونہ سے پوری کرتے ہیں۔“
پورا محلہ پروفیسر حمزہ کی شرافت اور وضعداری کا قائل اور معتقد تھا اور ابھی لوگوں کی آنکھوں میں شرم و حیا باقی تھی اس لیے کسی نے انکی نہیں اٹھائی۔



ایک دن بوارحمت آئیں تو پریشان اور تنہی ہوئی تھیں۔ اب روئیں کہ جب روئیں۔ پروفیسر صاحب نے آخر پوچھ ہی لیا۔
”رحمت ابو کیا بات ہے کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“
”کیا بتاؤں صاحب میمونہ کے کالج کے سامنے

روزانہ ایک پولیس والا آ کر کھڑا ہو جاتا ہے کہتا تو کچھ نہیں مگر روز اس کا تعاقب کرتے ہوئے گھر تک آ جاتا ہے اور جو بھی وہ گلی میں مڑتی ہے غائب ہو جاتا ہے آپ کو تو معلوم ہے میرا گھر کالج کے پیچھے ہی ہے۔“
”تو بھئی اس میں پریشانی والی کیا بات ہے اس نے کبھی کچھ کہا تو نہیں۔“
”صاحب آپ جانتے ہیں پولیس والوں کی دشمنی بھی بری اور دوستی بھی میمونہ بے حد پریشان ہے۔ آپ تو جانتے ہیں پولیس کا محکمہ ویسے ہی بہت بدنام ہے۔“ ابوالیک دم رونے لگیں۔

”اچھا اچھا تم پریشان مت ہو کل میں خود دیکھ لوں گا کہ مسئلہ کیا ہے؟“ حمزہ خان نے بوارحمت کو تسلی دی۔
شام کو پروفیسر حمزہ ٹیبلٹ ہوئے باہر نکلے تو ایک جگہ محلے کے چیدہ چیدہ لوگوں کو اکٹھا دیکھ کر اس طرف بڑھ گئے۔
”اب تو حد ہو گئی ہے نہ کسی کی عزت محفوظ ہے نہ کسی کی جان۔ ان پولیس والوں نے تو بے غیرتی کی حد کر دی ہے لگتا ہی نہیں کہ ہم ایک آزاد اسلامی ملک میں رہ رہے ہیں اور جب سے یہ نیالیں ایچ او آیا ہے اس وقت سے تو غریبوں اور شریفوں کی پکڑیاں خوب ہی اچھل رہی ہیں۔ اس تھانے دار نے تو اگلے پچھلے سارے ریکارڈ توڑ دیے ہیں۔ راستے چلتے میاں بیوی کو پکڑ کر نکاح نامہ مانگتے ہیں۔ بھلا بتاؤ کیا لوگ جیہوں میں نکاح نامہ لے کر کھومتے ہیں اور پھر حدود آڈینس میں اندر بند کرنے کی دھمکی دے کر جیہیں خالی کرا لیتے ہیں۔ اچھی خاصی شریف لڑکیوں پر بد چلنی کا الزام لگا کر

آج کل پروفیسر بڑے خوش اور گن رہنے لگے تھے۔ وجہ یہ اور تشکیل تو وہ پہلے ہی تھے بننے سنورنے اور خوب صورت لباس نے ان کی شخصیت میں ایک ایسا نکھار سا پیدا کر دیا تھا اب بھی حیران انہیں اور سارا محلہ پریشان کر اچانک یہ پتھر میں جو تک کیسے لگ گئی کیونکہ وہ آج کل ایک لڑکی کے ساتھ دیکھے جارہے تھے۔ مگر ان کی شرافت اور رکھ رکھاؤ ایسا تھا کہ کسی کو پوچھنے کی ہمت نہ ہو سکی لیکن بوارحمت خود کو نہ روک سکیں۔

”بیٹا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔“
”کیا رحمت ابو۔“ وہ بے پروائی سے اپنے اوپر ڈھیروں ڈھیر اسپرے کرتے ہوئے بولے۔
”تم ایک لڑکی کے ساتھ گھومتے رہتے ہو۔“
”بوارحمت تمہیں کس بات پر اعتراض ہے لڑکی پر پا گھومنے پر۔“ انہوں نے مذاق میں بات اڑائی۔

”صاحب سیدھی صاف بات ہے اس سے اچھا ہے کہ آپ شادی کر لیں۔“

”شادی۔ بوا میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں کہ نازش کے بعد میری زندگی میں کسی کی گنجائش نہیں۔ تمہاری بیگم صاحبہ کی رفاقت اور محبت اتنی کمزور نہ تھی جو آسانی سے بھلائی جاسکے ابھی تو میرے چاروں طرف ان کی یادوں کی برات ہے۔“ وہ افسردہ ہو گئے۔

”تو پھر یہ کسی لڑکی کے ساتھ گھومنے پھرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ بوانے اعتراض کیا۔
”کمال ہے ایک لڑکی کے ساتھ گھومنے پھرنے کا مطلب شادی تو نہیں وہ میری صرف دوست ہے۔“

”اس سے پہلے تو آپ نے کبھی کسی لڑکی کو دوست نہیں بنایا۔“ بوا جمل کر بولیں۔
”تو اب بنالیا ولے وہ میری بیوقوفی تھی اچھا چھوڑیں یہ بتائیں میمونہ کیسی ہے۔“

پروفیسر حمزہ نے موضوع بدلا تو بوا خوش ہو کر بولیں۔
”بہت خوش سارا وقت آپ کو جھولیوں پھیلا پھیلا کر دعائیں دیتی ہے اور میرے منہ میں تو وہ زبان ہی نہیں جس سے میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔ جس طرح آپ نے عزت سے میری بیٹی کو رخصت کیا ہے اس کے لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں۔“ بوا لشکر کے مارے بدیدہ ہو گئیں۔

”خدا کے لیے بوا مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹیں آپ جانتی ہیں تین بیٹوں کے بعد جب ہم نے بیٹی کی امید چھوڑ دی تو یہ میمونہ ہی تھی جس نے بیٹی کی کمی پوری کی تو پھر باپ کا فرض تو نبھانا تھا۔“ کہتے کہتے ان کی نگاہوں میں چھ ماہ پہلے کا زمانہ گھوم گیا۔

کالج کی چھٹی ہوتے ہی میمونہ اپنی گلی میں داخل ہوئی اور جونہی کانشیل واپس پلٹا اور پروفیسر صاحب جو اس کے تعاقب میں تھے انہوں نے فوراً اسے جالیا۔
”بیٹھو۔“ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے انہوں نے حکمانہ لہجے میں کہا۔

یہ شاید پروفیسر صاحب کی بارعب شخصیت تھی کہ کانشیل خاموشی سے کچھ کہے بغیر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”کب سے اس لڑکی کا پیچھا کر رہے ہو اور کیوں؟“ پروفیسر صاحب نے نسبتاً سناں روڈ پر گاڑی موڑتے ہوئے پوچھا۔
”دیکھو تم مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ تم مجھے جانتے نہیں ہو۔“

”میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں پروفیسر حمزہ صاحب اور میرا نام فرحان ہے اور میں میمونہ کا پیچھا نہیں کرتا اس کی حفاظت کرتا ہوں۔“

”تم نے اس کی حفاظت کا ٹھیکہ کب سے لے لیا؟“ پروفیسر صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔

”جب سے اس سے پیار ہوا ہے۔“ فرحان نے دھڑلے سے جواب دیا۔ ”شادی کرنا چاہتا ہوں میمونہ سے اس لیے اس کی عزت و ناموس کی وجہ سے روز اس کو گھر تک چھوڑ کر جاتا ہوں۔“
پروفیسر صاحب نے بے ساختہ بریک لگائے اور فرحان کی طرف گھوم گئے۔

بعد کی کہانی بہت سیدھی سادی تھی۔ فرحان حیدر آباد کا رہائشی تھا اور بیروز گاری سے تنگ آ کر اس نے پولیس کی ملازمت اختیار کی تھی ورنہ وہ ایک شریف نیک اور پڑھا لکھا لڑکا تھا۔ جانے کب اور کہاں اس بنے میمونہ کو دیکھا اور اس کے بارے

میں معلومات حاصل کیں اور پھر اس سے شادی کا ارادہ کر لیا۔

پروفیسر حمزہ اس کی صاف گوئی سے بے حد متاثر ہوئے ہر طرح سے اس کے بارے میں اطمینان کرنے کے بعد انہوں نے میمونہ کا رشتہ اس سے طے کر دیا۔ شادی چھ ماہ بعد قرار پائی تاکہ میمونہ گریجویشن کر لے۔ اسی دوران پروفیسر صاحب کی کوششوں سے فرحان کو حیدر آباد کے کالج میں ٹرک کی نوکری مل گئی۔ سب خوش تھے اور ابھی فرحان نے حیدر آباد میں جوائن نہیں کیا تھا کہ وہ حادثہ ہو گیا جس نے اس خاندان کی خوشیوں کو آگ لگا دی۔

پروفیسر صاحب ابھی کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ فرحان آ گیا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں چہرہ زرد اور سانس پھولا ہوا تھا۔ ”پروفیسر صاحب غضب ہو گیا میمونہ کو کسی نے کالج سے نکلے ہوئے اغوا کر لیا۔“

”تم کہاں تھے اس وقت؟“ پروفیسر حمزہ کے پیروں سے زمین نکل گئی میمونہ ان کو بیٹی کی طرح عزیز تھی۔

”میں وہیں تھا اچانک ایک کار اس کے نزدیک آ کر رکی اور زبردستی دو افراد نے اسے گاڑی میں دھکیل دیا دو پہر کا وقت تھا گلی بھی سناں تھی میں کچھ بھی نہ کر سکا اور فائدہ بھی نہ تھا سوائے اس کے کہ میمونہ کی بدنامی ہونی مگر میں جانتا ہوں میمونہ اس وقت کہاں ہوگی۔ میں تو کچھ نہیں کر سکتا مگر آپ ضرور اسے بچا سکتے ہیں۔ اس علاقے کے ایس ایچ او کا کام ہی خوب صورت اور غریب لا وارث لڑکیوں پر ہاتھ صاف کرنا ہے۔“

”تم اس کا ٹھکانہ جانتے ہو؟“
”بہت اچھی طرح بس آپ میرے ساتھ

چلیں۔“

”مجھے کچھ سوچنے دو اس طرح جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ پروفیسر حمزہ نے ڈائری اٹھائی اور ایک نمبر ملا کر کسی سے انگلش میں بات کی۔ وہ ایک مشہور کالج سے ریٹائرڈ ہوئے تھے اور ان کے شاگرد آج بڑی بڑی پوسٹوں پر تھے اور وہ پروفیسر صاحب کی بہت عزت بھی کرتے تھے کیونکہ تعلیم کو کبھی پروفیسر صاحب نے کمائی کا ذریعہ نہیں سمجھا تھا یہ ان کا شوق لیکن عبادت اور جذبہ تھا۔ ہر طالب علم ان کا مداح اور ان سے محبت اور عقیدت رکھتا تھا اور پھر ان کی بھاگ دوڑ اور کوششوں سے شام ہونے تک میمونہ ان کے سامنے تھی۔ پروفیسر صاحب کو دیکھتے ہی وہ ان سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

”ابو میں بچ گئی ابو میں آپ کی وجہ سے آج بے موت مرنے سے بچ گئی۔“ میمونہ کا ایک ایک آنسو اپنی کے دل پر شعلوں کی طرح دہک رہا تھا اور ان پر بچ کی سی کیفیت طاری تھی۔ ایس ایچ او نے انہیں کینہ تو نظروں سے گھورا مال کا اس طرح نکل جانا اس کے لیے تازیانے سے کم نہ تھا مگر وہ بے بس تھا پروفیسر کی نظروں میں اس کا چہرہ کھب گیا تھا۔ پھر انہوں نے میمونہ کی شادی کرنے میں دیر نہ کی اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی کہ میمونہ کتنے بڑے حادثے کا شکار ہوتے ہوئے بچ گئی۔ مگر پروفیسر صاحب کے سینے کی آگ بجھ نہ سکی۔

”آخر آپ مجھے اپنے گھر کیوں نہیں لے جاتے۔“ سی ویو پر پروفیسر حمزہ کے ساتھ ٹہلتے ہوئے اس خوب صورت سی لڑکی فضاء کا اصرار تھا۔
”دیکھو جس محلے میں میں رہتا ہوں وہاں میری

عزت ہے، ساکھ ہے اور مقام ہے۔ تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا تو لوگ خواخواہ باتیں بنائیں گے اور خود سے زیادہ مجھے تمہاری عزت پیاری ہے اور ذرا یہ تو بتاؤ تم مجھے اپنے گھر کیوں نہیں لے جاتیں۔ اپنے بھائی جان سے کیوں نہیں ملواتیں۔ انہوں نے سوال کیا۔

”نا بابا میں ایسا نہیں کر سکتی بھائی جان کو مجھ پر بڑا مان ہے بڑا خرافہ اور غرور ہے وہ ابھی اتنے آزاد خیال نہیں ہوئے کہ اپنی بہن کے دوستوں سے ملیں اور وہ بھی مرد۔ وہ تو لڑکیوں سے بھی نظر اٹھا کر بات نہیں کرتے بے حد شریف اور نیک انسان ہیں۔ کالج آنے کی بھی بڑی مشکلوں سے اجازت ملی ہے۔ روزانہ ایک چوکیدار مجھے لینے اور چھوڑنے آتا ہے وہ تو آپ کی خاطر میں کلاس بیچ میں چھوڑ کر آ جاتی ہوں اور پھر چھٹی سے پہلے کالج کی بیٹھریں میں جا کر شامل ہو جاتی ہوں۔“

”تو نہ کلاس چھوڑا کرو مت آیا کرو میں تمہیں مجبور تو نہیں کرتا۔“ پروفیسر حمزہ نے بے پروائی سے کہا۔

”یہ میرے بس میں نہیں۔“ فضاء بے بسی سے بولی۔ ”آپ کی شخصیت آپ کا لہجہ آپ کا بات کرنے کا انداز ان سب پر بحر ساطاری ہو جاتا ہے۔ بے بس ہو جاتی ہوں میں مجھے اور کچھ یاد نہیں رہتا۔ نہ بھائی جان کی عزت نہ وقار نہ رعب نہ دبدبہ یاد رہ جاتی ہے تو صرف آپ کی شخصیت اور آپ کی باتیں میں کیا کروں۔“ فضاء بے بسی سے رو پڑی۔

”دیکھو فضاء اگر تمہارے بھائی جان کو پسند نہیں تو تم مجھ سے ملنے مت آیا کرو میں تمہارا دوست ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔“ پروفیسر حمزہ کو فضاء کے رونے سے تکلیف ہو رہی تھی۔

”تو آپ اس دوستی کو کوئی جائز نام کیوں نہیں دے دیتے۔“ فضاء نے جھجکتے ہوئے شرمناک کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ پروفیسر صاحب نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”میرا مطلب ہے آپ مجھ سے شادی کر لیں۔“ وہ ہکا بول ہوئی۔

”پاگل ہوئی ہو اپنی اور میری عمر کا فرق دیکھا ہے۔“ پروفیسر حمزہ جھنجھلا کر بولے۔

”میں کسی فرق کو نہیں جانتی۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں اور آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

”دیکھو فضاء۔۔۔۔۔!“ پروفیسر حمزہ تحمل سے گویا ہوئے۔ ”تم ابھی بچی ہو اور وقتی جذبات کا شکار ہو رہی ہو۔ میں ریٹائرڈ ہو چکا ہوں۔ تین جوان بیٹوں کا باپ ہوں۔ کیا سوچیں گے وہ اور یہ پورا معاشرہ کہ اپنی بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کر لی۔ میں تو مذاق بن کر رہ جاؤں گا لوگ مجھے ہوس زدہ بدھا کہہ کر پکارتیں گے۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو کیوں خود کو ڈی گریڈ کر رہے ہیں نہ آپ کہیں سے ساٹھ سال کے لگتے ہیں اور نہ میں اپنے ذیل ڈول کی وجہ سے پچیس سال کی۔“ فضاء نے جھنجھلا کر کہا۔

اور یہ حقیقت تھی کہ اپنے لمبے قد اور فریڈل ڈول کی وجہ سے وہ اپنی عمر سے بڑی لگتی تھی اور پروفیسر صاحب تو تھے ہی عمر چور۔

”پھر ایسا کرو کسی روز اپنے بھائی جان سے ملو۔“

”بہی تو مشکل ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”بھائی جان بھی بھی رانسی نہیں ہوں گے۔ ویسے تو آپ کے پاس سب کچھ ہے عزت دولت شہرت

اور نیک نامی لیکن ہمارے خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی اپنے علاوہ رشتہ نہ دیتے ہیں نہ لیتے ہیں۔“

”تو مان لو یہ بات ناممکن ہے۔“ پروفیسر حمزہ نے اس کی بات کاٹی۔

”کیسے مان لوں میرا دل نہیں مانتا۔ آپ کے بغیر سوچوں تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ زندگی بے معنی ہو جاتی ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”اچھا سنو اس موضوع پر کسی پرسکون جگہ چل کر بات کریں گے کسی دن آ جاؤ شام کو۔“

”پرسوں شام کیسا رہے گا بھائی جان کو کسی کام سے جانا ہے۔ پرسوں رات وہ دیر سے آئیں گے۔“



پروفیسر حمزہ نے پہلے ہی ایک ہٹ ہاکس بے پر بک کر الٹی توار کی بیچ کی وجہ سے ساحل سمندر پر بے پناہ رش تھا لیکن یہ ہٹ کافی ہٹ کر ایک سنانا جگہ پر تھی۔ ایک روز پہلے شہر میں ہنگاموں کی وجہ سے زیادہ تر بس خالی تھیں۔ ہر ہٹ کا دروازہ کوریڈور میں کھلتا تھا لیکن سیڑھیاں جدا جدا تھیں۔

پروفیسر حمزہ کے ساتھ فضاء آ تو گئی لیکن کمرے میں آ کر خوف زدہ ہو گئی۔

”آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں دیکھیے اب تو اندھیرا چمپلنا شروع ہو گیا ہے۔“ وہ سہمے اور ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کیا تم مجھے نفس کا مارا ہوا شیطان سمجھتی ہو مجھ پر بھروسہ نہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولے لیکن بے چینی ان کے چہرے سے مترشح تھی۔

”نہیں نہیں آپ پر تو خود سے زیادہ بھروسہ ہے

لیکن دیر ہو گئی تو امی پریشان ہو جائیں گی۔ ان سے ایک دوست کے گھر کا ہانہ کر کے آئی ہوں۔“

اسی لمحے پروفیسر صاحب کا موبائل بج اٹھا۔ ”ایکسیکوزمی۔“ وہ موبائل لے کر در در چلے گئے اور دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں بات کرنے لگے۔ اس دوران فضاء ہٹ کا جائزہ لینے لگی جو کشادہ اور خوب صورت تھی۔

”میں دو منٹ میں آ رہا ہوں تم گھبرانا نہیں بس ذرا دروازہ کھیلو۔“

بغیر آہٹ پیدا کیے وہ پھرتی سے برابر والی ہٹ میں داخل ہو گئے ان کی نگاہیں اپنی ہٹ کی سیڑھیوں پر لگی تھیں اور کان اس آہٹ پر جو کسی کے سیڑھیاں چڑھنے سے پیدا ہو رہی تھیں۔ انہوں نے تیزی سے سوچ دیا اور یکدخت ہر طرف کیمبر اندھیرا چھا گیا اور اسی لمحے کسی نے پروفیسر صاحب کی ہٹ کا دروازہ کھولا پروفیسر حمزہ کو اسی وقت کا انتظار تھا وہ ایس ایچ او کو بھولے نہیں تھے انہوں نے پھرتی سے سوچ آن کر دیا اور فضاء کی چیخ سے ہٹ گونج اٹھی۔

”بھائی جان۔۔۔۔۔!“

پروفیسر حمزہ نے نیچے اتر کر اس گاڑی میں بیٹھنے میں دیر نہیں لگائی جس کو فرحان ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ سیٹ سے ٹیک لگا کر پرسکون ہو گئے۔ انہوں نے طمانیت سے آنکھیں بند کر لیں۔ آج انہوں نے ایس ایچ او سے میمونہ کی بے عزتی کا بدلہ لے لیا تھا۔ شاید اپنی بہن کو ”اپنے شکار“ کے طور پر دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل جائیں۔

گذش

شہناز بانو

دنیا میں فساد کا محرک زن 'ز' زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ نیا سلسلہ وار ناول ہمارے موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کے بیش تر کردار ابھی تک بقید حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں۔ جب کہ بعض کے دامن میں صرف پچھتاوے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کی شناخت تک گم کر دی ہے۔

اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں مجبوری، بے بسی اور مفلسی کی سسکیاں سنائی دیتی ہیں تو کہیں جاہلوں اور ظالموں کے سماعت شکن قبضے گونجتے ہیں۔ کہیں قانون اپنے روایتی انداز میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلتا نظر آتا ہے تو کہیں جاہلوں کی دہلیز پر ماتھا ٹیکتا دکھائی دیتا ہے۔

تیسرا اور ایکشن پسند قارئین کے لئے نئے افق کی دلکش دوپچھسلے وار کہانی

”تم نے نوٹ نہیں کیا کہ تمہاری اور آئی روشن کی سے لے کر بھاگی تھی اور راہ چلتے ہوئے ایک اجنبی کے شکل آپس میں کتنی زیادہ ملتی ہے۔“ اس نے معنی حوالے کر دیا تھا۔

میری زندگی میں میرے لیے کتنے جھٹکے ہیں۔ روشن آئی ہی میری ماں ہیں تو پھر بابا نے انہیں کیوں نہیں پہچانا اور اگر پہچان لیا تھا تو یہ اتنی اہم بات مجھ سے کیوں چھپائی۔

میرے ذہن میں لاتعداد سوالات کلبلارہے تھے اور تمام سوالوں کے جوابات مجھے اپنے گھر میں موجود لوگوں ہی سے مل سکتے تھے۔ میرا ذہن بار بار ان سب کی جانب سے نیکیت اور باڑیو ہو رہا تھا۔ آخر مجھ سے یہ سب چھپانے کی کیا وجہ ہے؟

بابا تو اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ میرے دل میں اپنے ماں باپ کو پانے کی کتنی تڑپ تھی خاص کر اپنی ماں سے۔ میں نے بار بار بابا اور اماں کے آگے یہ بات کہی تھی کہ اگر مجھے میری ماں مل جائے تو میں اس سے یہ سوال ضرور کروں گی کہ تم نے کیا سوچ کر مجھے ایک اجنبی کے حوالے کر دیا اور میرے باپ کی نشانیاں اور مال و متاع اس کے حوالے کر دیا انہیں ایک لمحے کو بھی

میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ذہن ایک دم ماؤف ہو گیا تھا میری زندگی کا یہ سب سے اہم انکشاف تھا اتنا بڑا شاک تو مجھے اس وقت بھی نہیں لگا تھا جب مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ امی میری سگی امی نہیں ہیں اور اس وقت بھی نہیں جب یہ معلوم ہوا کہ نواب سطوت ہی میرا وہ ظالم باپ ہے جو میری جان کا ذہن تھا اور میری ماں اسی ظالم کے بچوں سے بچا کر مجھے گھر

یہ خیال نہیں آیا کہ وہ انجانا شخص کیوں کر تمہاری اولاد کو پالے گا ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے جان سے مار کر کہیں پھینک دیتا اور سارا مال ہڑپ کر جاتا اسے کون پوچھنے والا تھا؟ یا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے غلط ہاتھوں میں فروخت کر دیتا انہیں کیوں اس بات کا پختہ یقین تھا کہ وہ جس کے حوالے مجھے کر رہی ہیں وہ مجھے ضرور زندہ رکھے گا اور میری پرورش بھی بہتر انداز میں کرے گا۔

”کیا سوچ رہی ہو سوسمئی.....؟“ حشام نے بڑے پیار سے اپنی انگلی سے میری تھوڑی کوچھو کر میرا جھکا ہوا سر اونچا کیا اور میری نمکین پانی سے بھری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں بولا لیکن میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے دوبارہ بٹھاتے ہوئے خود بھی میرے قریب بیٹھ گیا اور دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو میں نے بولنا چاہا لیکن الفاظ میرے حلق میں جیسے پھنس کر رہ گئے تو میں نے نفی میں سر ہلادیا۔ میرا مطلب تھا کہ کچھ بھی تو نہیں۔

”تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو یہ تو اچھی بات ہے کہ تمہیں تمہاری امی مل گئیں تمہاری تو ہر ٹینشن ہی دور ہوئی۔“ اس نے اپنی لرزئی انگلی سے میری آنکھ سے بہاؤ آنے والے شریر پانی کے قطرے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ حشام میرے اتنے قریب بیٹھا تھا اور اس نے میرے ہاتھوں کو میرے چہرے کو چھوا تھا اور نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا اور کون سی کیفیت تھی کہ میں نے خود بخود حشام کے کندھے سے اپنا سر لگا لیا۔ اور میری سسکیاں تیز ہوتی چلی گئیں۔

میری اس غیر متوقع حرکت سے حشام دم بخود رہ گیا۔ اسے میری بے ساختہ حرکت کا جیسے یقین ہی نہیں آیا۔ اس نے اپنے بازو میرے گرد سے ہٹا لیے وہ بہت مسرور دکھائی دے رہا تھا اور پر شوق نگاہوں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔

”سوری.....!“ میں نے جھینپ کر کہا۔

”سوری! فاراٹ.....؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس بچکانہ حرکت کے لیے جو مجھ سے سرزد ہوئی ہے۔“ میں نے نگاہیں جھکا کر آہستہ سے کہا۔

”اور میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے ان جذباتی لمحات میں مجھے اپنا سمجھا اور میرے قریب آ گئیں۔“

”اچھا فضول باتیں مت کرو..... ورنہ سر پھاڑ.....!“

”اوں ہوں!“ اس نے جھٹ میرے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے مجھے جملہ پورا کرنے نہیں دیا اور میری آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”اب نہیں..... جو کچھ تم نے کیا وہی تو میرا حق ہے.....!“ لیکن حشام.....

”بس!“ اس نے ایک بار پھر وہی حرکت دہرائی اور خمار آلود لہجے میں بولا۔ ”آج میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ میرے دل میں جو ایک سوال نہ جانے کب سے

مجھے ستارہ تھا آج مجھے اس کا جواب مل گیا ہے اور اس کا جواب یہ ہے کہ میرے دل میں تمہاری محبت کی جو چنگاری سلگ رہی تھی اس کی آج تمہارے دل تک بھی پہنچ گئی ہے اور اس ہلکی لودی آج نے ایک کٹھور کے دل کو بھی پکھلا دیا ہے میں سچ کہہ رہا ہوں نا.....!

”مجھے نہ جانے کیوں حشام سے شرم آنے لگی اور میں نے اپنے آپ کو اس کیفیت سے جلد ہی نکال لیا اور حشام سے سوال کیا۔

”حشام کیا تم یہ بات اتنے وثوق سے صرف اسی لیے کہہ رہے ہو کہ روشن آنٹی ہی میری مکی ماں ہو سکتی ہیں کہ ان کی اور میری شکل اتنی ملتی ہے؟“

”ظاہری بات ہے۔“ اس نے جھٹک کہا۔

”جب ہی تو روشن آنٹی کو دیکھ کر مجھے بار بار ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں نے انہیں دیکھا ہے۔ میں جب جب آئینے میں خود کو دیکھتی اور مجھے ایسا ہی لگتا تھا لیکن یہ نہیں سوچا کہ ان کی اور میری شکل بہت ملتی ہے۔“

پھر میں نے اپنے ذہن میں آنے والے سارے سوال حشام کے آگے دہرا دیئے تو وہ پرسوج لہجے میں بولا۔

”اگر تم برانہ مانو تو ایک بات کہوں؟“

”نہیں نہیں میں تمہاری کسی بات کا قطعی برا نہیں مانوں گی جو بھی تمہارے ذہن میں آ رہا ہے تم بلا جھجک کہہ دو۔“ میں نے تیزی سے جواب دیا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے تمہاری مرحومہ امی نے اور شمسو بابا دونوں نے تم سے غلط بیانی سے کام لیا ہے روشن آنٹی ایک تعلیم یافتہ خاتون ہیں اور ان سے اس حماقت کی توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ یوں برسات کی اندھیری رات میں یوں تمہیں کسی اجنبی کے حوالے کر جائیں۔ کیا تمہارا ذہن اس بات کو مانتا ہے، کم از کم

”پھر تم مجھے تنگ کیوں کرتے ہو۔“ میں نے منہ ہٹا کر کہا۔

”یار میں تو تمہاری ٹینشن دور کر رہا تھا، میں چاہتا ہوں کہ تم بہت ہلکی پھلکی ہو کر گھر جاؤ اور بہت ریلیکس ہو کر ساری بات کرو۔“ اس نے جھٹ میرا ہاتھ تھام کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس کے گرم گرم ہاتھوں کے لمس کو محسوس کر کے میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہوئی، اور ایک عجیب سے سکون اور طمانیت کا احساس میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگا۔ میرے لبوں پر خود بخود مسکراہٹ عود آئی اور میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے ممنون لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”آئی وٹش یو اے گڈ لک۔“ اس نے دھیرے سے میرے ہاتھ کو اپنے لبوں سے لگا کے چھوڑ دیا اور میں بشکل اپنے لرزتے وجود کو سنبھالتی ہوئی اپنی گاڑی تک آ گئی۔ حشام میرے پیچھے پیچھے چلا آیا میری پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے آ گئے۔

میں نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انٹینشن میں چابی گھمائی تو وہ کھڑکی سے جھانکنے لگا، میں نے اس سے لگا ہوا چراتے ہوئے اسے گڈ بائے کہا، کیونکہ اس کی لگا ہوں کا والہانہ پن میری برداشت سے باہر ہو رہا تھا نہ جانے کیوں اس کے سامنے مجھے وہ تمام دیواریں گرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں جو میں نے اپنے ارد گرد بنا رکھی تھیں حشام کی محبت کا سیلاب ان تمام پتھریلی دیواروں کو بہا کے لیے گیا تھا۔

راستے بھر میرا دماغ مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا رہا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں گی۔

گھر پہنچی تو سب کچھ ناٹل تھا لاؤنج میں اماں بابا اور آنٹی تینوں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر تینوں نے ہی خوشی کا اظہار کیا لیکن میرے چہرے پر چھائی

ہوئی سنجیدگی کو دیکھ کر وہ فکر مند ہو گئے۔ بابا بولے۔

”خیریت تو ہے ناں بیٹا حشام بیٹے کے ہاں سب ٹھیک ہے۔“

”جی!“ میں نے مختصر جواب دے کر اپنا سر صوفے کی پشت گاہ سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔

”لگتا ہے حشام بیٹے سے لڑائی ہو گئی ہے۔“ اماں نے کہا۔

”نہیں تو؟“ میں نے آنکھیں کھول کر سیدھا بیٹھتے ہوئے کہا اور میری نگاہیں آنٹی کے چہرے پر تنگ گئیں۔ میں بہت غور سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ ان کے چہرے میں اپنے خدو خال تلاش کر رہی تھی۔ مجھے اپنی جانب تکتے ہوئے دیکھا تو بولیں۔

”کچھ کھکی ہوئی لگ رہی ہو چائے لاؤں تمہارے لیے.....؟“

”نہیں میں ابھی لی کر آئی ہوں۔“ میں ان کے انتہائی محبت سے کہے گئے جملے کو برداشت نہ کر سکی اور اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی، میں کچھ دیر کے لیے سونا چاہتی تھی۔ اس لیے بیڈ پر لیٹ گئی اور تھوڑی دیر میں ہی میری آنکھیں خود بخود بند ہوئے لگیں۔

میری آنکھ کھلی تو کمرے میں گھب اندھیرا پھیل چلا ہوا تھا۔ میں گھبرا کے اٹھ بیٹھی کہ رات ہو گئی ہے پتا نہیں کیا ٹائم ہو گیا میں نے اندھیرے میں ہی نیل پر ہاتھ مارا تو موبائل ہاتھ میں آ گیا، میں نے سونے سے پہلے موبائل فون سالنٹ پر کر دیا تھا دیکھا تو حشام کی دس بارہ مس کالز آئی ہوئی تھیں میں سمجھ گئی کہ وہ بہت پریشان ہو رہا ہوگا اور جب میری جانب سے ری پلے نہیں ملا ہوگا تو اور زیادہ پریشان ہو رہا ہوگا اس لیے میں نے اسے ایس ایم کر دیا کہ میں تھوڑی دیر میں تمہیں کال کرتی ہوں۔ موبائل پر ٹائم دیکھا تو رات کے نو بج رہے تھے۔ بے وقت سونے کی وجہ سے سر بھی

بھاری ہو رہا تھا ایک گرم چائے کی طلب ہو رہی تھی اس لیے میں ہاتھوں سے بالوں کو میٹتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

لانچ میں سناٹا بڑا تھا بابا کے کمرے میں جھانکا تو وہ کرسی پر بیٹھے عشاء کی نماز پڑھ رہے تھے۔ کچن میں جھانکا تو اماں وہاں بھی نہیں تھیں۔ میں سمجھ گئی کہ اماں آئی کے کمرے میں ہیں۔

میں دبے قدموں آئی کے کمرے کی جانب بڑھی دروازہ بند تھا اندر سے دونوں کی باتوں کی آوازیں آتی رہی تھیں لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا پہلے تو میں نے سوچا کہ اندر چلی جاؤں پھر کچھ سوچ کر میں دروازے سے ہٹ کر گیلری سے ہوتے ہوئے کمرے کے پچھلی طرف کھڑکی کی جانب بڑھی کھڑکی کھلی تھی اور اس پر پردہ پڑا تھا میں دپوار سے ٹیک لگا کر کھڑکی کو اب اندر جو باتیں ہو رہی تھیں وہ مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں اور ان باتوں کو سن کر میرا دماغ چکرانے لگا اور میں اپنے چکراتے ہوئے دماغ کے ساتھ نیچے بیٹھتی چلی گئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔

☆☆☆.....

مسلمان کو میں نے یہی بتایا تھا کہ میں نے ایک حسین پری کو اپنے فلیٹ پر بلایا ہے ہو سکتا ہے کہ میں آج رات نہ بھی آؤں یہاں کا سب تم سنہال لینا اور دیکھو میری اس بات کی خبر کی اور کو نہ ہو۔

”یار شہر و میں تو کسی کو نہیں بتاؤں گا لیکن تمہیں پھر میرا بھی خیال رکھنا ہوگا۔ یار کبھی نواب صاحب نہیں ہوں تو ایک چائس مجھے بھی دینا بہت عرصہ ہوا ہے کہ.....“ اس نے فحش انداز میں ایک آنکھ بند کر کے اگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”تو فکر نہ کرو کسی سے ذکر نہ کر پھر تے موجاں ای موجاں.....!“ میں نے ہنستے ہوئے اس کی کمر پر ہاتھ

مارا تو میرے ایک ہی ہاتھ کے دھکے سے وہ قدرے جھک گیا۔

”اوتے تھہ ذرا ہولائ رکھیں.....!“ اس نے فحش بھرے انداز میں کہا۔

”تمہارے اندر دم خم کم ہے جب ہی تو میں تمہیں چھوٹی دنیا کہتا ہوں۔“ میں نے مذاق سے کہا۔

”دم خم.....! اس نے طنز پر انداز میں کہا اور اپنی انگی

کنٹیٹی پر مارتے ہوئے بولا۔

”اپنا سارا دم خم یہاں ہے یہاں۔“

”بالکل بالکل یار میں تو تم سے مذاق کر رہا تھا۔ اگر تم اتنے کام کے بندے نہ ہوتے تو نواب صاحب کی نگاہوں میں کیسے جتھے۔“

میری زبان سے تعریف سن کر وہ پھولے نہیں سمایا اور اترا کر کالر جھاڑنے لگا۔

مسلمان سے جان چھڑا کر میں گلشن اقبال کی جانب روانہ ہو گیا اور اپنے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ میں بڑی بے صبری کے ساتھ ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا پھر انتظار کی کوفت سے بچنے کے لیے ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اچانک میرے موبائل فون کی گنگناہٹ سنائی دی میں سمجھا کہ اس جرنلسٹ سر می کا فون ہوگا لیکن نمبر دیکھا تو مسلمان کا فون تھا میں نے آتے ہوئے اسے اپنا نمبر دے دیا تھا اور احتیاطاً اس کا نمبر بھی لے لیا تھا کہ اگر بالفرض کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً مجھے کال کرنے مسلمان کا نمبر دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے اس لیے جلدی سے بٹن پیش کر کے کان سے لگا یا اور کہا۔

”ہاں مسلمان کیا ہوا سب خیریت تو ہے.....“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”ہاں یار خیریت نہیں بھی ہے اور ہے بھی ابس.....“ فوراً چلے آؤ۔“ مسلمان نے کہا۔

”لیکن کیوں.....؟ آخر ہوا کیا ہے ابھی میں آیا تھا تو سب ٹھیک تھا۔“ میں نے اچھٹے سے کہا۔

”تمہارے جانے کے فوراً بعد ہی نواب صاحب کا فون آیا تھا کہ وہ یہاں آ رہے ہیں۔“ مسلمان بولا۔

”خیرت ہے میری ان سے بات ہوئی تھی تب تو انہوں نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا۔“

”ہو سکتا ہے تم سے بات کرنے کے بعد ان کا پروگرام بن گیا ہو۔ بہر حال اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ تم آتے ہو یا نہیں۔ میرا فرض تھا کہ تمہیں اطلاع دے دوں۔“ مسلمان نے کہا۔

”بہت شکریہ دوست تم نے بہت اچھا کیا کہ مجھے بروقت اطلاع کر دی میں فون کر کے اس کو یہاں آنے سے منع کر دیتا ہوں۔ بس پھر ادھر سے نکلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔

مجھے یہ سوچ کر ہی بہت غصا آ رہا تھا کہ نواب کبجت کو بھی ابھی آنا تھا۔ اتنی مشکلوں سے مسلمان سے اتنے سارے جھوٹ بولنے پڑے بہانے بنانے پڑے تب جا کر یہ موقع ہاتھ آیا تھا اور اب یہ نواب آ رہا ہے میں نے ابھی اس سے بات کی تھی تب تو اس نے منع کر دیا تھا کل ہی آ جاتا خیر میں اب یہاں بیٹھ رہنے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس لیے یہی فیصلہ کیا کہ مجھے آج کی اس ملاقات کو منسوخ کر دینا چاہیے لیکن کیسے.....؟ میں سوچنے لگا کہ میرے پاس تو سر می کا موبائل نمبر ہی نہیں ہے پھر خیال آیا کہ نیوز چینل فون کر کے اس کا نمبر لے لیتا ہوں۔

نیوز چینل والوں نے ڈھیروں سوالات کرنے کے بعد مجھے اس کا نمبر دیا اور میں نے اسے اپنے الفاظ میں ساری پچویشن بتا کر معذرت کر لی۔ سر می کو فون کرنے کے بعد میں ابھی باہر نکلنے ہی والا تھا کہ ڈور بیل بج اٹھی۔

ڈور بیل کی آواز سن کر میں چونک پڑا کہ یہاں کون آ سکتا ہے۔ فوری طور پر میرا دھیان مسلمان کی جانب چلا گیا کہ صرف اس کو میری یہاں موجودگی کا علم تھا کہ نہیں وہی تو مجھے چپک کرنے کے لیے نہیں آ گیا اور میں نے سوچ لیا کہ اگر اس نے ایسی حرکت کی ہے تو میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ میں غصے میں بھٹانا ہوا تیزی سے دروازے کی جانب بڑھا اور دروازہ کھولنے ہی والا تھا کہ ایک دم رک گیا اور سوچا کہ مجھے یوں ایک دم سے ہی دروازہ نہیں کھولنا چاہیے بھلا دروازے پر مسلمان کیسے ہو سکتا ہے اس نے ابھی تو فون کر کے مجھے نواب کائنات کی اطلاع دی ہے اتنے میں بیل دوبارہ بجی میں نے ڈور مرر میں آنکھ لگا کر باہر دیکھا تو کوئی دکھائی نہیں دیا جو کوئی بھی تھا وہ ساڈ میں کھڑا تھا تب ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”پلیز اپن دی ڈور مسٹر شہر و.....“

یہ جملہ سن کر میں بری طرح چونک پڑا.....

یہ کون عورت ہے جو مجھے میرے نام سے جانتی اور پہچانتی ہے اور اسے یہ بھی پتا ہے کہ میں اس وقت یہاں اس فلیٹ میں موجود ہوں۔

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموش رہا تب وہ دوبارہ بولی۔

”یوں خاموش رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے مسٹر شہر و خاموش رہ کر آپ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ جیسے یہاں کوئی نہیں ہے لیکن میں جانتی ہوں کہ آپ نہ صرف فلیٹ میں موجود ہیں بلکہ اس وقت اس دروازے کے پیچھے کھڑے ہیں۔ گھبراہٹ میں مت مجھے اپنا دوست ہی سمجھیں۔ میں خود آپ سے ملاقات کرنے آئی ہوں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ میرا اور آپ کا دشمن ایک ہی ہے اور ہماری یہ ملاقات نہایت سودمند ثابت ہوگی۔“

”آپ کون ہیں اور مجھے کیسے جانتی ہیں اور مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں.....؟“ میں اس کی اتنی جانکاری کو محسوس کر کے حیران رہ گیا اور بھلا خربول ہی پڑا۔

”کیا ساری باتیں ہم اسی طرح دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کریں گے شاید آپ ڈر گئے ہیں مجھ سے خوف زدہ ہو رہے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ میری ذات سے آپ کو کوئی نقصان نہیں ہوگا مجھے آپ اپنے دوستوں میں پائیں گے پلیز اوپن دی ڈور.....“ اس نے بہت نرم اور مہذب لہجے میں کہا تو میں نے چند لمحے رک کر سوچا پھر اپنی پیٹل سے رویا اور نکال کر ہاتھ میں لے لی اور ہاتھ میں لے کر دروازے کے پیچھے ہو کر دروازہ کھول دیا میں نے دائیں ہاتھ میں پستول تھامی ہوئی تھی اور بائیں ہاتھ سے لاک کھول کر ہینڈل اپنی جانب کھینچ لیا میں فوری طور پر دروازے کے پیچھے ہو گیا تھا۔

دروازہ کھلتے ہی تیز خوشبو کا جھونکا میرے نتھنوں سے ٹکرایا اور وہ سراپا رنگ و روشنی اندر آ گئی میں نے تیزی کے ساتھ دروازہ بند کر دیا اور اس کی جانب پستول تانتے ہوئے کہا۔

”آگے چلو۔“

وہ خراماں خراماں میرے آگے آگے چلنے لگی میں نے اس کمرے کی جانب اشارہ کیا جہاں سونے اور میز پڑی تھیں۔ یہ شاید ڈرائنگ روم تھا وہ اندر جا کر ایک صوفے پر بیٹھنے لگی، لیکن بیٹھنے سے پہلے اس نے بھی اپنی جینز کی پیٹ میں ہاتھ ڈال کر پستول نکالا اور سامنے میز پر رکھ دیا اور ٹانگ برٹانگ رکھ کر مردوں کے اشغال میں بیٹھ گئی اس نے بلیک کلر کی ٹائٹ جینز اور بلیک اور ریڈ لائنوں والی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ بیروں میں جو گرز تھے، بوائے کٹ سنہری بال تھے اور سرخ و سفید رنگت کی حامل وہ دروازہ قامت چھریرے بدن کی

لڑکی تھی بڑی بڑی کٹورہ سی براؤن آنکھیں کمان ابرو اور قدرے موٹے اور بھرے بھرے ہونٹ تھے جن پر لائٹ براؤن لپ اسٹک لگی ہوئی تھی میں نے اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ایک ہی نگاہ میں اس کا جائزہ لے ڈالا البتہ پستول بدستور اس کی جانب تانا ہوا تھا۔

”میں نے اپنا پستول آپ کے سامنے میز پر رکھ دیا ہے پلیز آپ بھی اسے رکھ دیں اور تسلی سے بیٹھ کر مجھ سے بات کریں۔“ اس نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تو میں نے پستول میز پر تو نہیں رکھا بلکہ سونے پر اپنے قریب رکھ لیا اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اب فرمائیے.....!“

”آپ کے ذہن میں سب سے پہلا سوال یہی آیا ہوگا کہ میں کون ہوں اور آپ کو کیسے جانتی ہوں تو مسٹر شہروز میں اپنا تعارف کروانی ہوں کہ میرا نام روزی ہے..... آئی مین سب مجھے میڈم روزی کے نام سے جانتے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا اصل نام کچھ اور ہے اور آپ کی پہچان میڈم روزی ہے۔“ میں نے درمیان میں کہا۔

”بالکل ٹھیک سمجھے ہیں آپ۔“ اس نے کہا۔

”لگے ہاتھوں اپنا اصل نام بھی بتانی جائیے۔“ میں نے ہلکی سی طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یہ سوال فضول ہے کہ میں پہلے کون تھی، کیا نام تھا آپ صرف اتنا جان لیں کہ میں میڈم روزی ہوں اور میڈم روزی مجھے اس شخص نے بنے پر مجبور کیا ہے جو آپ کا بھی دشمن ہے۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”آپ مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ میں نے اپنے لبوں پر مسلسل پھٹنے والا سوال کر ڈالا۔

”میں آپ کو کیا آپ کے ماضی کے بارے میں بھی اچھی طرح سے جانتی ہوں ڈاکٹر شاہ زمان صاحب.....!“ اس کے لہجے میں چھپی پراسراریت کو محسوس کر کے میں بری طرح چونک پڑا۔

اس کے لبوں پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ میں اندر ہی اندر چونک تو گیا تھا لیکن میں نے اپنی یہ کیفیت اس پر فطری ظاہر نہیں ہونے دی اور بظاہر حیرت کے انداز میں کہا۔

”ڈاکٹر شاہ زمان..... یہ کون موصوف ہیں.....؟“ میری بات سن کر وہ زور سے ہتھکڑ لگا کر ہنس پڑی..... اور اس نے بڑی روانی کے ساتھ میرا ماضی میرے سامنے دہرائنا شروع کر دیا۔ فیضیال اور شیر زادہ خٹک والے معاملے سے لے کر جرگے کا بیٹھنا ارمان کی موت بابا اور اماں کی موت، فائزہ کا اغوا اس کی بے حرمتی اور اس کا قتل، سب کچھ اس نے میرے سامنے بیان کر دیا۔

وہ میرا ماضی میرے سامنے دہرا رہی تھی اور اسے سن کر اور یاد کر کے میری آنکھوں میں خون اترنے لگا دل کی دھڑکن کئی گنا بڑھ گئی اور جسم کا سارا خون کپٹیوں میں جمع ہو گیا۔

”ریلیکس ہو جائیے ڈاکٹر صاحب.....“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آتے ہوئے کہا۔ تو میں بھی بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور میرا ہاتھ خود بخود میرے دائیں جانب رکھی پستول پر چلا گیا۔

آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ میرے نزدیک سونے پڑا کر بیٹھ گئی اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”جس طرح آپ کو ایک معزز انسان ڈاکٹر شاہ زمان سے شہروز بننے پر مجبور کر دیا گیا اسی طرح مجھے بھی رومانہ سے روزی بننے پر مجبور کر دیا گیا“ آپ نے بھی مجبور انسانیت کا لبادہ اتار کر حیوانیت کا لبادہ اوڑھ لیا اور

میں نے بھی اپنے گھر کی چار دیواری سے نکل کر یہ بے حیائی کی چادر اوڑھ لی۔

پھر اس نے اپنا ملائم ہاتھ میرے سخت ہاتھوں پر رکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”میں نے بھلا خراک ایسا شخص تلاش کر رہی لیا جس کو میں اپنا دوست کہہ سکوں اور جس کی مدد سے میں اپنے دشمن کو ٹھکانے لگا سکوں۔

آپ بہت عرصے سے میرے آدمیوں کی نگاہوں میں تھے اور آج جب میں آپ کے بارے میں سب کچھ جان چکی ہوں تو میں آپ کے پاس ہاتھ ملانے کے لیے آئی گئی۔“

”کون ہے آپ کا دشمن.....؟“ میں نے آہستگی سے اس کے ہاتھ کے نیچے دبا اپنا ہاتھ نکالتے ہوئے کہا۔

”وہی جو آپ کا ہے.....“ اس نے ایک زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یعنی.....؟“ میں نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”نواب سطوت الاسلام..... ہمارے ملک کا جانا پہچانا نام..... مشہور روحانی پیشوا اور ایک سماجی رہنما..... شاداب پور کا مالک..... بہت سے ان پڑھ اور نا سمجھ لوگوں کا پیر.....!“ اس نے حقارت اور نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”میرے بارے میں تو آپ سب جانتی ہیں کچھ اپنے بارے میں بھی بتائیے..... یعنی رومانہ سے میڈم روزی بننے تک کا سفر.....!“ میں نے اس مرتبہ سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں اب اس کی جانب سے مطمئن ہونے لگا تھا اور سمجھ گیا تھا کہ اس کا انداز جارحانہ نہیں ہے۔ اور وہ میرے پاس کسی برے ارادے سے نہیں آئی۔ اور میں نے اتنا بھی سمجھ لیا کہ وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے اس کا یقین کیا بڑے گروہ سے تعلق ہے اور اس کا نیت ورک بھی مضبوط ہے جب ہی

وہ میرے بارے میں اتنا سب کچھ جان پائی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں نے یہ فلیٹ کرائے پر حاصل کیا ہے اور آج اس وقت میں یہاں تنہا موجود ہوں۔

”آپ سے دوستی کرنے اور آپ کا اعتماد حاصل کرنے کے لیے مجھے آپ کو وہ سب کچھ بتانا ہوگا جسے میں بھلانا چاہتی ہوں۔ وہ سب کچھ میرے لیے بہت زیادہ تکلیف دہ ہے میں وہ سب بھلانا چاہوں تو نہیں بھلا سکتی اور سچ کہوں تو میں وہ سب بھلانا بھی نہیں چاہتی اس وقت تک جب تک میرا دشمن نواب زندہ ہے۔ میں روز رات کو اپنے زخموں کو کریدتی ہوں اور ان زخموں سے اٹھنے والی ٹیسوں کو برداشت کرتی ہوں۔“ اس نے ایک لفظ پر اپنی نگاہیں مرکوز کیے ہوئے جواب دیا۔

”سچ کہتی ہیں آپ اپنے زخموں کو بھلانا آسان نہیں ہے اور ان زخموں کو یاد ہی رکھنا چاہیے اس طرح انتقام کی آگ بھی جلتی رہے گی اور یہ آگ اس وقت ہی ٹھنڈی ہوگی جب ہمارا انتقام ٹھنڈا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

وہ ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ مجھے یاد آیا کہ مجھے واپس کلفٹن پہننا ہے نواب واپس آ رہا ہے اور اگر اس وقت میں اس کی داستان سننے کے لیے بیٹھ گیا تو پتا نہیں کتنا وقت لگ جائے۔ اس لیے اس سے کہا۔

”آئی ایم سوری میڈم روزی۔“

”اوہ ہوں میڈم نہیں صرف روزی۔۔۔۔۔ میڈم تو میں دوسرے لوگوں کے لیے ہوں۔۔۔۔۔ آپ اور میں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں اور اب یقیناً دوست بھی ہیں تو آپ مجھے صرف روزی کہہ سکتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا اس کا انداز شاہانہ تھا۔ ”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے آپ۔“ اس نے مجھے سچ میں ٹوکے پر معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”اصل میں مجھے واپس نواب کی کوشی پر پہنچنا ہے کیونکہ وہ شاداب پور سے نکل چکا ہے اور اس کے واپس آنے سے پہلے ہی مجھے کوشی پہنچنا ہے ہم دوبارہ فیصلی ملاقات ضرور کریں گے آپ مجھے اپنا سیل فون نمبر دے دیں اور میرا نمبر بھی لے لیں۔ میں جانا تو نہیں چاہتا لیکن مجبوری ہے جانا تو پڑے گا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔!“ اس کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں گول ہو گئے۔ ”تو وہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔!“

”جی!“ میں نے کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے جب آپ کو ٹائم ملے آپ کال کر لیجیے گا ہم اسی فلیٹ پر ملیں گے۔“ اس نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر ہم نے ایک دوسرے کو اپنے سیل فون نمبر دے دیے وہ مجھ سے ڈرا پہلے فلیٹ سے نکل گئی۔ بہت سی باتیں تھیں جو مجھے اس سے پوچھنی تھیں۔ بہت سی کہانیاں سنی تھیں وہ بھی نواب کی ڈسی ہوئی تھی مجھے خوشی تھی کہ مجھے اپنا کوئی سامی مل گیا تھا۔

میڈم روزی کے جانے کے پندرہ منٹ بعد میں باہر نکلا اور فلیٹ کو لاک کر کے تیزی سے اپنی گاڑی کی جانب بڑھا میں نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ میڈم روزی کے ہر کارے میں کہیں موجود ہوں گے جو میری ہر حرکت پر نگاہ رکھے ہوئے ہوں گے۔

کار ڈرائیو کرتے ہوئے میں یہ بات سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ میڈم روزی کے بندے خاصے شاطر اور ہوشیار ہیں وہ نہ جانے کب سے میرے پیچھے لگے ہوئے تھے اور میرے علم میں نہیں آ سکا کہ کوئی مجھے مسلسل واپس کر رہا ہے۔

آدھے گھنٹے کا سفر ٹریفک کی بھرمار کی وجہ سے پون گھنٹے میں پورا ہوا مسلمان کا فون میرے پاس تقریباً ڈھائی تین گھنٹے قبل آیا تھا اگر نواب نے نکلنے کے بعد

مسلمان کو فون کیا تھا تو اب وہ پہنچنے ہی والا تھا۔ کوشی پہنچا تو غیر معمولی چہل پہل محسوس ہوئی نواب آ رہا تھا اس لیے ملازمین میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ مگر ان سب میں مسلمان مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا تو اپنے روم میں پہنچ کر میں نے اسے کال کی۔

”آگئے تم۔۔۔۔۔!“ اس نے میرا نمبر دیکھ کر سمجھ لیا کہ میں ہوں اس لیے چھوٹے ہی کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ تم کہاں ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اپنی جگہ پر۔۔۔۔۔ لیکن یہ بتاؤ کہ میں نے تمہیں اتنی دیر قبل فون کر کے بتادیا تھا بڑی دیر لگادی تم نے۔۔۔۔۔ کیا اس پری کے پاس سے اٹھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔!“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”ہاں یار میں نکلنے ہی لگا تھا کہ وہ آگئی۔۔۔۔۔ پھر میں نے سوچا کہ نواب صاحب کو ان میں تو ٹائم لگے گا اس لیے تھوڑی دیر پشوری ہی سہی۔۔۔۔۔!“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے لیکن تمہیں اپنا وعدہ تو یاد ہے ناں کہ میں بھی۔۔۔۔۔!“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا کہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ارے تم فکر ہی نہ کرو۔۔۔۔۔ ہم تو یاروں کے یار ہیں۔ ویسے یار تم تو خود چھوٹی دنیا ہو تمہارے لیے بھی کوئی چھوٹی دنیا ہی تلاش کرنی پڑے گی۔“ میں نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

”یار چھوٹی ہی سہی۔۔۔۔۔ دنیا تو ہوئی۔۔۔۔۔ اور اس دنیا کی یہ کاپی ابھی مزہ ہے۔“

اس نے اوباشوں کے انداز میں کہا تو میں نے دل کی دہلیز میں اسے ایک گالی دی اور نرس پڑا۔

فون بند کرنے کے بعد میں بیڈ پر چت لیٹ گیا اور میڈم روزی کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہی خیال آیا کہ وہ بھی شاید نواب کی زیادتی کا شکار ہی طرح ہوئی

ہوگی جس طرح میری بہن فائزہ ہوئی فرق یہ تھا کہ وہ مادی گئی اور یہ زندہ بچ گئی۔ اور پھر کسی طرح ایک گینگ میں شامل ہو گئی یہ سب کس طرح ہوا ہوگا یہ تو مجھے اس کی زبانی پتا چلے گا پھر میرا دھیان نواب کی جانب چلا گیا کہ وہ آ کر خود مجھے طلب کرے گا یا مجھے خود اس کے پاس جانا ہوگا۔

میں سوچ ہی رہا تھا کہ باہر سے شور کے ساتھ بہت سے قدموں کی دھمک سنائی دی میں سمجھ گیا کہ وہ مجسم شیطان نواب آ گیا ہے میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا رات کے گیارہ بج گئے تھے اور میں نے ابھی تک رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا اس لیے میں کھانا کھانے کے ارادے سے باہر نکل گیا اور سیدھا چچن میں جا کر کھانے کا کہا تو اس نے مجھے نواب کٹانے کی اطلاع دی۔

”ارے یار تو کیا آج کھانا نہیں ملے گا۔۔۔۔۔!“ میں نے اذرا مذاق کہا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے میں تو آپ کو اطلاع دے رہا تھا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کھانا میرے کمرے میں پہنچا دو۔“ اس سے کہہ کر میں کمرے میں آ گیا اور ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کر لیا پھر روم سے باہر آیا تو کھانے کی ٹرائی کمرے میں موجود تھی میں نے ڈٹ کر کھانا کھایا چائے پی رہا تھا کہ نواب کا بلاوا آ گیا۔

میں نے ایک بار پھر ہاتھ منہ دھوا کر نواب کے کمرے خاص کی جانب چل دیا۔ اس وقت بارہ بجنے والے تھے۔ اور کوشی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ سوائے اندر رہنے والے گارڈز کے مجھے کوئی اور دکھائی نہیں دیا نواب کا بلاوا لے کر بھی گارڈ ہی آیا تھا۔

میں نے کمرے کے بند دروازے پر ہلکی سی ناک کی تو اندر سے نواب کی بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔

”یس کم آن شہر وز۔۔۔۔۔!“ اس جواب کا مطلب تھا

کہ اسے معلوم تھا کہ آنے والا میں ہی ہوں۔ میں آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ وہ سامنے موجود شاندار اور قیمتی سوئے پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے بڑی شان اور تمکنت سے بیٹھا تھا، دایاں ہاتھ اس نے سوئے کی پشت پر پھیلا رکھا تھا۔

”السلام علیکم نواب صاحب۔“ میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی بہت مؤدب لہجے میں اسے سلام کیا۔

”ہو!“ اس نے ہلکے سے سر کے خم کے ساتھ ہنکاری بھری..... نواب کی یہ عادت مجھے زہرتی تھی کہ وہ کبھی بھی زبان سے سلام کا جواب نہیں دیتا تھا، بس سر ہلاتا تھا۔

”آپ نے یا فرمایا تھا نواب صاحب..... میں خود بھی حاضر ہونا چاہتا تھا۔“ میں نے اپنی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ وہ بولا۔

”ہاں مجھے معلوم تھا کہ تم ضرور آؤ گے تعزیت کرنے..... لیکن بہر حال..... موت کا وقت مقرر ہے سب ہی کو واپس پلٹ کر جانا ہے اس کا بھی وقت پور اہو گیا تھا کیا کر سکتے ہیں۔ سوائے صبر کے..... دنیا کے کام بھی چلتے ہی رہتے ہیں۔ اپنی دے..... آؤ بیٹھو..... میں نے تمہیں ایک ضروری کام سے بلایا تھا۔“

اور میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے کیا بات پوچھنا چاہ رہا ہے اس نے جس دن مجھ سے روشن آرائی گیم کے بارے میں بات کی تھی اسی وقت حویلی ہے اس کا نوں آ گیا اور وہ حویلی چلا گیا آج آیا ہے تو اسے سب سے پہلے اسی بات کا خیال آیا ہے۔

”فرمایے!“ میں اس سے قدرے دور ہٹ کر دوسرے سوئے پر زوراسانک کر بیٹھ گیا۔

”ارے اطمینان سے بیٹھو یار..... تم سے ذرا تفصیلی گفتگو کرنی ہے۔“ اس کا لہجہ ہلکا پھلکا تھا۔ تو میں پیچھے

ہو کر اطمینان سے بیٹھ گیا اور اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ وہ کام ہوا یا نہیں جو میں نے تم سے کہا تھا۔“ اس نے یہ دیکھنے کے لیے کہ مجھے یاد بھی ہے یا میں ٹال گیا..... اصل بات پوچھنے کے بجائے اشارہ کیا۔

”جی نواب صاحب آپ نے مجھ سے روشن آرائی گیم کے بارے میں بات کی تھی لیکن اس وقت وہ تکلیف دہ خبر آ گئی اور آپ کو جانا پڑا..... پھر میں بھی آپ کے بتائے ہوئے ایڈریس پر کھوکھار کے اس مکان پہنچ گیا تھا، رات کا وقت میں نے اس لیے منتخب کیا تھا کہ وہ گھر میں ہی موجود ہوں گی لیکن میں آپ سے بہت معذرت کے ساتھ یہ بات کہوں گا کہ میرے پہنچنے سے تھوڑی دیر قبل ہی انہیں وہاں سے کوئی لے گیا۔ شاید وہ کوئی ایک آدمی تھا میں جب وہاں پہنچا تو مجھے ایسا لگا جیسے اندر کوئی موجود ہے میں گھر کی دیوار پھاند کر اندر گیا لیکن وہ جو کوئی بھی تھا گھر کی پچھلی دیوار پھلانگ کر انہیں اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کا اندازہ مجھے اس بات سے ہوا کہ دیوار کے ساتھ ایک کرسی رکھی تھی اور وہیں ان کی چیپلیں پڑی تھیں۔ ایک ہلکے رنگ کا دوپٹہ بھی دیوار سے لٹک رہا تھا، گھر خالی تھا میں تیزی سے باہر کی جانب لپکا اور گھوم کر دوسری جانب پہنچا مگر اتنی دیر میں وہ وہاں سے جا چکی تھیں.....“

میں بول رہا تھا اور نواب کے چہرے کا رنگ متغیر ہو رہا تھا۔ میں چپ ہوا تو نواب نے غصے میں ایک ہاتھ کی ٹمٹمی دوسرے ہاتھ پر ماری اور روشن آراء کے لیے اس کے منہ سے مغلطات کا طوفان اٹا دیا۔

”وہ..... ضرور لودھی کے آدمی کے ساتھ وہاں سے نکل گئی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ اسے میری سن گن مل گئی ہوگی۔“ نواب نے ایک بار پھر روشن آراء کو ایک نازیبا

خطاب سے نوازتے ہوئے کہا۔

”میں بہت زیادہ شرمندہ ہوں سر..... اپنی ناکامی پر..... آپ کو اختیار ہے اس کی جو چاہے سزا آپ مجھے دے سکتے ہیں۔“ میں نے مسکین سی صورت بنا کر کہا۔

”ارے نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے دراصل مجھے یہی اطلاع ملی تھی کہ لودھی کے بندے اس کے پیچھے لگے ہیں وہی اسے اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ مجھے صرف یہ خطرہ ہے کہ کہیں وہ اس کو میرے خلاف نہ استعمال کریں..... اگر اس نے سامنے آ کر بک بک کر دی تو..... بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ نواب کی پیشانی پر فکر مندی کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔

”آپ اس طرح کی چھوٹی موٹی مشکلات سے کیوں گھبراتے ہیں اول تو میرا خیال یہی ہے کہ وہ سامنے آنے کی حماقت نہیں کریں گی کیونکہ یقیناً انہیں آپ کی پاور کا اندازہ ہوگا دوسرے یہ کہ وہ لودھی بھی اتنی آسانی سے آپ کے سامنے انہیں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر کوئی بات ہوئی بھی تو آپ بہت آسانی سے اس کی کبھی ہوئی ہر بات سے لائق کا اظہار کر سکتے ہیں۔ بڑے آدمیوں کے ساتھ تو ایسی چھوٹی موٹی باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ میری شکل دیکھنے لگا میں نے پوچھا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو ایک سوال پوچھ سکتا ہوں۔“

”ہاں بولو!“ اس نے کہا۔

”روشن آراء بیگم کے پاس نکاح نامہ تو نہیں ہوگا ناں۔“ میں نے اپنی معلومات کے لیے پوچھا۔

”نہیں، نہیں اس کے پاس نکاح نامہ نہیں تھا لیکن اگر لودھی چاہے تو کورٹ سے نکلوا سکتا ہے۔“ نواب نے کہا۔

”اگر ایسا ہوا تو اسے بھی دیکھ لیں گے آپ فکر نہ

کریں ایسے چھوٹے موٹے کاموں کو ہینڈل کرنے کے لیے میں ہوں تو آپ کیوں فکر کرتے ہیں ویسے یہ لودھی کون ہے.....؟“ میں نے اسے تسلی دینے کے بعد سوال کیا۔

”لودھی ہے ایک الوکا پٹھا..... برسوں سے ہماری دشمنی چلی آ رہی ہے..... یہ میرا سگا چچا زاد بھائی ہے اور سارا معاملہ گدی نشینی کا ہے۔ میرے ہوتے ہوئے اسے اس چیز سے محروم ہونا پڑا ہے اور اب وہ اس بات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گا کہ چونکہ میری اولاد زینت نہیں ہے اس لیے اسے یہ گدی مل جائے..... لیکن جب تک میں زندہ ہوں وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ میری موت کی صورت میں ہی اسے یہ گدی مل سکتی ہے لیکن میری زندگی میں وہ مرا تو اس کا بیٹا اس گدی کا وارث ہوگا اس لیے وہ چاہتا ہے کہ میرے بارے میں معشوبت ایسی باتیں لوگوں کے سامنے لائے کہ میں اس سے محروم ہو جاؤں..... حالانکہ وہ خود مجھ سے بڑا عیاش و بد معاش ہے۔“

اتنا کہہ کر نواب چند لمحوں کے لیے خاموش ہوا اور میرا دل اس گراں قدر معلومات کو حاصل کر کے بلبوں اچھلنے لگا میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھے خود نواب ہی کی زبانی اتنی اہم بات معلوم ہو جائے گی اور میرا دل بے چین ہونے لگا کہ یہ بات میں جلد از جلد روشن آراء بیگم تک پہنچا دوں..... نواب سے انتقام لینے کے لیے ایک بہت ہی بہترین آئیڈیا میرے دماغ میں آیا تھا اور اس کے ساتھ ہی میرا دماغ میڈم روزی کی جانب گھوم گیا کہ ہونہ ہو..... میڈم روزی کا تعلق ضرور لودھی سے ہوگا۔

”کیا سوچ رہے ہو.....؟“ نواب نے مجھے سوچوں میں گم دیکھا تو پوچھا۔

نواب کی آواز سے میں چونک کر فوراً اپنی سوچوں

کے حصار سے باہر نکل آیا اور کہا۔ ”بس یہی سوچ رہا تھا کہ اگر ایسی کوئی صورت حال پیش آئی تو اس کا سدباب کس طریقے سے کیا جائے گا۔“

”تو پھر یا کوئی آئیڈیا تمہارے ذہن میں؟“ نواب نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”آئیڈیا تو بہت سے ہیں لیکن جہاں تک میرا خیال ہے کہ ایسی کوئی نوبت نہیں آئے گی۔“ میں نے اعتماد سے بھرپور لہجے میں کہا۔

”اتنے اعتماد سے تم کس بناء پر کہہ سکتے ہو۔“ نواب نے میرے لہجے میں پوشیدہ اعتماد کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے نواب صاحب کہ ان محترمہ کو آپ کی زندگی سے نکلے بہت عرصہ بیت چکا ہے اگر وہ کچھ کرنا چاہیں تو کچھ نہ کچھ ضرور کرتیں۔ اب میرا خیال ہے ایسا کچھ نہیں ہوگا آپ بھول جائیں اس بات کو۔“ میں نے بے فکر لہجے میں کہا تو نواب بھی کچھ مطمئن دکھائی دینے لگا چند لمحوں کے توقف کے بعد بولا۔

”میں نے دراصل کسی اور کام کے لیے تمہیں بلایا تھا مگر پھر مجھے اس بات کا خیال آ گیا تو میں نے تم سے اس کے بارے میں پوچھ لیا۔ دیکھو شوہر و تم مجھے بہت عزیز ہو اور میں تم پر بہت اعتماد بھی کرتا ہوں۔ حالانکہ یہ میری عادت نہیں ہے میں عام لوگوں پر اتنی جلدی بھروسہ نہیں کرتا، لیکن نہ جانے تمہارے اندر ایسی کون سی بات ہے کہ تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھے لگے، میرا دل خود بخود تمہاری جانب کھینچنے لگا اور میں نے مستقل تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا اور مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میرا فیصلہ کچھ غلط بھی نہیں تھا۔“

دیکھو شوہر و تم بھی اسی دنیا میں رہتے ہو اور میں بھی..... بلکہ کروڑوں لوگ اس دنیا میں بستے ہیں۔ ہم سب لوگ مختلف نسلوں مذاہب اور طبقتوں میں بٹے

ہوئے ہیں اور ہر ایک کا زندگی گزارنے کا اپنا ہی طریقہ ہے اور وہ اسی انداز سے زندگی گزارتا ہے، ہم جیسے لوگ بھی انسان ہیں اور اپنے انداز سے زندگی گزارتے ہیں۔ ہماری زندگیوں میں بھی بہت سے مسائل ہوتے ہیں۔ لیکن ہم اپنے ہر مسئلے کو ہر ایک کے آگے دھکس نہیں کر سکتے دوسرے لوگوں پر بھاری نہیں کر سکتے۔

جب انسان کے پاس رتبہ حیثیت زمینیں اور دولت ہو تو اس کی زندگی الگ ڈھب پر ہی بسر ہوتی ہے چاہے کچھ بھی ہو ہمیں اپنی عزت جو دوسرے لوگوں کی نگاہ میں ہماری ہوتی ہے اسے بچانا ضروری ہوتا ہے پھر چاہے ہمیں اس کی کوئی بھی قیمت ادا کرنی ہو ہم صاحب حیثیت اور صاحب اقتدار لوگ ہیں ہمارے لیے دنیا میں ہر وہ کام اور ہر وہ بات جائز ہوتی ہے جو عام لوگوں کے لیے ناجائز ہوتی ہے۔ ایسا ہم سمجھتے ہیں کیوں.....؟“ اس نے خود ہی سوال کیا پھر بولا۔ ”وہ اس لیے کہ ہمیں اللہ نے عام لوگوں پر کچھ درجے زیادہ فوقیت دی ہے۔ تم سمجھ رہے ہونا کہ میری اس گفتگو کا مقصد کیا ہے۔“ اس نے مجھے چپ چاپ اپنی جانب تکتے ہوئے محسوس کر کے پوچھا۔

”جی نواب صاحب!“ میں نے سنبھل کر جواب دیا۔

”بس تو پھر یوں سمجھ لو کہ ہمارے ہر کام میں ہماری کچھ مجبوریاں ہیں اور نہ چاہتے ہوئے بھی ہمیں وہ کام کرنے پڑتے ہیں اس لیے کہ ہمیں اپنی بقاء اور اپنی عزت کا بھرم قائم رکھنا ہے۔“ وہ اپنا کوئی کام کروانے کے لیے میرے ساتھ تھکے تھکے ہاتھ باندھ رہا تھا۔

”آپ فرمائیے نواب صاحب میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔“ میں اس کی بے جا تمہید اور لفظی سے آگے سا گیا لیکن اپنے لہجے میں ادب کا پہلو نظر انداز نہیں کیا۔

”تم عرفان رسول کے نام سے واقف ہو.....؟“ اس نے چند لمحوں کے توقف کے بعد پوچھا۔

”کون عرفان رسول.....؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی مشہور سماجی رہنما..... جس کا ایک ادارہ ہے۔ بے سہارا خواتین اور بچوں کا مرکز جہاں ایک انڈسٹریل ہوم بھی قائم ہے۔“ نواب صاحب نے عرفان رسول صاحب کا افسانوی تعارف کرواتے ہوئے کہا تو مجھے یاد

آ گیا۔ عرفان رسول صاحب ایک بہت نیک دل اور خدا ترس انسان تھے خاصہ دولت مند بھی تھے۔ پہلے وہ غریبوں سے بہت نفرت کرتے تھے اپنی زندگی عیاشیوں میں بسر کرتے تھے ان کی بیوی اور ایک بیٹی بھی تھی، لیکن ایک مرتبہ گنجل پر ایک فقیرنی کو جب انہوں نے دھنکارا تو اس نے روتے ہوئے انہیں بددعا دی کہ جا تو اور تیرا خاندان تباہ اور برباد ہو جائے گا اور یہ اتفاق تھا واقعی اس غریب عورت کی بددعا کہ ذرا دور چلنے کے بعد ان کی گاڑی کا بڑا دست ایک سیڈنٹ ہو گیا جس میں ان کی بیوی تو موقع پر ہی جاں بحق ہو گئی اور بیٹی کی ریزہ کی ہڈی میں ایسی چوٹ آئی کہ وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گئی وہ خود بھی زخمی ہو گئے تھے۔

لیکن پھر اللہ نے ان کے دل کی کاپی لٹ دی انہیں اپنے اللہ کا خوف ستانے لگا اپنے سارے گناہ اور زیادتیاں یاد آنے لگیں جو وہ غریبوں پر کرتے رہے تھے انہوں نے اللہ سے سچی توبہ کی اور فقیر مش زندگی گزارنے لگے ان کی بیٹی جو حادثے کے وقت گیارہ سال کی تھی تقریباً سات سال کے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں دنیا چھوڑ گئی۔

پھر انہوں نے سچ مچ دنیا سے کنارہ کشی کی زندگی اپنائی اپنا سب کچھ انسانی فلاح و بہبود پر لگا دیا اپنی وہ گھنٹی جس میں وہ بھی بڑی شان اور مملکت کے ساتھ رہتے تھے اسے بے سہارا خواتین اور بچوں کا مسکن بنادیا اس

ادارے کا نام ہی انہوں نے ”مسکن“ رکھا ہوا تھا۔ یہیں پر انہوں نے خواتین کے لیے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کے ہنر سے اپنی روزی کما سکیں ”مسکن“ کے زیادہ تر اخراجات وہ خود اٹھاتے تھے کچھ اخراجات خواتین کے ہنر کی فروخت سے پورے ہوتے تھے اور کچھ لوگ جو خوف خدا رکھتے تھے ان عورتوں کی مدد کے لیے چندہ دیا کرتے تھے۔

نواب نے مجھے یہ بھی بتایا کہ عہد جوانی میں عرفان رسول اس کا بہت اچھا دوست رہ چکا ہے اس لیے وہ نواب کی زندگی کے بہت سے اہم رازوں سے بھی واقف ہے اور نواب بھی عرفان رسول کی جوانی کی غلطیوں سے آگاہ ہے پھر جب عرفان رسول کی زندگی میں اتنی اہم تبدیلی آئی تو ان کی دوستیاں بھی تبدیل ہو گئیں بلکہ کچھ باتوں پر ان کے اختلافات بھی ہو گئے اور آج یہ اختلافات اتنے زیادہ بڑھ گئے ہیں کہ نواب انہیں اپنے دشمنوں میں شمار کرنے لگا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ نواب میرے ذریعے عرفان رسول کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہے یا ایک میرا دل چاہا کہ میں فوراً یہاں سے اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ میں ذاتی طور پر عرفان رسول جیسے انسان کو نقصان پہنچانے کے حق میں نہیں تھا لیکن اگر نواب نے مجھے ایسا کچھ کرنے کا حکم دیا تو میں انکار بھی نہیں کر سکتا گا روشن آراء، بیگم کو تو میں نے اس کے عتاب سے بچالیا تھا لیکن عرفان رسول..... خیر جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا میں نے سر کو جھٹک کر سر اوپر اٹھایا تو نواب کو بغور اپنی جانب دیکھتے ہوئے پایا۔

”عرفان کے بارے میں سوچ رہے تھے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں ایک مرتبہ ان کا انٹرویو ایک رسالے میں پڑھا تھا پھر ذہن سے ان کا نام نکل گیا تھا آج آپ

نے یاد دلایا تو یاد آ گیا۔ وہی سوچ رہا تھا۔“ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اس کے پاس جانا ہے اور بہت ہی اہم کام کرنا ہے تمہارے ساتھ کسی اور کو بھی بھیجیوں گا اور اس مرتبہ تمہیں ناکام نہیں لوٹنا ہے۔“ نواب نے لفظوں کو چابچا کر کہا تو میں چونک گیا کہ نواب نے یہ کیوں کہا کہ اس مرتبہ تمہارے ساتھ کسی اور کو بھی بھیجتا ہے کیا روشن آراء بیگم والے معاملے میں میری ناکامی پر نواب کو کوئی شک ہو گیا ہے یا پھر اسے میرے اوپر اعتماد نہیں رہا اس لیے میں نے کہا۔

”کسی اور کو میرے ساتھ بھیجنے کی وجہ..... کیا آپ کو میرے اوپر اعتماد نہیں رہا۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے اس کا ساتھ ضروری ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کی مدد کے بغیر تمہارا کام مکمل نہیں ہو سکتا۔“ نواب نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”ایسا کون سا کام ہے جو میں تمہا نہیں کر سکتا اور کون ہے وہ جس کو آپ میرے ساتھ بھیجتا چاہتے ہیں۔“ میں نے چونک کر کہا۔

”میں نے اسے بھی بلوایا ہے کل وہ آجائے تو تمہارا تعارف بھی اس سے کروادوں گا اور کام بھی بتا دوں گا پھر تم خود ہی کہو گے کہ ہاں اس کی مدد کے بغیر کام مکمل نہیں ہو سکتا۔“ نواب کا لہجہ بدستور معنی خیز رہا۔

”آپ نے مجھے الجھا دیا ہے نواب صاحب کچھ تو بتائیں۔“ میں نے الجھ کر کہا۔

”اب تم جاؤ یہ تو تمہیں کل ہی معلوم ہو گا اور ہاں وہ والا کام مکمل کرنے کے بعد تمہیں میرا ایک کام اور کرنا ہے اور وہ یہ کہ میری بیٹی کی وفات کے سلسلے میں میرے پاس تعزیت کے بہت سے پیغامات آرہے ہیں تمہیں وہ سارے پیغامات دیکھنے ہوں گے اور ان سب کے جوابات دینے ہوں گے بہت سی میلز ہیں سب دیکھ

لینا۔“ نواب نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ لازماً میں بھی اٹھ کھڑا ہوا یہ اشارہ تھا اس بات کی جانب کہ اب مجھے بنا ایک لفظ کہے اس کمرے سے چلے جانا ہے میں اسے سلام کر کے اپنے کمرے میں جانے لگا۔

تب ہی مجھے ایک تیز شکاری سنائی دی میں نے پلٹ کر دیکھا تو راکھی ایک کمرے کے دروازے سے ذرا سا چہرہ باہر نکالے ہوئے تھی میں تیزی سے چلتے ہوئے رک گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بلایا تو میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دبے قدموں اس کی جانب بڑھا اور قریب جا کر سرگوشی میں پوچھا۔

”کیا بات ہے آج بڑی بے خوف ہو رہی ہو نواب اپنے کمرے میں موجود ہے۔“ میں نے کن اکھیوں سے نواب کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے اسے خبردار کیا۔

”معلوم ہے۔“ اس نے برا سامنے بناتے ہوئے کہا پھر عجیب سے لہجے میں بولی۔ ”میرا بہت دل چاہ رہا تھا تمہارے پاس آنے کا۔“

”ہوش میں رہو کیوں اپنے ساتھ مجھے بھی مروانا چاہتی ہو جب تک نواب کو بھی میں موجود ہے ایسا سوچنا بھی مت۔“ اور اس کے ساتھ ہی مجھے کوٹھی کے اندر گشت کرنے والے گاؤڑ کے بھاری ہونٹوں کی آہٹ سنائی دی تو میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ راگھی تیزی سے اندر ہو گئی اور دروازہ بند کر دیا۔

اپنے روم کی جانب جاتے ہوئے میری گاؤڑ عبدالرحیم سے ٹڈبھڑ ہوئی تو میں اس کی جانب دیکھ کر مسکرا دیا۔ جواباً وہ بھی مسکرا دیا۔ اسے معلوم تھا کہ میں نواب سے مل کر واپس اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہی میرے پاس نواب کا بلوالے کرا تھا۔ اس کوٹھی میں نہ جانے کتنی تعداد تھی ان گاؤڑ کی

کتنے ہی اندر پہرہ دیتے تھے اور کتنے ہی باہر..... نواب جب کہیں بھی جاتا تھا تو اس کے ذاتی محافظوں کا ایک پورا دستہ اس کے ساتھ چلتا تھا اور کوٹھی کے اندر بھی دن رات گاؤڑ زگھومتے پھرتے تھے دل ہی دل میں یہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا کہ چاہے تو اپنے ارد گرد کتنے ہی پہرے بٹھالے اسلحہ برداروں کی پوری فوج ساتھ لے کر چل لیکن جب اللہ کی جانب سے تیرا بلاوا آجائے گا تو تیرے یہ گاؤڑ بھی تجھے موت سے نہیں بچا سکیں گے۔

انسان نہ جانے کیوں اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرتا ہے کہ موت اپنے مقررہ وقت پر ہی آئے گی اور اس مقررہ وقت سے کچھ بھر پہلے یا کچھ بھر بعد تو اسے کوئی موت دے سکتا ہے اور نہ ہی بچا سکتا ہے۔ اگر انسان اس حقیقت کو اپنی پوری سچائی کے ساتھ تسلیم کر لے تو اس کے اندر کچھ بے لطفے والا موت کا خوف ختم ہو جائے گا۔

اپنے روم میں آ کر میں نے شب خوابی کا لباس تبدیل کیا اور سونے کے ارادے سے بیڈ پر آ گیا۔ پھر دروازے سے اعصاب کو پرسکون رکھنے کی ٹیبلٹ کھائی اور لیٹ گیا تھوڑی دیر تک اپنے اور نواب کے درمیان ہونے والی گفتگو کی جزئیات پر غور فکر کرتا رہا پھر نہ جانے کب میں دبے قدموں نیند کی وادیوں میں اتر گیا۔

رات کو سوتے میں اماں بابا ارمان اور فائزہ کو خواب میں دیکھا ہمارا تھیا گلی والا مکان ہے ہم سب صحن میں بیٹھے ہنس بول رہے ہیں۔ پھر ایک فائزہ چارباٹی سے گر پڑی اور میں نے اس کا جسم ڈھیر ساری گندگی میں تھرا ہوا دیکھا اماں دوڑ کھڑی دوپٹے کے پلو میں منہ چھپا کر رو رہی ہیں۔ فائزہ نے ارمان کی جانب ہاتھ بڑھا لے تو اس کا وجود دھواں بن کر فضا میں تحلیل

ہو گیا۔ پھر وہ میری جانب بڑھی..... میں نے آگے بڑھ کر فائزہ کو سنبھالا تو اس کے لباس کی ساری گندگی میرے جسم پر لگ گئی۔ پھر فائزہ بھی نہ جانے کہاں گم ہو گئی بس میں ہی کھڑا رہ گیا..... گندگی سے تھڑے اور اپنے بدبودار جسم کے ساتھ..... میں بہت پریشان ہو رہا ہوں..... پھر بابا میرے سامنے آ گئے وہ مجھ سے بہت خفا ہیں اور غصے سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

”شاہ زمان یہ تو نے اپنا کیا حال بنا لیا ہے..... ذرا اپنے اوپر نگاہ ڈال..... تو سرتاپا گندگی میں تھرا گیا ہے..... کیا ہو گیا ہے تجھے..... تو نے سب کچھ بھلا دیا..... تجھے اس کیچڑ اور گندگی سے گھن نہیں آ رہی..... کراہیت نہیں آ رہی..... تو ایسا تو نہ تھا..... تیرا تو ظاہر اور باطن سب بہت صاف تھرا تھا..... پاکیزہ تھا..... تو میرا بیٹا نہیں رہا۔

پھر ماں بھی سامنے آ گئیں اور قہر آلود نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”تو میرا شاہ زمان نہیں ہے.....“

”نہیں اماں میں تو تمہارا ہی بیٹا ہوں تمہارا شاہ زمان ہوں..... یاد ہے تم کتنے پیار سے مجھے شاہو کہا کرتی تھیں۔“ میں نے ٹرپ کر کہا۔

”ہاں کہا کرتی تھی..... مگر اب تو میرا شاہو نہیں رہا..... تو گندگی کے گڑھے میں گر گیا ہے..... تو دیکھ اپنے آپ کو..... تیرا سارا وجود گندگی کا ڈھیر بن چکا ہے۔“ اماں نے کہا۔

”لیکن اماں یہ گندگی تو مجھے فائزہ سے لگی ہے..... اماں وہ گر گئی تھی ناں.....“ میں نے بڑی لاچاری سے کہا۔

”تیرا بیٹی تو قصور ہے تو نے بجائے فائزہ کی گندگی صاف کرنے کے اسے اپنے جسم سے لگالیا جا چلا جا

میری نظروں سے دور ہو جا.....“ اماں نے شدید غصے سے کہا۔

”اماں میری بات تو سنو..... لیکن اماں مجھ سے دور ہوتی جا رہی تھیں پھر میں بابا کی جانب بڑھا اور ان کی جانب مدد طلب لگا ہوں سے دیکھا لیکن وہ بھی بنا کچھ کہے مجھ سے دور ہوتے جا رہے تھے اور پھر اماں اور بابا اتنے دور چلے گئے کہ ان کے ہیولے بھی مجھے دکھائی دینا بند ہو گئے اور میرے چاروں جانب گھور اندھیرا چھانے لگا“ میں اس اندھیرے میں ادھر ادھر بھاگ رہا تھا“ یکا یک تیز آندھی چلنے لگی درختوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر بہت سے پتے میرے جسم پر پھیروں کی طرح لگنے لگے..... اور پھر اس آندھی میں نہیں سے نواب سامنے آ گیا..... اور اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اندھیرا چھٹنے لگا اور میں نے دیکھا کہ نواب کا جسم انسانی غلاظت سے بھرا ہوا ہے اور اس کے جسم سے بدبو کے بھبکے اٹھ رہے ہیں۔ لیکن میں اس غلاظت اور بدبو کی پروا کیے بغیر اس سے بغلیں ہو گیا اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔ میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میرا سارا جسم پسینے سے شرابور تھا، حالانکہ اسے ہی کی خوش گوار ٹھنڈک سارے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود میں پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ اچانک ہی میرا دل متلانے لگا۔ مجھے تے آنے لگی۔ میں اٹھ کر واٹس روم کی جانب بھاگا..... لیکن سوائے ابکائیوں کے قے نہیں ہوئی۔

میں نے اچھی طرح سے کلی کی اور ہاتھ منہ دھو کر دوبارہ بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے ناظم دیکھا صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ دور کہیں سے ہلکی ہلکی اذان فجر سنائی دینے لگی اور میں بیڈ پر چرت لیٹ گیا ذرا دیر پہلے دیکھا جانے والا خواب اپنے ذہن میں دہرانے لگا اور ساری باتوں پر غور کرنے لگا۔

مجھے اماں اور بابا کا غصہ یاد آیا، فائزہ کا گندگی میں لتھڑا جسم..... پھر اس کی گندگی کا اپنے جسم سے لگ جانا..... اور آخر میں نواب کا غلیظ اور بدبودار جسم.....

یہ سب کیا تھا، کس جانب اشارہ تھا، میں کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا، میرا سر بری طرح دکھنے لگا۔

کاش میں اماں بابا کو بتا پاتا کہ میں تو اپنی فائزہ کی بے حرمتی اور اس کی موت کا بدلہ لینے کے لیے یہاں آیا تھا لیکن میرے پاس الفاظ ہی نہیں تھے جو انہیں بتا پاتا..... کتنی بے بسی تھی..... میرے اپنے سب مجھ سے روٹھ گئے..... میں کتنا اکیلا ہو گیا ہوں..... میں بے دم سا ہو کر بیڈ پر گر پڑا..... پھر میری آنکھوں سے خود بخود آنسو بہہ نکلے..... اور میں دیر تک روتا رہا میں نے اپنے گھٹنے موڑ کر پیٹ کی جانب کر لیے اور بازوؤں کا حلقہ ان کے گرد باندھ لیا میں ایک خوف زدہ اور بے بس بچے کی مانند سکڑا سمٹا لینا آنسو بہا رہا تھا۔

میں شہزاد خان..... جو اتنا طاقت ور تھا جس کے بھاری ہاتھ کا ایک پھیر ہی انسان کو زمین کی مٹی چٹا دیتا تھا وہ اتنا جی دار اور بہادر تھا جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتا تھا..... جسے موت کا خوف پل بھر بھی دامن گیر نہیں ہوتا تھا کیسے ایک خوف زدہ بچے کی مانند یہاں پڑا تھا وہ کس چیز کا خوف کھا رہا تھا..... شاید اس کے لاشعور میں کہیں اللہ اور یوم آخرت کا خوف اب بھی چھپا بیٹھا تھا۔

آج میں سوچ رہا ہوں کہ یہ انسانی نفسیات بھی عجیب ہوتی ہے، کہیں انسان ساری دنیا کو اپنے قدموں تلے روندھنے کا ارادہ رکھتا ہے تو کبھی رات کی تنہائی میں کوئی شے کوئی ہستی اسے اپنا خوف دلاتی رہتی ہے۔

میں ایک بار پھر سو گیا..... پھر نیند میں ایسا محسوس ہوا جیسے مجھے سخت سردی لگ رہی ہے مجھے وہ ٹھنڈک خوش گوار گرمی میں تبدیل ہونے لگی..... کبھی سر پر منوں

بوچھ محسوس ہوتا.....

اور پھر میں نے آنکھیں کھول دیں..... میں اپنے روم میں تنہا نہیں تھا کئی سارے لوگ تھے مسلمان اور راہی بھی موجود تھے میں نے اپنی بو جھل پلکوں کو مشکل کھول کر کمرے میں چاروں جانب نگاہیں گھمائیں تو راہی کی پرست لہجے میں آواز سنائی دی۔

”شاید اسے ہوش آ گیا ہے.....!“

”ہاں ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ مسلمان اور راہی میرے اوپر جھک آئے۔

”تم غیصے ہو شہزاد..... اب طبیعت کیسی ہے؟“ دونوں نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ میں نے کمزور لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے کیا ہوا ہے.....؟“ میں نے ان دونوں کی موجودگی پر حیرت زدہ ہو کر سوچا اور پوچھا۔

”میں نواب صاحب کو شہزاد کے ہوش میں آنے کی اطلاع دیتا ہوں۔“ قریب کھڑا گارڈ عبدالرحیم یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”تمہیں شدید سردی سے بہت تیز بخار ہو گیا تھا تم ہوش میں نہیں تھے پتا نہیں بخار کی شدت سے بڑبڑا رہے تھے۔ بار بار اماں بابا کو پکار رہے تھے۔ ملازم تمہیں جگانے کے لیے آیا تو اس نے دیکھا کہ تم بستر پر سکڑے سٹے لیٹے سردی سے کپکپا رہے ہو اور تمہارا جسم بھی بخار سے تپ رہا تھا۔ اس نے نواب صاحب کو اس بات کی اطلاع دی۔ نواب صاحب نے ڈاکٹر کو بلا دیا..... اس نے تمہیں چیک کیا..... تمہارا بلڈ بھی ٹیسٹ کرایا گیا کیونکہ بار بار انکیشن دینے کے باوجود بھی تمہارا بخار نہیں اتر رہا تھا۔ تمہیں پورے چوبیس گھنٹے بے ہوشی کے عالم میں گزر چکے ہیں۔ تب نواب صاحب نے تمہاری دیکھ بھال کے لیے مجھے یہاں رہنے کے لیے کہا، بھگوان کا شکر ہے کہ تم ہوش میں آ گئے ہو۔ بخار بھی

اتر گیا ہے۔“ راہی نے تفصیل سے مجھے بتایا۔

”میری بلڈ کی رپورٹ کہاں ہے.....؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو ڈاکٹر کے پاس ہی ہے۔ وہ تمہیں دیکھنے کے لیے آئے گا تو خود ہی پوچھ لینا میں تمہارے کھانے کے لیے کچھ لے کر آتی ہوں۔ اگر چاہو تو واش روم چلے جاؤ..... ہاتھ منہ دھو لو.....!“ راہی نے کہا تو مسلمان راہی کو رکنے کا کہہ کر خود باہر چلا گیا۔

میں تھوڑی کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ پسینے کی وجہ سے جسم سے بدبو آ رہی تھی میرا دل چاہا کہ میں غسل کروں۔ میں نے پہلے اپنا نمبر پکڑ لیا، نارل تھا اس لیے گرم پانی سے شاور لیا اور خود کو فریش محسوس کرنے لگا۔

میں ایک ڈاکٹر تھا اور اپنے بخار کی یہی وجہ سمجھ میں آئی کہ شاید میرا معدہ ٹھیک نہیں ہے، نمبر پکڑا ہی وجہ سے ہوا تھا اور شاید اس رات جو خواب دیکھا تھا اس نے میری طبیعت کو خاصا مکدر کر دیا تھا۔

بہر حال اب میں بالکل ٹھیک تھا مسلمان کے کہنے پر میرے لیے سوپ لایا گیا میں نے ناشتہ کیا راہی اور مسلمان میرے پاس ہی بیٹھے تھے کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور نواب اندر آیا۔

”کیا حال ہے جوان.....؟ کیا تم مریض بن کر خدمت کرو رہے ہو..... تم نے تو پریشان کر دیا یار.....!“ نواب نے اندر آ کر کھڑے کھڑے میرا حال پوچھا۔

”انسانی جسم میں جو مشینری فٹ ہے اس میں بھی کبھی کبھی گڑبڑ ہو جاتی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارا بخار کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا میں تو خاصا فکر مند ہو گیا تھا میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ کبھی اس کو

جلدی سے کھڑا کرو..... میرے بہت سے کام اس کے بغیر ادھورے پڑے ہیں۔ تمہارا بلند بھی ٹیٹ کروایا..... سب کچھ ٹھیک ہے بس تمہارا پیٹ گڑبڑ ہے۔“ نواب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جی! میرا خود کا بھی یہی خیال ہے۔“ میں نے کہا۔

”اپنی وے..... تم آرام کرو..... کھاؤ پیو..... کل ملتے ہیں۔“ نواب نے آگے بڑھ کر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور جس تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے چلا گیا۔

مسلمان کی موجودگی کی وجہ سے راکھی مجھ سے کھل کر بات نہیں کر پارہی تھی اس لیے وہ مسلمان سے بولی کہ اب شہر وڑھٹیک ہے اس لیے وہ چلا جائے اور اپنے کام کرے۔

”میں تو جاہزی رہا ہوں..... اور تم یہاں بیٹھ کر کیا کروگی۔“ اس نے راکھی سے کہا۔

”میں نے کیا کرنا ہے..... شہر وڑے باتیں کروں گی۔ اس کا دل بہلاؤں گی۔“ راکھی نے تنک لہجے میں جواب دیا تو مسلمان باہر چلا گیا۔

مسلمان کے جانے کے بعد راکھی بے ساختہ مجھ سے لپٹ گئی اور اس نے چناچٹ کئی بو سے میرے چہرے کے لے ڈالے.....

”ارے یہ کیا ماؤں کی طرح مجھے پیار کر رہی ہو۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”اچھا میرا پیار تمہیں ایک ماں کا پیار لگ رہا ہے اگر کہو تو محبوبہ بن جاؤں۔“ اس نے مصنوعی خفگی بھرے لہجے میں کہا اور پھر آنکھیں مڑکا کر آخری الفاظ معنی خیز لہجے میں کہے۔

”فی الحال میری جان بخش دو..... میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم برآمدہ مانو تو تم بھی فی الحال چلی جاؤ۔“

میں نے سادہ سے لہجے میں کہا تو وہ بنا ایک لفظ کہے چپ چاپ اٹھ کر چلی گئی۔

راکھی کے جانے کے بعد میں آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ ذرا ہی دیر میں مجھے دوبارہ نیند آگئی اور میں سو گیا۔ وہ پورا دن اور پوری رات میں نے آرام کیا۔ اگلے دن میں پوری طرح ٹھیک تھا ناشتے سے فارغ ہو کر مجھے نواب کے بلاوے کا انتظار تھا۔ اس اتنی بڑی کوٹھی میں ڈھیروں ملازمین اور لوگ رہتے تھے لیکن سارے لوگوں کو بیکار میں ادھر ادھر گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں تھی سب کے کمرے تھے اور لوگ زیادہ تر اپنے کمروں ہی میں رہتے تھے اور ضرورت کے تحت باہر نکلا کرتے تھے اس لیے جب بھی میں باہر نکلا مجھے کوٹھی میں خاموشی محسوس ہوتی تھی۔

پھر میری توقع کے عین مطابق نواب کا بلاوا آ گیا اور یہ بلاوا اس کے سیل فون کے ذریعے میرے سیل فون پر آیا تھا رابطہ ہو جانے پر اس نے کہا۔

”شہر وڑطیعت کیسی ہے؟“

”بالکل ٹپ ناپ!“ میں نے اپنے آپ کو پہلے ہی سے تیار کیا ہوا تھا اس لیے خوش گوار لہجے میں کہا۔

”تو بس ٹھیک ہے ادھر ہی چلے آؤ بلکہ تم ایسا کرو.....“ اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”تم ڈرائنگ روم میں پہنچو میں بھی ادھر ہی آ رہا ہوں۔ دراصل میں نے اسے بھی بلوایا ہے جسے ایک ضروری کام سے تمہارے ساتھ بھیجنا ہے۔“

”بہت بہتر سر! میں ابھی ڈرائنگ روم میں پہنچ رہا ہوں۔“ میں نے آداب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

اسی ڈرائنگ روم میں پہلی مرتبہ میری نواب سے ملاقات ہوئی تھی اور میں اس کی پر شکوہ اور نفیس پر سنائی سے مرعوب ہو کر ملتا تھا نواب آج بھی لباس کے

معاظے میں خاصا نفیس واقع ہوا تھا۔

اس کی رنگت سرخ و سفید تھی۔ سر پر سامنے سے اب تو بال کم ہو گئے تھے لیکن اپنی جوانی کے دور میں وہ خاصا ڈھنگ رہا ہوگا، اوپر سے اس کی بات چیت کا انداز..... سب کچھ ہی تو دوسروں کو مومہ لینے والا تھا وہ

بظاہر جتنا جاذب نگاہ تھا اندر سے اتنا ہی غلیظ تھا۔

اس خیال کے آتے ہی مجھے اپنا خواب یاد آ گیا۔ میں نے ایک لمحہ کو رک کر سوچنا چاہا، پھر یہ سوچ کر اس خواب کو ذہن سے جھٹک دیا کہ اس رات میرا معدہ ٹھیک نہیں تھا اس لیے مجھے یہ الٹا سیدھا خواب دکھائی دیا اور چونکہ اماں بابا ارمان اور فائزہ ہر وقت میری سوچوں میں موجود رہتے ہیں اس لیے خواب میں بھی ان ہی لوگوں کی شکلیں دکھائی دیں۔

ڈرائنگ روم میں نواب کو آنا تھا اس لیے اس کے دروازے پر ایک گارڈ پہلے ہی سے موجود تھا میں دروازے کے قریب پہنچا تو گارڈ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور میرے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔

ڈرائنگ روم خالی تھا ابھی تک یہاں اور کوئی نہیں آیا تھا پتا نہیں نواب نے کسی کو اور میری کس قسم کی مدد کے لیے بلایا ہے میں یہ بات سوچ ہی رہا تھا کہ ڈرائنگ روم کا دوسری جانب والا دروازہ کھلا جہاں سے باہر سے آنے والے مہمان ڈرائنگ روم میں آتے ہیں۔ گارڈ اس دروازے پر بھی موجود تھا۔ اس مرتبہ بھی دروازہ اس نے کھولا تھا۔

لیکن اندر جو سستی آئی اس پر نگاہ پڑتے ہی میں اپنی جگہ سے بے ساختہ کھڑا ہو گیا اور میرے منہ سے نکلا۔

”تم..... یہاں.....!“

مجھے ہوش آیا تو میں اپنے روم میں بیڈ پر موجود تھی۔

اماں اور آئی روشن آرا میرے نزدیک بیٹھی تھیں۔ آئی روشن مسلسل اپنے آنسو اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کر رہی تھیں اور اماں سے کوئی بات کر رہی تھیں۔ میری آنکھیں کھلی دیکھیں تو فوراً میرے اوپر جھک آئیں اور بولیں۔

”کیسی ہے میری بیٹی..... میری جان.....!“ ان کے لہجے میں ممتا کی تڑپ اور شفقت محسوس کرنے کے باوجود میں نے جھٹ اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔ جب کہ میرا سوکھے پتے کی طرح لرزتا اور کانپتا ہوا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی انھوں اور جھٹ اپنی ماں کے سینے سے لگ جاؤں..... اس گرمی کو محسوس کروں اور دھڑکتے دل کی صدا اوسنوں جو صرف ایک حقیقی ماں ہی کی اپنی اولاد کے لیے ہوتی ہے جسے اتنی تکلیف سہہ کر اس نے اپنی لکھ سے ختم دیا ہوتا ہے۔

پتا نہیں میرے اندر اتنا سارا دکھ تھا یا غصہ تھا میں نے غیر محسوس طریقے سے ایسا کیوں کیا۔ پھر میں نے کروٹ بدل لی اور آنسو میری پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر بہنے لگے۔

کاش میں نے وہ سب نہ سنا ہوتا کاش میں ہمیشہ کی طرح آج بھی اس ساری حقیقت سے نا آشنا ہی رہتی۔ آگئی ابھی ایک عذاب بن جاتی ہے۔

آج مجھے معلوم ہوا کہ امی مجھے لے کر مینوں میری سرمئی امی کے ساتھ ان کے گھر پر رہی تھیں۔ پھر مجھے جان بوجھ کر ان کے حوالے کر کے کہیں چلی گئیں تھیں اور ایسی گئیں کہ کبھی پلٹ کر میری خبر بھی نہ لی۔

اور..... اور یہ بات اماں بابا اور میری امی بھی جانتی تھیں کہ میرے والدین کون ہیں اور سب نے ہی مجھ سے یہ سب چھپایا امی کیوں دوپٹے میں منہ چھپا کر رونے لگتی تھیں جب میں ان سے اپنے باپ کا نام پوچھا کرتی تھی جب کہ وہ جانتی تھیں کہ میرا باپ کون ہے

آج ایک بار پھر میرے ذہن میں بہت سے سوال گردش کرنے لگے اور میرے ان سوالوں کے جوابات مجھے میری یہ حقیقی ماں ہی دے سکتی تھیں اور آج انہیں میرے ہر سوال کا جواب دینا ہی ہوگا۔ ورنہ.....!

”روشنی..... میری روشنی بیٹا..... میری جانب دیکھو اپنی ماں کی جانب..... اللہ کے واسطے تم تو مجھ سے اس طرح منہ نہ موڑو..... مجھ سے تو میری تقدیر ہی نے منہ موڑ لیا تھا..... دنیا کی ہر خوشی نے دامن چھڑ لیا تھا..... میں تو سب کچھ بھول گئی تھی۔ اگر یاد ہی تو صرف تمہاری اپنی روشنی کی..... اگر تم مجھ سے ناراض ہو تو لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہوں..... مجھے معاف کر دو..... غصہ کر لو..... اپنی ماں کو برا بھلا کہہ لو..... لیکن ایک بار ماں کہہ کر میرے سینے میں جلتی ہوئی جدائی کی اس آگ کو میرے سینے سے لگ کر بجھا دو۔“

امی بری طرح روتے ہوئے کہے جا رہی تھیں میں نے ذرا سی آنکھ کھول کر دیکھا تو ان کے دونوں ہاتھ معافی کے لیے جڑے ہوئے تھے یہ منظر میری برداشت سے باہر ہو گیا اور میں تیزی سے اٹھ بیٹھی اور امی کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو کھول کر ان کی کھلی بانہوں میں سما گئی ان کے محبت سے لبریز دل کی دھڑکن کو سننے لگی وہ کیسا سکون اور طمانیت کا احساس تھا جو اس وقت میں نے محسوس کیا ایک ٹھنڈی تھی جو میرے سارے وجود میں سرایت کر رہی جا رہی تھی۔

دیر تک ہم ماں بیٹی ایک دوسرے کے گلے لگ کر روتے رہے ایک دوسرے کے چہرے کو چومتے رہے۔ کافی دیر کے بعد ہمارے اندر سے ابھرتا ہوا جذبات کا وہ تلاطم تھا اور ہم پرسکون ہو کر بیٹھے اماں نے مجھے اور امی کو پانی پلایا۔ میں امی کے ہاتھوں کو اس طرح اپنے ہاتھوں میں تھام کر بیٹھی تھی کہ اگر میری گرفت ذرا

بھی ڈھیلی ہوئی تو امی پھر کہیں غائب ہو جائیں گی۔ شمسو بابا بھی اس کمرے میں آگئے اور کپکپاتی ہوئی آواز میں بولے۔

”روشن آرا بیگم آپ ہی بیٹیا سے ہمیں معافی دلائیے اور انہیں بتائیے کہ یہ آپ ہی کا حکم تھا کہ بیٹیا کو بڑا ہونے کے بعد بھی کسی بات کا پتا نہ چلے اور دیکھ لیں کہ ہم نے اپنے وعدے کی لاج رکھی اور بے جی نے بھی بیٹیا کو کچھ نہیں بتایا۔“

”میں آپ دونوں کی بہت زیادہ شکر گزار ہوں شمسو بابا اور آپا جیدہ کہ سمرنگی باجی کے بعد آپ دونوں نے میری روشنی کا اتنا خیال رکھا.....“ امی نے مومنیت کے گہرے احساس کے ساتھ اماں اور بابا سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہم تو خادم ہیں جی..... اور خادموں کا کام اپنے مالک کا حکم ماننا اور ان سے وفاداری کرنا ہے۔“ شمسو بابا نے نگاہیں جھکا کر نیاز مندی سے کہا تو میں ایک چھلانگ لگا کر بیڈ سے اترتی اور بابا کے گلے لگ کر کہا۔

”خبردار بابا جو آئندہ آپ نے اپنے لیے یہ لفظ استعمال کیا..... آپ تو صرف میرے بابا ہیں اور بس.....!“

”اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے بیٹیا! اللہ نصیب اچھا کرے.....“ بابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے کہا تو امی نے با آواز بلند آمین کہا۔

وہ دن میری زندگی کا سب سے بڑا خوشی کا دن تھا میں نے امی سے شکوہ کیا کہ آپ نے پلٹ کر ایک بار بھی میری خبر نہیں لی تو امی نے بتایا کہ تین چار سال کے بعد وہ ایک مرتبہ اس گھر میں آئی تھیں لیکن ہم لوگ وہاں نہیں تھے کوئی اور لوگ وہاں رہ رہے تھے۔ پھر اس کا جواب اماں نے دیا کہ ہم لوگ کیوں کہ نواب سبط

سے بھی چھپ کر وہاں رہ رہے تھے تو ایک مرتبہ نواب سبط کے ایک آدمی نے شمسو بابا کو بازار میں دیکھ لیا اور پوچھا کہ وہ لوگ کہاں رہ رہے ہیں اور یہ بھی کہ سمرنگی بانی کہاں غائب ہو گئیں۔

یہ بات جب شمسو بابا نے امی کو بتائی تو انہوں نے فوراً ہی وہاں سے بہت دور اس جگہ مکان خرید لیا اور دبے دبے جی بہت زیادہ چاہنے لگی تھیں اور نہیں چاہتی تھیں کہ اب اچانک کہیں سے روشن آراء بیگم آئیں اور اپنی اولاد کی واپسی کا مطالبہ کریں شاید یہ ان کی خوشخبری تھی اس لیے وہ اس گنجان آباد علاقے میں آ کر بس گئیں۔

”امی آپ سب نے مجھ سے میرے باپ کا نام کیوں چھپایا.....؟“ میں نے سوال کیا تو امی نے جواب دیا کہ وہ بہت زیادہ ڈر گئی تھیں انہیں نواب سے نہ وراثت چاہیے تھی نہ دولت نہ نام..... بس انہیں تو میری زندگی عزیز تھی..... وہ نہیں چاہتی تھیں کہ کہیں میں جذبات میں آ کر کسی اور سے اس بات کا ذکر نہ کر دوں یا پھر اس کے سامنے جا کر کھڑی نہ ہو جاؤں..... اور پہچان لیے جانے کی صورت میں وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑتا۔

امی کیا سمرنگی امی نواب سبط سے محبت کرتی تھیں.....؟“ میں اپنے دل میں مچنے والے سوال کو ادا کرنے سے نہ روک سکی اور امی سے پوچھ بیٹھی۔ امی نے ایک گہری سانس لی اور بولیں۔

”ہاں.....! یہ بات انہوں نے خود مجھے بتائی تھی کہ وہ نواب سبط سے بے حد محبت کرتی تھیں اسی لیے انہوں نے اپنا آبائی پیشہ بھی چھوڑ دیا تھا لیکن ان کا نکاح تمہارے والد سے نہیں ہوا تھا۔ بعد میں جب میرے حالات سنے تو انہیں بھی نواب سبط سے نفرت ہو گئی۔

اور پھر وہ ساری رات ہم دونوں جاگتی رہیں امی نے مجھے اپنی شادی سے پہلے سے نواب سبط سے ملاقات ان سے شادی اور میری پیدائش سے لے کر کھوکھرا پار والے مکان سے اس گھر میں آنے تک کے سارے واقعات تفصیل سے سنائے۔

شہر و زکا ذکر آیا تو امی نے بتایا کہ وہ نواب سبط کا آدمی ہے اور اس کے کہنے پر میرا کام تمام کرنے کے لیے آیا تھا لیکن وہ ایک بہت اچھا لڑکا ہے۔“

میں یہ بات جان کر چونک گئی کہ وہ جس شخص کو باس کہہ رہا تھا وہ نواب سبط ہی تھا اور اس نے نواب سبط کا نام میرے سامنے اس لیے نہیں لیا تھا کہ وہ امی کی زبانی ان کی ساری داستان سن چکا تھا۔ امی ہی کی زبانی مجھے اس بات کا بھی علم ہوا کہ شہر و زکا وہ نوجوان بھی نواب سبط کے ظلم کا شکار ہوا ہے۔

اور پھر شاید ہماری تقدیر ہمیں ملوانا چاہتی تھی اس لیے شہر و زکا کو لے کر جا رہا تھا کہ میری اور اس کی کار میں ٹکر ہو گئی اور یوں امی خود بخود میرے پاس پہنچ گئیں۔ مجھے یاد آیا کہ جب اماں نے امی کو دیکھا تو وہ انہیں پہچان گئی تھیں اور ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا کہ ”یہ تمہیں کہاں مل گئیں۔“ اور میں جلدی میں تھی اس لیے میں نے اماں کے الفاظ پر غور ہی نہیں کیا۔

امی کی بانہوں کے نیچے پر سر رکھ کر میں دنیا ہی کو بھول گئی امی نے مجھے اپنی لائف کا لہرہ بتایا ان کا کہنا تھا کہ اب میں یہ بات بھول جاؤں کہ میرا باپ کون ہے بس اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے مجھے اور انہیں ملوادیا ہے اس لیے ہماری بہتری اسی میں ہے کہ ہم یہ بات ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔

باتیں کرتے کرتے اچانک مجھے حشام کا خیال آیا کہ میں نے رات کو اسے ایس ایم ایس کر کے کہا تھا کہ میں تمہیں خود کال کروں گی اور میں نے اپنا منو ہائل فون

سے بتاؤں گی۔“ میں نے امی کی جانب محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا جو خود بھی میری جانب محبت سے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”چلو تم امی کے ساتھ باتیں کرو۔۔۔۔۔ میں اب سوتا ہوں۔۔۔۔۔ بھوک بھی لگ رہی ہے رات کو تمہاری فکر میں“ میں نے ڈنر بھی نہیں لیا تھا۔“ حشام نے کہا۔

”اوہو! تم کچھ کھا لو ناں۔۔۔۔۔“ میں نے فکر مندی سے کہا۔

”اب کہاں سے لھاؤں۔ چن بند ہے اور ویسے بھی سب کچھ فرج میں پڑا ہے تمہیں پتا ہے میں ٹھنڈا کھانا نہیں کھاتا اب ناشتہ ہی کروں گا۔“ حشام نے کہا۔

”اچھا حشام میں کل نہیں آؤں گی..... پیزم
 رمضان صاحب سے کہہ دینا“ میں نے کہا۔
 ”اوکے میم.....!“ اس نے شوخ لہجے میں کہا پھر
 بولا۔ ”اگر ہو سکا تو میں کل شام چکر لگاؤں گا۔ آنٹی سے
 ایک نئے رشتے کے ساتھ ملنے کے لیے..... آخر کو وہ

میری ہونے والی ساس صاحبہ ہیں۔“

”بٹ اپ حشام.....“ میں نے ہنستے ہوئے کہا اور گلدناٹ کہہ کر فون بند کر دیا۔

فون بند کر کے میں واپس امی کی جانب پلٹی تو وہ غور سے میرے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ایک بات پوچھوں روشنی.....؟“

”ضرور پوچھیں امی..... بٹ آپ پہلے میرے

ایک سوال کا جواب دیں۔ میں نے کہا تو اسی نے
 آہستہ سے سر اثبات میں ہلادیا۔
 ”میرا نام تو سرمی ہے پھر آپ مجھے روشنی کیوں کہتی
 ہیں؟“
 ”اس لیے کہ میں نے تمہارا نام روشنی ہی رکھا تھا“
 بلکہ جب میں یہاں آئی اور میں نے تمہارا نام سرمی سنا

امی کی بات سن کر میں سناٹے میں آ گئی..... سمجھ میں نہیں آیا کہ امی کتے گے سچائی بیان کروں یا پھر گول مول جواب دے دوں لیکن پھر فیصلہ کیا کہ ایک ہی بار سچ بول دیتی ہوں۔

”میں نے کیا کوئی مشکل سوال کر دیا ہے۔“ امی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”مشکل تو ہے پر اتنا مشکل نہیں کہ جواب ہی نہ دیا
اسکے..... میں آپ سی قطعی جھوٹ نہیں بولوں
گی..... امی مرحومہ نے میری تربیت کے دوران بار بار
یہ بات میرے ذہن میں بٹھائی تھی کہ مجھے مرد ذات پر
کبھی بھروسہ نہیں کرنا ہے، کبھی اس کی محبت کے نام پر
پھینکے ہوئے جال میں نہیں پھنسنا ہے۔ یہ ایسی مخلوق
ہے جس سے عتنا زیادہ دور رہنا چاہیے اچھا ہے اس لیے
میں نے کالج اور یونیورسٹی میں کبھی کسی سے دوستی نہیں
کی۔

حشام میرے ساتھ ہی پڑھتا تھا اس نے ہمیشہ میری جانب پیش قدمی کی اور میں نے ہمیشہ اپنے مذہموں کو پیچھے ہٹالیا، لیکن یہ میرے ساتھ ساتھ رہا، میرے محسوس طریقے سے میرے کام آتا رہا، میری مدد کرتا رہا، اس نے مجھ سے التماس کی کہ مجھ سے دوستی کر لو..... تم سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گا اس لیے اسی میں نے سے جان کر سمجھ کر اپنا دوست مان لیا۔ اس کے ساتھ ہی

”لیکن کیا؟“ اسی نے حیرنی سے پوچھا۔

کی محبت میں گرفتار ہو گئی..... لیکن میں نے اپنے دل میں پلنے والے اس جذبے کا اظہار اس کے آگے نہیں کیا..... لیکن جب اس نے جھوٹ موٹ اپنی منگنی اور شادی کے بارے میں بتایا تو میرے اندر کا چور میرے چہرے پر آ گیا اور اس نے میری چوری پکڑ لی۔ کل رات ہی تو ہمارے درمیان پہلی مرتبہ محبت کا اظہار ہوا ہے۔“

”لیکن امی.....!“ میں نے جھٹ امی کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور کہا۔ ”امی اگر آپ حشام کو میری زندگی کے ساتھی کے طور پر پسند نہیں کریں گی تو میں اف نہیں کروں گی..... مجھے آپ پر اعتبار ہے اس لیے کہ زندگی اور دنیا کی بھٹی میں تپتے ہوئے جتنے تجربات سے گزر کر آپ نے دنیا اور انسانوں کی نفسیات خاص کر ایک مرد کی نفسیات کو سمجھا ہے میں نے نہیں..... آپ کے انکار سے مجھے دکھ تو ہوگا..... لیکن میں صرف اور صرف آپ کا فیصلہ منظور کروں گی۔“

میری بات سن کر امی نے مجھے اپنے گلے سے لگالیا اور میری پیشانی چوم کر مجھے خوش رہنے کی دعا دی..... اور دونوں ہاتھ آسمان کی جانب اٹھاتے ہوئے گلو گھر لہجے میں بولیں۔

”اللہ تو سب کی باجی کی مغفرت فرما..... ان کی زندگی کی لغزشوں کو معاف کر دے..... انہوں نے میری بیٹی کی پرورش بہت بہترین خطوط پر کی ہے۔“

دوسرے دن گھر میں بہت خوشیاں تھیں۔ سب ہی خوش تھے آج گھر کی فضا جیسی دکھائی دے رہی تھی اس سے پہلے کبھی نہیں تھی دوپہر کو حشام کی کال آئی اور اس نے بتایا کہ اس کے ساتھ اس کے ڈیڈی اموری بھی آ رہے ہیں۔ تب میں نے لگے ہاتھوں انہیں ڈنر کی دعوت دے ڈالی۔

حشام کے ڈیڈی امی سے دیر تک نواب سطوت کے

حوالے سے باتیں کرتے رہے ان کی کمی بھی گاہے بگاہے گفتگو میں حصہ لیتی رہیں۔ بہر حال وہ ایک خوشگوار شام تھی رات گئے وہ سب گھر سے رخصت ہوئے تو میں نے امی کو بہت زیادہ خوش دیکھا..... وہ میری جانب دیکھ دیکھ کر بار بار مسکرا رہی تھیں۔ میں نے سب پوچھا تو بولیں۔

”اپنی بیٹی کا انتخاب مجھے بہت پسند آیا۔ اس کے والدین بھی بہت اچھے اور سنبھلے ہوئے ہیں لیکن بات جب آگے بڑھے گی جب وہ لوگ حشام کا پیغام تمہارے لیے خود لے کر آئیں گے۔“

☆☆☆.....

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور مجھے بہت عرصے کے بعد کنبی کی شکل دکھائی دی۔ میں یوں اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا اور بے ساختہ کھڑا ہو گیا اور میرے منہ سے نکلا۔

”تم یہاں.....؟“

”اور تم.....! اومانی گاڈ..... مجھے تم سے ملوانے کے لیے یہاں بلوایا گیا ہے!“ اس نے ایک خوش گوار حیرت کے ساتھ پرسمرت انداز میں کہا اور تیزی سے میرے قریب آ کر میرے گلے سے لگ گئی۔

بہت گرجبوشی کے معانے کے بعد ہم علیحدہ ہوئے تو وہ میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر مسکراتے ہوئے میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے بھی مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بہت دنوں کے بعد تمہیں دیکھ رہی ہوں تو دل چاہ رہا ہے کہ دیر تک تمہیں دیکھتی رہوں۔ تمہیں پتا ہے میں نے تمہیں بہت یاد کیا ہے، لیکن ہم جہاں ہیں وہاں اپنی پسند سے نہ تو کسی سے مل سکتے ہیں اور نہ اپنا بنانے کی خواہش کر سکتے ہیں۔ ہم تو کچھ چٹلیاں ہیں اور ہماری

ڈور دوسروں کے ہاتھوں میں ہے۔“ اس نے گہرے دکھ اور ادا سی بھرے لہجے میں کہا۔

”تو تم مجھے فون کر لیتیں اس پر تو پابندی نہیں تھی۔“ میں اسے اپنے ساتھ لیے ہوئے سونے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پابندی تھی ناں.....!“ اس نے مایوس کن انداز میں کہا۔

”کیا مطلب؟ کس نے لگائی تھی یہ پابندی.....“

اور کیوں؟“ میں نے ہلکے غصیلے لہجے میں کہا۔

”آغا قزلباش نے اس نے صاف طور پر مجھے وارن کیا تھا کہ میں تمہیں فون کر کے ڈسٹرب نہ کروں۔ کیونکہ تم نواب صاحب کے ساتھ ہو..... اسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں۔“

”ہوں.....!“ میں نے پرسوج انداز میں ایک بنکاری بھری پھر آغا کو ایک خوشی گالی دے ڈالی۔ ان لوگوں کے ساتھ رہتے ہوئے جہاں میں اپنے والدین کی دی ہوئی ساری تہذیب بھول چکا تھا وہیں ان کے انداز میں بات چیت بھی کرنے لگا تھا آغا کے لیے میرے منہ سے گالی سن کر کنیز ہنس پڑی اور بولی۔

”بڑی ترتی کر لی ہے..... پہلے تو ایسے نہ تھے۔“

”آئی ایم سوری یار..... مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ میرے سامنے ایک محترمہ کھڑی ہیں۔“ میں نے جھینپ کر کہا۔

”اُس اوکے.....“ کنیز نے بڑے مزے سے درگزر کرتے ہوئے کہا پھر بولی۔

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہمیں کام کیا کرنا ہوگا، مجھے تو باس نے حکم دیا تھا کہ میں کلفٹن کی اس کوٹھی میں پہنچ جاؤں..... وہیں نواب صاحب مجھے کسی کے ساتھ کسی مشن پر بھیجنا چاہتے ہیں، لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ شخص تم ہو گئے، لیکن یہاں آتے ہوئے ایک موبوم سی

امید تھی کہ اگر تم یہیں موجود ہوئے تو ہو سکتا ہے کہ تم سے ملاقات ہو جائے یا کم از کم تمہاری ایک جھلک ہی دکھ جائے، لیکن اب میں بہت خوش ہوں کہ میں تمہارے ساتھ یہ مشن کروں گی۔“

”تمہیں بڑی خوش فہمی تھی کنیز کہ یہاں میری تم سے ملاقات ہو جاتی اور میری جھلک بھی تمہیں دکھائی دے جاتی۔ وہ تو میں اور تم مل کر ساتھ کام کرنے والے ہیں اس لیے ہماری ملاقات ہوگی، ورنہ اتنی بڑی کوٹھی میں بہت سے لوگ رہتے ہیں مگر یہاں کسی کو بھی کسی سے آزادانہ ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ سب اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور رہتی بات اس کی کہ کام کیا کرنا ہے اس سے تو میں بھی لاعلم ہوں ابھی نواب صاحب یہاں آئیں گے اور ہمیں بتائیں گے۔“ میں نے کہا اور اس سے پہلے کہ کنیز مجھ سے یا میں کنیز سے کوئی بات کرتا ایک بار پھر دروازہ کھلا اور نواب اندر آیا..... ہمیں ایک ساتھ بیٹھا دیکھ کر بولا۔

”تو تم لوگ مل لیے ایک دوسرے سے..... واقف تو تم پہلے سے تھے ناں۔ میں نے تمہیں جان بوجھ کر نہیں بتایا تھا کہ تم اچانک اپنی پرانی ساتھی سے ملو گے تو تمہیں اچھا لگے گا۔“

”یہ حقیقت ہے کہ ہمیں اچانک اس ملاقات سے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ میں نے کہا، لیکن میں نے کنیز کی جانب دیکھا وہ کچھ نہیں بولی تھی وہ سر اور نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔

”اچھا ابھی اب تم دونوں وہ کام سن لو جس کے لیے تمہیں بلایا گیا ہے۔“ نواب نے کہا تو میں اور کنیز پوری توجہ سے نواب کی بات سننے لگے اس نے کہا۔

”تمہیں یاد ہے شہر وز میں نے تم سے عرفان رسول کا ذکر کیا تھا۔“

”جی نواب صاحب یاد ہے آپ آگے فرمائیے۔“

”نواب صاحب کا نام سن لو جس کے لیے تمہیں بلایا گیا ہے۔“ نواب نے کہا تو میں اور کنیز پوری توجہ سے نواب کی بات سننے لگے اس نے کہا۔

”تمہیں یاد ہے شہر وز میں نے تم سے عرفان رسول کا ذکر کیا تھا۔“

”جی نواب صاحب یاد ہے آپ آگے فرمائیے۔“

میں نے ایک تابعدار غلام کے لہجے میں کہا۔

”تمہیں اور کنیز کو آج رات اس کے بنگلے میں داخل ہونا ہے۔ اور شہر و زمزم اپنے ساتھ ڈیجیٹل کیمرو لے کر جاؤ گے۔ تمہیں وہاں صرف اتنا کرنا ہے کہ کنیز کے ساتھ عرفان رسول کی کچھ نازیبا اور فحش تصاویر اتارنا ہیں۔ میرے خیال میں مجھے اس بات کی وضاحت کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے کہ نازیبا اور فحش تصاویر اتارنے کے لیے کنیز تمہارا اور عرفان رسول کا حلیہ کیسا ہونا چاہیے اور پوز کیسے ہونے چاہئیں۔“ نواب نے بہت گھبر گھبر کر اطمینان سے بات کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

نواب کی بات سن کر کنیز کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ مجھے اندر سے غصہ تو بہت آیا لیکن میں خاموش رہا۔ پھر بولا۔ ”لیکن نواب صاحب میں تو آدھی رات کو عرفان رسول کے گھر میں کسی نہ کسی طرح داخل ہو ہی جاؤں گا؟ لیکن کنیز کیسے؟ کنیز کیسے وہاں تک پہنچ پائے گی۔“ اب کیا یہ سارے طریقے بھی میں تمہیں سمجھاؤں۔ تمہاری عقل کیا گھاس کھانے چلی گئی ہے۔ جس طرح سے بھی ہو۔ تم دونوں سرجوڑ کے بیٹھو۔ پلاننگ کرو۔ آج کا سارا دن تمہارے پاس ہے بس تمہیں یہ کام ہر قیمت پر کرنا ہے۔ اگر اس کام کے لیے تمہیں اس کے گارڈ کو بھی مارنا پڑے تو بار دینا۔ مجھے کل صبح ہر قیمت پر رزلٹ چاہیے۔ تم دونوں اگر چاہو تو دن میں اس کے بنگلے کا ایک چکر بھی لگا سکتے ہو۔“ نواب نے غصے اور ناگواری سے حتمی لہجے میں کہا۔

”اوکے نواب صاحب۔ آپ کا کام ہو جائے گا۔ بس میں ایک بات جاننا چاہتا ہوں اگر آپ بتانا چاہیں۔“ میں نے کہا۔

”پوچھو۔“ اس نے حیرانہ طور سے مجھے دیکھتے

ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

”میری اطلاع کے مطابق عرفان رسول کا سارا خاندان تباہ ہو گیا تھا اس کی بیوی اور بیٹی مر چکی ہیں تو اب تک وہ تباہ زندگی گزار رہا ہے یا پھر اس نے دوسری شادی کر لی تھی اور اس کے بچے وغیرہ بھی ہیں۔“ میں نے بہت محتاط لہجے میں پوچھا۔

”گڈ۔۔۔۔۔ یہ تم نے اچھا سوال کیا ہے۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”اس نے تین چار سال قبل ایک جوان سالہ لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ایک بے سہارا لڑکی تھی اور جناب عرفان صاحب نے ان پر اتنی مہربانی کی کہ اس کا خود سہارا بن گئے۔“ نواب نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ اس کی ایک ڈھائی تین سال کی بیٹی بھی ہے۔ اور وہ اپنی بیوی اور بیٹی سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے میں اور کنیز بیٹھ کر اطمینان سے پلاننگ کرتے ہیں۔ میرے لیے یہ معلومات بہت ضروری تھیں۔“ میں نے کہا۔

”اور ہاں اگر تمہارے کام کی راہ میں اس کی بیوی یا بچی رکاوٹ ڈالے تو تم بے شک انہیں بھی راستے سے ہٹا دینا۔ ویسے اگر وہ دونوں زندہ رہیں تو بہتر ہے کیونکہ تم ان دونوں کو ڈھال بنا کر اپنا کام آسانی سے کر سکتے ہو۔“ نواب نے بے رحمی سے کہا اور واپس جانے کے لیے پلٹ گیا۔ اس نے یہ ساری باتیں کھڑے کھڑے ہی کی تھیں۔ جاتے جاتے وہ واپس پلٹا اور بولا۔

”تم کنیز کو اپنے روم میں لے جا سکتے ہو وہاں بیٹھ کر اطمینان سے بات چیت کرو۔ کیمرو تمہیں مل جائے گا لیکن یاد رہے کہ مجھے رزلٹ سو فیصد صاف اور کلیئر چاہیے اور تصویروں سے یہ پتا نہیں چلنا چاہیے کہ یہ تصاویر زبردستی اتاری گئی ہیں۔“ اپنی بات ختم کر کے

نواب دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

”باسٹرڈ!“ میں نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے نواب کو گالی دی۔۔۔۔۔ پتا نہیں وہ وقت کب آئے گا جب میں اسے کتے کی موت ماروں گا۔“

نواب کے جانے کے بعد کنیز ہکا بکا کھڑی تھی وہ عرفان رسول کو نہیں جانتی تھی۔ مجھ سے پوچھنے لگی کہ عرفان رسول کون ہے۔ اور یہ نواب صاحب مجھ سے اس قسم کا کام کیوں لے رہے ہیں۔“

”تم تو اس طرح کہہ رہی ہو کہ تم بڑی ستی ساوتری اور پروے کی بایند مسلمان عورت ہو۔“ میں نے بری طرح جھنجھلا کر کہا تو کنیز کا چہرہ اتر گیا۔ اور وہ بے دردی کے ساتھ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی تب مجھے اپنے الفاظ اور لہجے کی بدصورتی کا احساس ہوا اور میں نے اس سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”سوری کنیز مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا تم میرے ساتھ میرے روم میں آؤ وہیں بیٹھ کر میں تمہیں عرفان رسول کے بارے میں بتاؤں گا۔۔۔۔۔ اور بہر حال یہ کام بھی کرنا ہی ہے۔ ہماری مجبوری ہے ہم چاہیں یا نہ چاہیں۔“

کنیز نے میری بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا اور خاموشی سے میرے ساتھ چلنے لگی۔ میں کنیز کو لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اور اطمینان سے بیٹھ کر اسے عرفان رسول کی ساری کہانی سنائی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس شریف آدمی نے نواب صاحب کا کیا گاڑا ہے۔“ کنیز نے ساری بات سننے کے بعد کہا۔

”وہ کیا اس کا کچھ بگاڑ سکتا ہے بگاڑنا تو یہ چاہتا ہے اس کا۔ اس کی اس طرح کی تصاویر حاصل کر کے وہ اس کو بلیک میل کرے گا اور اپنی کوئی بات منوائے گا۔ میری سمجھ میں تو یہی کچھ رہا ہے۔“

نئے افق

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ کنیز بولی اور پھر دیر تک خاموش بیٹھی رہی تب میں نے کہا۔

”کیا بات ہے کنیز تم ابھی تک میری غصے میں کبی گئی بات پر ناراض ہو۔“ آئی ایم رینکی سوری یار۔۔۔۔۔

بس غصے اور جھنجھلاہٹ میں منہ سے ایسے الفاظ نکل گئے۔ میں نے ایک بار پھر معذرت کی اور اپنی شرمندگی کا اظہار کیا۔

”ایک بات بالکل سچ بتانا شہروز۔۔۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا میں نے دیکھا کہ اس کے سانولے چہرے پر سرخی چھائی ہوئی ہے۔

”کیا۔۔۔۔۔؟ پوچھو!“ میں نے کہا۔

”تم مجھے بہت گری ہوئی رذیل اور حقیر لڑکی سمجھتے ہو ناں!“ اس کی حسیل جیسی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔

”ایسی بات نہیں ہے کنیز۔۔۔۔۔“ میری سمجھ میں اس کی بات کا جواب نہیں آیا تو میں نے اسے یقین دلانے والے انداز میں کہا۔ ”تم نے خود ہی تو مجھے اپنے کام کے بارے میں بتایا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ غا کے پاس بھی تمہاری بہت سی ایسی ہی تصاویر ہیں گلزار اور دلبر کے ہمراہ۔۔۔۔۔ اور ان ہی تصاویر کی وجہ سے تم آج تک بلیک میل ہو کر ان کا ہر ناجائز کام کر رہی ہو۔ وہ تو تمہیں بہت سے لوگوں کے غلط کدے میں اپنے کام نکلوانے کے لیے بھیجتا رہتا ہے۔ تم نے جب نواب کے کام کو سن کر پریشانی کا اظہار کیا تو میرے منہ سے غصے میں وہ الفاظ نکل گئے۔ جس سے تمہیں اتنا دکھ پہنچا۔ کیونکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خود یہ کام نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میری مجبوری ہے کہ مجھے یہ کام

ایسی طرح کرنا ہو گا جس طرح نواب چاہتا ہے۔ اور تمہیں بھی کرنا ہے۔“ میں نے دھیمے لہجے میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں گردن ہلانے لگی مجھے اس لمحے اس کے چہرے پر بہت اداسی اور دل گری

نئے افق

دکھائی دی وہ مجھے پہلے ہی اپنی کہانی سنا چکی تھی اس لیے میں سمجھ رہا تھا کہ اس وقت اس کے دل کی کیا حالت ہو رہی ہے بنیادی طور پر وہ ایک شریف لڑکی تھی اور ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ مگر اس دل نادان کے ہاتھوں وہ جہاں اور ذلت کے اس گہرے گڑھے میں گر چکی تھی لیکن اندر سے آج بھی وہ ایسی تھی بے شک ان درندوں نے اسے بھرے بازار میں برہنہ کر کے اسے اس قسم کے برے کاموں میں ملوث کر دیا تھا اور چاہے کبھی وہ پاکیزگی کا وہ لبادہ نہیں اوڑھ سکتی تھی جو اس کے جسم سے نوج لیا گیا تھا نہ وہ اب اپنے گھر واپس جاسکتی تھی۔ سوائے موت کے اس کے لیے کوئی دوسرا دروازہ نہیں کھلا تھا۔

میں تھوڑی دیر تک تو اسے سمجھاتا رہا رفتہ رفتہ وہ دوبارہ سے وہی کنیز بن گئی پھر میں اور وہ بیٹھ کر اپنے کام کی تکمیل کے لیے پلاننگ کرنے لگے۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں عرفان رسول کے گھر کے اطراف کا ایک چکر لگالینا چاہیے تاکہ ہمیں اندازہ ہو سکے کہ اس کے گھر میں آدھی رات کو کس طرح باحفاظت داخل ہوا جاسکتا ہے اور یہ بھی دیکھ لیں کہ اس کے بنگلے پر سیکورٹی کا کیا اور کتنا انتظام ہے اور ہمیں اندر داخل ہونے کے لیے کتنی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“ میں نے کنیز سے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے تو پھر چلو!“ وہ میرے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی میں نے کار کی چابی اٹھائی اور کنیز کے ہمراہ باہر نکل آیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ بہت سی ان دیکھی آنکھیں ہمیں دیکھ رہی ہیں لیکن مجھے ان کی کوئی فکر نہیں تھی۔ کیونکہ اب میں یہ بات جان چکا تھا اور محتاط رہتا تھا اور ویسے بھی اس وقت تو میں نواب ہی کے کام سے باہر جا رہا تھا۔

راستے میں کنیز کافی رلیکس تھی اس نے مجھے نواب

کے بارے میں مزید انفارمیشن دیتے ہوئے بتایا۔
”اب تک تو تم نواب کے بارے میں اتنا جان چکے ہو گے کہ یہ لوگوں میں ایک روحانی شخصیت کے طور پر مشہور ہے اس کے گاؤں کے سیدھے سادے لوگوں کے علاوہ اس ملک کے بڑے بڑے شہروں کے بہت سے بڑھے لکھے اور دولت مند لوگ بھی اس کے پاس اپنی حاجتیں لے کر آتے ہیں۔ اور یہ ایک پیر فقیر کی طرح ان کی حاجتیں سنتا ہے اور پھر ان کے کام ہمارے اور تمہارے ذریعے کرواتا ہے۔ اور پھر ان سے بڑے بگڑے نذرانے وصول کرتا ہے اور وہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ اس پیر کی دعا ہے۔“

”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے ان لوگوں میں شامل ہونے کی سال بیت گئے ہیں۔ میرا دماغ جاگ رہا ہے آنکھیں اور کان کھلے ہیں بس صرف زبان بند ہے میں یہ بات بھی اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ اگر ان لوگوں کو ذرا بھی اس بات کی بھنگ پڑ گئی کہ ہم میں سے کوئی ان کے اس بہروپ کو سمجھ گیا ہے تو وہ دن ہماری زندگی کا آخری دن ہوگا بس ہم ویسا ہی کیے جا رہے ہیں جیسا یہ چاہتے ہیں اب اس عرفان رسول ہی کو لے کر ان لوگوں کو نواب کی ہمیں کوئی دشمنی دکھائی نہیں دیتی لیکن نواب کیوں اس کو بلیک میل کرنے کے لیے یہ کام کروا رہا ہے یقیناً اس سے کسی نے عرفان رسول سے کوئی کام نکلوانے کے لیے کہا ہوگا اور اس نے منع کر دیا ہوگا اب نواب کو اپنی بات منوانے کا سب سے آسان طریقہ یہی دکھائی دیا ہوگا اور سب سے بڑی دکھ کی بات تو یہ ہے کہ عرفان رسول کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ یہ کام نواب کروا رہا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہم ایک ڈان کے پالتو غنڈے یا پالتو کتے ہیں۔“ میں نے مہانے لگا دیں

جائے ہوئے اپنے دانتوں کو غصے کی شدت سے بچھینتے ہوئے کہا۔

”بالکل ایسی ہی بات ہے۔“ کنیز نے نارل لہجہ میں کہا تو میں اس کی شکل دیکھنے لگا میرا دماغ ایک بار پھر گرم ہونے لگا لیکن جلد ہی میں نے اپنے غصے پر قابو پایا میں یہ بات جانتا تھا کہ غصہ انسان کی عقل کو خبط کر دیتا ہے اور انسان کچھ سوچنے اور سمجھنے کے قابل نہیں رہتا۔

باتیں کرتے کرتے ہم گلشن کے علاقے میں پہنچ گئے دوپہر کا وقت تھا اور گرمی کے دن تھے یہ رہائشی علاقہ تھا۔ اور یہاں لائن سے بنگلے قطاروں میں بے ہونے کے تھے اس وقت یہاں لوگوں کی چہل پہل نہ ہونے کے برابر تھی۔

میں نے ذہن میں عرفان رسول کے بنگلے کا نمبر دہرایا اور کار کی رفتار سلو کر لی میں بنگلوں کے باہر نصب نیم پلیٹ پڑھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا عرفان رسول کا بنگلہ اس لائن کے بالکل آخر میں تھا اس کے سامنے کی جانب ایک چوڑی سڑک بنی تھی اور سڑک کے دوسری جانب بھی بنگلے تھے میں نے کار کو گھمایا اور کنیز کو بتایا کہ یہی ہمارا مطلوبہ بنگلہ ہے میں چوڑی روڈ سے گھوم کر بنگلے کے پچھلی جانب گیا یہاں ایک پلاٹ خالی تھا اور اس کی صرف چار دیواری بنی ہوئی تھی۔ خالی پلاٹ دیکھ کر میں خاصا مطمئن ہوا ساؤند سے عرفان رسول کے بنگلے کی باؤنڈری وال دکھائی دے رہی تھی اس پر لوہے کی گرل لگی ہوئی تھی۔ بنگلے کا مین گیٹ سامنے چوڑی سڑک کی جانب تھا البتہ گلی کی جانب بھی ایک چھوٹا گیٹ تھا۔

میں نے گاڑی سے ایک لمبا چکر کاٹا اور گاڑی گھا کر دوبارہ اسی روڈ پر لے آیا دے تو مجھے بنگلے کے گیٹ کے باہر کوئی چوکیدار یا گاڑ دکھائی نہیں دیا ہو سکتا ہے کہ

گاڑ یا چوکیدار اندر ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی گاڑ یا چوکیدار نہ ہو۔ بہت سے لوگ اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔

میں نے عرفان رسول کے بنگلے سے کافی آگے جا کر کار روک لی اور کنیز سے کہا۔ ”تم ایسا کرو کہ عرفان رسول کے بنگلے کی کال بیل بجائو اور دیکھو کہ اندر سے کون باہر نکلتا ہے جو بھی گیٹ کھولے تم کسی اور کا نام لے کر پوچھنا کہ وہ گھر پر ہیں۔ وہ یقیناً انکار کرے گا پھر تم اسی فرضی نام کے شخص کا ایڈریس پوچھنا شروع کر دینا اور جتنی دیر تم وہاں رکو گی اندر کا جائزہ لینے کی کوشش کرنا۔“ آ یا اندر مزید دیکھا تو مومنوں ہیں۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے تم فکر نہ کرو میں اپنا کام بہت خوش اسلوبی سے انجام دوں گی۔“ کنیز نے کہا اور کار سے اتر کر پیچھے عرفان رسول کے بنگلے کی جانب چل دیں میں بیک مرر میں کنیز کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ یہ کنیز جو اس وقت جارہی تھی وہ کوئی اور ہی کنیز تھی۔ اس کی چال بہت بے باک تھی اس کی ٹائٹ جینز اور کھلے گلے کی چھوٹی سی ٹی شرٹ نے اسے ایسا بنا دیا تھا کہ کوئی بھی مرد ایک نگاہ ڈالنے کے بعد دوبارہ اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو جائے۔ اور بد نظموں کو کی تو نگاہوں کا بخور ہی بن جائے۔ اس نے بڑی بے باکی کے ساتھ ایک ٹانگ اٹھا کر باہر بنی ہوئی کیاری کی منڈیر پر رکھی ایک ہاتھ کمر پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے کال بیل کا برقی بٹن پیش کیا۔

ذرا ہی دیر بعد گیٹ کھلا اور ایک شخص باہر آیا۔ شکل سے وہ مجھے کوئی ملازم ہی دکھائی دے رہا تھا۔

کنیز اس سے باتیں کرنے لگی وہ شخص بڑی ندیدی نگاہوں سے کنیز کی جانب دیکھ رہا تھا کنیز نے اپنے گلے پر ہاتھ رکھا اور اس سے کچھ کہا تو وہ کنیز کو اندر آنے کا اشارہ کرنے لگا میں کنیز کی اس ہوشیاری پر حیران رہ

گیا کہ اس نے بڑی چالاکی سے کام لیتے ہوئے اپنے آپ کو بنگلے کے اندر داخل کر لیا۔

گیٹ ایک بار پھر بند ہو گیا اب میں سوائے کینز کے انتظار کے اور کیا کر سکتا تھا تقریباً سات آٹھ منٹ کے بعد کینز باہر آئی اور اٹھلا اٹھلا کر دوسری جانب چل دی وہ شخص گیٹ پر کھڑا کینز کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر گیٹ بند کر کے اندر چلا گیا تو کینز تیز قدموں سے کار کی جانب آئی اور بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اب جلدی سے یہاں سے چلو۔۔۔۔۔ کام بن گیا ہے ابھی بتائی ہوں۔“ اس نے تیز چل کر آنے کی وجہ سے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا تو میں پہلے سے ہی اشارت گاڑی کے سیٹیلیٹر پر دباؤ بڑھاتا چلا گیا۔

اس علاقے سے گاڑی نکال لانے کے بعد میں نے کار کی رفتار نامیل کر دی اتنی دیر میں کینز بھی ریلیکس ہو چکی تھی۔ وہ بولی۔

”میں نے تیل بجائی تو ایک ملازم باہر نکلا تو میں نے اس سے پوچھا کہ شیر صاحب گھر پر ہیں ان سے کہنا کہ چندا آئی ہے انہوں نے مجھے ایک ضروری کام سے بلوایا ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے ہلکے سے آنکھ مار دی۔ میرے اس انداز کو دیکھ کر وہ بوکھلا گیا اور ہکلاتے ہوئے بولا۔

”شش۔۔۔۔۔ شیر صاحب۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔ لیکن وہ یہاں نہیں رہتے۔۔۔۔۔ آپ غلط گھر آ گئی ہیں۔“

اس کی نگاہ میں میرے کھلے گریبان میں الجھ رہی تھیں۔ میں نے اس کے ہاتھوں کی لرزش کو بھی بھانپ لیا۔ اس لیے ایک قدم آگے بڑھا کر مزید اس کے قریب ہوئی اور اپنی آنکھیں بند کر کے تھکے تھکے انداز میں کہا۔

”اوہ گاڑ۔۔۔۔۔! اب میں انہیں کہاں تلاش کروں۔۔۔۔۔ کیا واقعی یہ شیر صاحب کا بنگلہ نہیں ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ یہ شیر صاحب کا بنگلہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے آپ کو کیا نمبر بتایا تھا۔“ اس نے مجھے لچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ارے یہی تو مجھ سے بھول ہوئی کہ میں نے ان سے بنگلے کا نمبر نہیں پوچھا انہوں نے بس اتنا بتایا تھا کہ لائن کا آخری بنگلہ ان کا ہے اور باہر کیاری میں گلاب کے ڈھیر سارے پودے لگے ہیں۔ میں سمجھی کہ یہی بنگلہ ہے۔“ میں نے تھوک نچکتے ہوئے یہ ظاہر کیا کہ پیاس سے میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔

”یہاں تو سب گھروں کے باہر کیاریوں میں گلاب لگے ہوئے ہیں۔ یہ تو کوئی نشانی نہ ہوئی۔“ اس نے ہستے ہوئے کہا۔

”اچھا یہاں کون رہتا ہے۔۔۔۔۔؟“ میں نے تھکے لہجے میں پوچھا۔

”یہ تو جی عرفان رسول صاحب کا بنگلہ ہے“ اس نے فخریہ لہجے میں کہا۔

”اچھا اچھا وہ عرفان رسول صاحب۔۔۔۔۔ انہیں تو میں جانتی ہوں۔ کیا ان کی نیگم اندر ہیں؟“ میں نے خوش ہونے کی اداکاری کی۔

”نہیں جی وہ تو نہیں ہیں۔ اپنی بیٹی کے اسکول کے داخلے کے لیے لگی ہیں۔ صاحب بھی نہیں ہیں۔“ اس نے کہا۔

”اچھا۔۔۔۔۔! میں نے ایک گہری سانس لی۔۔۔۔۔ شیر صاحب کا گھر تو ملا نہیں دھوپ میں گھوم گھوم کر خواری ہو گئی۔ اب میں اپنے گھر واپس چلتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے ایک قدم پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ پھر بولی۔

”پیاس سے حلق خشک ہو رہا ہے ایک گلاس پانی ملے گا۔“

”اپنی اپنی قسمت ہے جی۔۔۔۔۔ ورنہ میری ماں“

”تم اکیلے ملازم ہو یا اور بھی ہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اگر تم اکیلے ہو تو سارا کام تمہیں ہی کرنا پڑتا ہوگا۔ بہت تھک جاتے ہو گے۔ بیوی خدمت کرتی ہوگی۔۔۔۔۔ میں نے پانی کا ایک گھونٹ لیتے ہوئے اس کے لیے افسوس کا اظہار کیا۔

”نہیں جی میں اکیلے تو سارا کام نہیں کرتا۔۔۔۔۔ پروین آتی ہے ناں۔۔۔۔۔ میں تو بس باہر سے سودا سلف لاتا ہوں۔۔۔۔۔ گیٹ کا خیال رکھتا ہوں اور رات کو بھی ادھر ہی ہوتا ہوں“ اس نے جلدی سے کہا۔

”شکر ہے۔۔۔۔۔! میں نے گلاس خالی کر کے اس کی جانب بڑھاتے ہوئے دوبارہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ بچ کر دیا جواب میں اس نے پھر دانتوں کی نمائش کر دی۔۔۔۔۔ ورنہ مجھے تمہارے لیے بہت افسوس ہوتا۔۔۔۔۔ ویسے مجھے تم بہت ہی اچھے لگے ہو۔۔۔۔۔

تمہارے جیسے حسین آدمی کے لیے یہ نوکری نہیں ہے میں تمہارے لیے کوئی دوسری اچھی نوکری تلاش کروں گی اور پھر تمہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ کیا نام بتایا تھا تم نے۔۔۔۔۔! میں نے بیٹھے لہجے میں کہا۔

”بہت بہت شکریہ جی۔۔۔۔۔ میرا نام رشید ہے جی۔۔۔۔۔ آپ دوبارہ ضرور نا میں انتظار کروں گا۔“ اس

احق نے انتہائی ممنونیت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں ایک دو دن میں ادھر دوبارہ آؤں گی تو تمہیں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ پانی پلانے کا شکریہ۔۔۔۔۔ تم بہت اچھے ہو۔“ میں نے کہا اور لہرائی اور بل کھاتی ہوئی باہر نکل آئی۔

”گڈ۔۔۔۔۔!“ میں نے خوش ہو کر تحسین آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”تم نے تو واقعی کمال کر دیا۔۔۔۔۔“

میرا دل معلوم ہے اس نے اور اس آقا نے

”ہاں ہاں جی۔۔۔۔۔ ابھی لوٹھنڈا پانی۔“ اس نے خوش ہو کر کہا اور پلٹنے لگا تو میں نے کہا۔

”سنئے جی۔۔۔۔۔ کیا باہر فقیروں کی طرح کھڑے کھڑے پانی پلائیں گے۔ میں اندر آ کر پانی پی لوں۔۔۔۔۔!“

”اوہ معاف کرنا جی۔۔۔۔۔ آپ آؤ اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔!“ اس نے گیٹ کھول کر مجھے اندر بلایا تو میں گیٹ کے نزدیک کھڑی ہوئی۔ اور وہ چھوٹا سالان عبور کر کے اندر چلا گیا۔ میں نے جتنی دیر میں وہ پانی لے کر آتا تھی دیر میں سارا جائزہ لے لیا۔ وہاں نہ تو کوئی چوکیدار تھا اور نہ ہی کوئی گاڑ۔۔۔۔۔ میں اسی جگہ کھڑی رہی جہاں وہ مجھے چھوڑ کر گیا تھا۔

دو منٹ میں ہی وہ ہاتھ میں بھنڈے پانی کی بوتل اور گلاس لے آیا اور بوتل سے پانی انڈیل کر گلاس میری جانب بڑھایا میں نے گلاس تھامتے ہوئے اپنی انگلیاں اس کی انگلیوں سے بچ کر دیں تو وہ دانت نکال کر کھڑا ہو گیا۔

میں نے غٹا غٹ کر کے ایک ہی سانس میں سارا گلاس خالی کر کے دوبارہ خالی گلاس اس کی جانب بڑھایا اور پانی مانگا۔ دوسرا گلاس ہاتھ میں لے کر میں بولی۔

”آپ یہاں ملازم ہیں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں جی!“ اس نے دانت نکالے۔

”واقعی۔۔۔۔۔!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں جی میں ملازم ہوں۔ کیا آپ مجھے صاحب سمجھ رہی ہیں۔“ اس نے ایک بار پھر دانت نکالے۔

”تم حقیقت میں صاحب ہی لگتے ہو۔۔۔۔۔ ملازم نہیں۔ اتنے خوب صورت جو ہو۔۔۔۔۔“ میں نے خمار آلود نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہیں ساری انفارمیشن دے بھی دیں۔“

”یہ چھوٹے لوگ ہوتے ہیں ناں ملازم ناہی نہیں لوگوں سے اس طرح کی تعریف سننے کے لیے نہیں ملتی اور اگر کوئی ان سے اس طرح سے بات کرے تو یہ بہت جلد بے وقوف بن جاتے ہیں۔ خیر چھوڑو تم اس قصے کو اب بتاؤ کیا کرنا ہے اور کس طرح سے کرنا ہے۔ کیونکہ یہ تو پتا چل گیا ہے کہ رشید کے علاوہ اور کوئی دوسرا بندہ وہاں رات میں موجود نہیں ہوتا یا پھر رات میں عرفان رسول ہوتا ہوگا۔ یوں سمجھ لو کہ رات میں اس گھر میں عرفان رسول اس کی بیوی اور بچی کے علاوہ رشید نامی یہ شخص ہوتا ہوگا یا پھر زیادہ سے زیادہ ملازمہ پروین ہوتی ہوگی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کام کاج کر کے اپنے گھر چلی جاتی ہو۔“ میں نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس کا مطلب ہے کہ ہمیں کام کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“ کنیز نے کہا۔

اور ہم کلفٹن نواب کی کوشی میں واپس آ گئے۔ دوپہر کا کھانا کھایا۔ ہم دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے تب ہی نواب کی کال میرے سیل فون پر آئی۔ اس نے مجھے اور کنیز کو بلوایا تھا میں اور کنیز فوراً ہی اٹھ کر چل دیے۔ ہم اس کے کمرے کی جانب جا رہے تھے کہ ہمیں وہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے پیچھے اس کا محافظ گاڑو تھا ہم رک گئے تو نواب نے قریب آ کر پوچھا۔

”ہاں ابھی تم لوگ تیار ہو۔۔۔۔۔ آج رات ہی کام ہو جائے گا۔“

”جی سر۔۔۔۔۔! ہم ابھی تھوڑی دیر قبل اس کے بنگلے کا چکر لگا کر دیکھ کر آئے ہیں اور کنیز نے ساری معلومات بھی کر لی ہیں۔“ میں نے تابعدار غلام کی طرح سر جھکا کر جواب دیا۔

”مجھے تم سے اسی جواب کی توقع تھی۔ میں ذرا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ رات گئے واپسی ہو بھی ہو سکتا ہے کہ رات میں بھی واپسی نہ ہو مگر حال تم سے ملاقات اب کل صبح ہی ہوگی۔ میں تمہارے منہ سے صرف کامیابی کی خوش خبری سننا چاہتا ہوں اور ہاں کنیز تم سے قریب باش رابطے میں رہے گا۔۔۔۔۔ تم رات ہی کو کام ختم کر کے واپس چلی جانا۔۔۔۔۔ ادھر دوبارہ آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نواب نے کنیز کو مخاطب کر کے کہا تو اس نے سر جھکا کر ”اوکے“ کہا۔

”ابھی کیمبرہ تمہیں مل جائے گا۔۔۔۔۔ کوئی اور بات۔۔۔۔۔!“ نواب نے چلتے چلتے کہا۔

”نوسر۔۔۔۔۔ ایوری تھنگ اوکے!“ میں نے کہا تو نواب تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ باہر اس کا باڈی گارڈ دستہ اور ایک پولیس کی موہاں ہر وقت موجود رہتی تھی۔ کوشی کے اندر اس کی بلٹ پروف لینڈ کروزر تیار کھڑی تھی۔ نواب کے گاڑی میں بیٹھے ہی وہ حرکت میں آ گئی۔ اور وہ چلا گیا۔۔۔۔۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس لیے گیا ہے۔

ہم اپنے روم میں پہنچے تو ایک نیوڈیہ بیک ڈسٹریکشن کیمبرہ میز پر رکھا تھا جو میری غیر موجودگی میں کوئی رکھ کر گیا تھا۔

میں نے ڈبہ اٹھا کر بیکنگ سے باہر نکالا اور اس کا فائنشن اچھی طرح سمجھا۔ اور پھر کنیز کی ایک دو تصویریں لے کر ڈیلیٹ کر دیں۔

ہم نے پروگرام ڈسکس کیا میں نے کنیز کو ہر بات سمجھا دی کہ اسے کیا اور کس وقت کرنا ہے اس نے اپنی ذمہ داری اچھی طرح سمجھ لی۔

”شہر و زکیمیں ایسا نہ ہو کہ ہم عرفان رسول کے گھر پہنچ جائیں اور وہ گھر بند ملے تو پھر۔۔۔۔۔ ہماری تو ساری محنت اکارت چلی جائے گی۔“ کنیز نے اچانک کہا۔

”اس کا بہت آسان ساحل ہے ہم رات آٹھ بجے سے اس کے گھر سے دور لسی جگہ پر موجود رہیں گے جہاں سے اس کے بنگلے پر نظر رکھ سکیں۔ وہ گھر واپس آئے گا تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔۔۔۔۔! میں نے کہا۔

”اور اگر ہم نے اسے واپس آتے ہوئے نہ دیکھا تو ہم کیا سمجھیں کہ وہ آج رات گھر ہی واپس نہیں آیا یا پھر ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی وہ گھر واپس آ چکا ہے۔“ کنیز نے بڑی عقل مندی کی بات کی اور میں نے اسے سراہا اور کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اس کے گھر کی گمرانی والا آئیڈیا ڈراپ کرتے ہیں اور اس کے بنگلے کا فون نمبر معلوم کر کے کال کرتے ہیں۔ عرفان رسول کی آواز سن کر لائن کاٹ دیں گے۔“ میں نے کہا۔

”ایسا بھی کر سکتے ہیں۔“ کنیز نے کہا۔ ”تم ایسا کرو کہ آغا کو فون کر کے کہو کہ تمہیں عرفان رسول کے گھر کا نمبر چاہیے۔ وہ تمہیں نمبر حاصل کر کے دے دے گا۔“

میرے پاس آغا قریب باش کا وہ نمبر موجود تھا جو اس نے مجھے خصوصی رابطے کے لیے دیا تھا۔ میں نے فون کیا تو وہ میرا نمبر پہچان کر سمجھ گیا کہ میرا فون ہے بولا۔

”ہاں شہر و زکیمیں۔ خیریت ہے۔۔۔۔۔“

”مجھے عرفان رسول کے گھر کا فون نمبر چاہیے کیا آپ معلوم کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے کچھ ٹیسی کہے بنا سوال کر دیا۔

”ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے پاس ایس ایم ایس آ جائے گا۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

اور واقعی اگلے دس منٹ کے بعد عرفان رسول کا نہ صرف گھر کا نمبر بلکہ اس کے ذاتی سیل فون کا نمبر بھی بذریعہ ایس ایم ایس میرے موبائل پر موجود تھا۔

اب میں مطمئن تھا۔۔۔۔۔ شام کو کنیز نے مجھ سے پھر

دل لگی کی باتیں شروع کر دیں تب میں نے اسے بتایا کہ وہ مجھ سے کسی بھی قسم کی توقع نہ رکھے۔ میری زندگی میں عورت کی گنجائش ہی نہیں ہے میں تو صرف ایک عورت کو قوتی تسکین کی ضرورت سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ پیار محبت عشق۔۔۔۔۔ میری لغت میں نہیں ہے۔

میری بات سن کر وہ خاموش ہو گئی اور بولی۔ ”گلتا ہے محبت میں زبردست چوٹ کھائی ہے۔“

”شٹ اپ! آئی ہیٹ لو۔۔۔۔۔ میں نے کہا ناں کہ میری زندگی میں عورت کی اس سے زیادہ جگہ نہیں ہے۔“ میں نے سخت ترش لہجے میں کہا تو وہ کندھے اچکا کر رہ گئی۔

پھر ہمارے درمیان زیادہ بات چیت ہی نہیں ہوئی ہم زیادہ تر بیٹھے ٹی وی دیکھتے رہے۔ کنیز کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ میں کل سے دوبارہ اسے ہٹ کر چکا ہوں۔ لیکن ایسا کرنا ضروری تھا۔ وہ زبردستی اپنی محبت مجھ پر مسلط کرنا چاہ رہی تھی۔ اور اس لفظ محبت کو کن کر مجھے کچھ ہونے لگتا تھا۔

چینل گھماتے ہوئے نیوز چینل لگ گیا تو میں نے نیوز اینکر سمرنی کو دیکھا اس کا لائیو شوا رہا تھا۔ تب مجھے خیال آیا کہ مجھے اس سے بھی ملاقات کرنی ہے سوچا کہ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس سے بات کروں گا۔

اتنے میں روم کا دروازہ کھلا اور راکھی کی جھلک دکھائی دی۔ وہ پورا دروازہ کھول کر اندر آئی اور کنیز کو فون لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اوہو۔۔۔۔۔ گلتا ہے تمہاری نئی دوست ہے۔۔۔۔۔“

پاس کے لیے تم نے نواب صاحب سے اجازت لے لی تھی۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو راکھی۔۔۔۔۔ یہ میری دوست نہیں ہے بلکہ اسے نواب صاحب نے خود بلوایا ہے اسے

میرے ساتھ ایک مشن پر آج رات جانا ہے۔ میں کرتے ہوئے پوچھا۔
 نے نرمی سے کہا۔
 ”آئی سی۔۔۔۔۔“ اس نے ہونٹ سکیڑے۔۔۔۔۔ ”کس مشن پر۔۔۔۔۔؟“
 ”یہ تو تم نواب صاحب ہی سے پوچھ لو۔“ میں نے کہا۔
 ”کیوں کیا میں تمہارے ساتھ اس مشن پر نہیں جاسکتی تھی۔۔۔۔۔“ اس نے کنیز کو اپنی نگاہوں کی زد میں لیے ہوئے کہا۔
 ”یہ بھی تم نواب صاحب ہی سے پوچھ لو۔۔۔۔۔“ اس مرتبہ کنیز نے جواب دیا۔
 ”راہی پلنر اس وقت تم یہاں سے جاؤ۔۔۔۔۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔“ میں نے ان دونوں کے درمیان جلیسی کی فضا بڑھتے ہوئے دیکھی تو راہی سے کہا اور اس کا ہاتھ تھام کر خود ہی کمرے سے باہر لے آیا اور غصیلے لہجے میں کہا۔
 ”کہیں تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ وہ نواب کی بندی ہے۔۔۔۔۔ اگر اس نے تمہارا نام لے کر نواب سے تمہاری شکایت کر دی تو تمہیں اندازہ ہے کہ وہ کیا کرے گا۔“
 ”پتا ہے۔۔۔۔۔!“ اس نے جلیے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”پتا نہیں کیوں میں تمہارے قریب کسی اور عورت کو برداشت نہیں کر سکتی۔“
 ”پیار جو کرتی ہو مجھ سے۔۔۔۔۔!“ میں نے شوخ لہجے میں کہا۔ ”اچھا اب تم جاؤ۔۔۔۔۔ اور ایسا دیا کچھ مت سوچو۔۔۔۔۔ میرے لیے جو رکھی ہے وہ کوئی اور نہیں سمجھیں۔“
 اور وہ مطمئن وہاں سے پلٹ گئی تو میں کمرے میں واپس آ گیا۔
 ”کون ہیں یہ مجھ سے۔۔۔۔۔“ کنیز نے ٹی وی آف کرتے میں ٹریفک بہت کم تھا لیکن پھر بھی دم نے

تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کیا، نکلنے سے پہلے میں نے ایک نئی سم سے عرفان رسول کے گھر کا نمبر ملایا اور عرفان رسول سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔۔۔۔۔ فون کسی عورت نے ریسیدو کیا تھا۔۔۔۔۔ وہ نیند سے جاگی تھی۔۔۔۔۔ اس نے میرا نام پوچھا اور یہ بھی کہ میں کہاں سے بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے ایک فرضی نام لے کر کہا کہ ایک ایمر غرضی ہو گئی ہے آپ انہیں بلا دیں۔ تو اس نے کہا کہ وہ سو رہے ہیں میں انہیں جگاتی ہوں آپ ہولڈ کریں اور میرا کام بن گیا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ عرفان رسول گھر پر ہے اور سو رہا ہے اور اس شریف آدمی کو یہ معلوم ہی نہیں ہے کہ ابھی تھوڑی دیر بعد اس پر کیا قیامت ٹوٹنے والی ہے۔
 فون ہولڈ کر دیا کہ جب وہ عورت چلی گئی تو میں نے لائن کاٹ دی اور فوراً اسم نکال کر اسے توڑ کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا۔
 ہم تقریباً ڈھائی بجے رات عرفان رسول کے بنگلے کے باہر موجود تھے۔ ہم نے گیٹ کے قریب چکر لگا کر دیکھا بنگلے کے گیٹ پر موجود کنیز کی شکل میں دو لائیں آن گئیں۔ اندر اندھیرا تھا۔
 میں گاڑی چلاتا ہوا تھوڑا آگے لے گیا اور ایک بنگلے کی دیوار کے ساتھ لگا کر کھڑا کر دیا میں اور کنیز اپنا سامان سنبھال کر گاڑی سے اتار آئے اس گری میں بھی میں نے موٹے کپڑے کی جیکٹ پہن رکھی تھی باہر ہوا بالکل نہیں چل رہی تھی اس لیے اسی گاڑی سے باہر نکلنے ہی ہم پسینے میں نہا گئے۔
 جیکٹ کی جیبوں میں میرا سامان موجود تھا، کنیز کی جینز کی بیلٹ میں بھی پستول تھا اور میرے پاس بھی پستول موجود تھا۔ بے ہوشی کی دوا۔۔۔۔۔ باریک نائیلون کی ڈوری۔۔۔۔۔ اور کمرہ۔۔۔۔۔!
 میں اور کنیز بنگلے کی پچھلی دیوار کی جانب گئے، میں

اور کنیز پہلے خالی پلاٹ کی چار دیواری کے اندر کودنے لگی۔
 ابھی کنیز دیوار پر ہی موجود تھی کہ ہمیں رات کو گلیوں میں گشت کرنے والے چوکیدار کی سیٹی اور اس کی سائیکل کی آواز سنائی دی۔
 ”کنیز جلدی اندر کودو۔۔۔۔۔!“ میں نے تیز سرگوشی میں کہا تو کنیز تیزی سے اندر کود گئی۔ اور اس طرح کودنے سے ایک زور کی آواز پیدا ہوئی اور اس کے منہ سے تیز سسکی نکل گئی اتنے میں شاید چوکیدار نے کنیز کے کودنے کی دھپ کی آواز کو سن لیا رات کے سنائے میں وہ آواز بہتر طریقے سے سنی گئی۔
 چوکیدار خالی پلاٹ کے گیٹ کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا اور تاراج کی روشنی گیٹ پر ڈالتے ہوئے بولا۔
 ”اُوئے کون کودا اے اور۔۔۔۔۔ خانہ خراب چور کا بچہ۔۔۔۔۔ ابی تم باہر نکل۔۔۔۔۔ ام ابی دیکھتی اے۔۔۔۔۔!“
 میں اور کنیز دم سادھے خاموش تھے۔ کنیز زمین پر گری ہوئی تھی اور میں اسے اٹھانے کے لیے جھکا تو جھکا ہی رہا۔۔۔۔۔ کہ اب مزید ذرا سی بھی آواز اس کے شک کو یقین میں بدل دے گی۔
 ”اُوئے خانہ خراب کا بچہ۔۔۔۔۔ کون اے۔۔۔۔۔ باہر نکلو۔۔۔۔۔“ پٹھان چوکیدار باہر کھڑا ہمیں لاکر رہا تھا۔
 کنیز نے گھبرا کر میرا ہاتھ دبا دیا تو میں نے جواباً تسلی کے لیے اس کا ہاتھ دبا دیا۔
 ”ابن اور کوئی آواز نہیں آتا اے۔۔۔۔۔ پر ابی ام اپنا تسلی ضرور کرے گی۔۔۔۔۔ خوچہ کوئی اور ہوا۔۔۔۔۔ اور رات کو چوری موری کیا تو ام اپنے رب کو کیا منہ دکھائے گی۔۔۔۔۔!“ پٹھان چوکیدار نے کہا اور پھر ہمیں ایسا لگا جیسے وہ گیٹ پر چڑھ رہا ہے۔۔۔۔۔!
 (باقی آئندہ ماہ)

✽

آفت رسیدہ

جناب عمران احمد
السلام علیکم

زیر نظر کہانی کا تعلق ہمارے سابقہ مشرقی پاکستان سے ہے۔ میں اس کے بارے میں
بس اتنا ہی کہوں گا کہ یہ کہانی محسوس کی جانے والی ہے۔ امید ہے قارئین کو
کہانی ضرور پسند آئے گی۔

والسلام
محمد سلیم اختر
راولپنڈی

شمس الدین اپنے آبائی پیشے کے لحاظ سے
درزی تھے اور اسی اعتبار سے علاقے میں خلیفہ کی
عرفیت سے مشہور تھے۔ بکرم پور میں واقع ”اربل
بیل“ کے نشی علاقے میں ان کا گاؤں ”گادی
گھاٹ“ سیلاب کے دنوں میں ایسا لگتا جیسے کالے
پانیوں میں گھرا کوئی جزیرہ۔ اس گاؤں میں
جزیروں پر بہت سی بستیاں آباد تھیں۔ بستی کے
عام قاعدے قانون کے مطابق ان کا گھر بھی آدھا
زمین پر اور آدھا پانی پر تھا۔ پانی کے حصے میں
گڑے ہوئے موٹے موٹے کھجور پر گھر کا
توازن قائم تھا۔ آمدورفت کے لیے ان کی چھوٹی
سی کشتی جس جگہ بندھی رہتی تھی اس کے ایک
طرف گنواں اور دوسری طرف کافی اونچا چار
کھجوروں پر ایسا دھبہ بیتا تھا۔ لکڑی کے تختوں
سے بنے گھر سے پانی اس قدر قریب تھا کہ بچے
عموماً گھر میں بیٹھے ہی بیٹھے بنی کے ذریعے چھٹی
پکڑا کرتے تھے۔

قریبی ٹیلے کی مسجد سے ہر صبح کی اذان کے
ساتھ ہی وہ بیدار ہو جاتے۔ اسکولوں میں پڑھنے
والے بچے اپنی کتابوں کی طرف رجوع
کرتے۔ جوان چھو سنجال کر اپنی اپنی کشتیاں

روشنی اللہ کے گھر ہی سے ملتی ہے نہ کہ بستر پر پڑے
رہنے سے آخر انہیں ہوا کیا ہے؟“ ان کے اس
جملہ کے بعد متفقہ فیصلہ یہ ہوا کہ چل کر انہیں دیکھ لیا
جائے۔

ڈونگی والے اپنی اپنی ڈونگیوں پر سوار ہوئے اور
مٹی کی ناند والے اپنی اپنی ناند میں بیٹھ کر دھیرے
دھیرے خلیفہ کے گھر کی جانب روانہ ہوئے۔
خلیفہ کا جسم بخار سے تپ رہا تھا۔ ان کی بیوی اور
بڑی بیٹی دل ربا ان کا سر دھلانے میں مصروف
تھیں۔ مسجد سے آئے ہوئے لوگ سب ہی اپنے
تھے پھر اس بستی میں کسی کا کسی سے پردہ نہیں تھا
لیکن امام صاحب کو دیکھ کر ماں بیٹی جڑ بڑ ہو گئیں
کیونکہ عام طور پر امام صاحب سے تمام عورتیں
پردہ کیا کرتی تھیں چنانچہ امام صاحب خود ہی
آنکھ میں ایک طرف ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ذرا
سی دیر بعد تمام لوگوں کو اندر بلا لیا گیا۔ خلیفہ کے
چاروں طرف جس کو جہاں جگہ ملی بیٹھ گیا۔ خلیفہ
نے کراتے ہوئے باری باری سب کے چہروں کی
طرف دیکھا اور جو آدمی ان کے زیادہ قریب بیٹھا
تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”بھائی لوگو! میری بخشش کے لیے دعا کیجیے گا۔
آج میں جماعت میں شریک نہ ہو سکا۔“ اتنا کہہ کر
انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے۔ تب ہی شہر میں جن
کا گھر ان کے گھر سے متصل تھا۔ اپنی بیٹی چوم کر
جیب میں رکھتے ہوئے بولے۔

”آپ لوگ جانتے ہیں ان کا ہونے والا داماد
ایک ہفتہ کے اندر دینی جاکر واپس آ گیا۔“
”اے..... یہ کیسے بابا؟“

”اس کا پاسپورٹ اور ویزا جعلی ثابت ہوا اور
اب وہ بے چارہ زیر حراست ہے۔“ یہ سن کر سب کو

جیسے سانپ سونگھ گیا۔
”اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ دینی گیا بھی تھا۔“
ان نمازیوں میں سے ایک بولا۔

شہر میں ان کی وضاحت کی۔ ”رات ہی کو نور
محمد کا بڑا بھائی یہ خبر دے گیا ہے کہ اسے دینی پولیس
نے حراست میں لے کر ہماری حکومت کی تحویل
میں دے دیا ہے اور اب اس پر مقدمہ چلے گا اور
سزا کے ساتھ جرمانہ بھی بھرنا پڑے گا۔“ تمام
نمازی یہ سن کر خاموش اور پریشان سے ہو گئے اور
خلیفہ کو کئی دینے لگے۔

☆.....☆.....☆
گزشتہ چھ ماہ سے دلریا کی شادی کے سلسلہ
میں جو بات چیت چل رہی تھی اس کی تفصیل ان
سب کو معلوم تھی۔ اس گاؤں کا پہلا آدمی جس دن
عربی درہم کما کر واپس آیا تھا اس کے بعد سے
ملازمت کے لیے عرب ممالک جانے کی ایک ہوا
چل پڑی تھی اور رفتہ رفتہ یہ ”ہوا“ اتنی شدت
اختیار کر گئی کہ ہر لڑکی کے باپ پر ہونے والے
داماد کے لیے عرب جانے کا خرچ مہیا کرنا لازمی
ہو گیا کیونکہ لڑکیوں کی تعداد شاپلہ پھولوں کی طرح
بڑھ رہی تھی اور کیلے کے پودوں کی مانند ان کی
بڑھتی ہوئی انگٹان دیکھ کر ہر باپ زمانے کا ساتھ
دینے پر مجبور تھا۔ ورنہ لڑکی کی عمر جہاں بیس سال
سے زیادہ ہوتی گویا اس کی شادی کا پھول ایک دم
سے مرجھا گیا۔

دلریا ایسا ہی ایک پھول تھی جس پر کسی بھی وقت
مرجھانے کا الزام عائد ہو سکتا تھا۔ جب ہی تو خلیفہ
نے اپنے محدود وسائل کے باوجود چار تو لے سونا
دو سنگر مچنین اور ایک بے گھر زمین فروخت
کر دی۔ اسی ہزار ٹاکا فراہم کرنے کے لیے بقیہ

رقم کا انتظام قرض اور سود کے ذریعے ہوا اور صرف ایجاب و قبول کے بعد پوری رقم لڑکے کے حوالے کر دی گئی۔

خلیفہ کو پچھم جانب کے لوگوں اور پچھم کی زمین سے بڑی عقیدت تھی۔ پچھم سے متعلق جب بھی کسی واقعے کا تذکرہ سنتے، بڑے احترام سے متوجہ ہو جاتے مگر اس اتنی ہزار رقم کی فراہمی کی دل خراش کوششوں کے بعد اس احترام میں کچھ فرق سا آنے لگا تھا۔ حمیز کی لعنت پر کہاں بیس ہزار کی طلب اور دینی جانے کے لیے کہاں اتنی ہزار کا خرچہ۔ لڑکیوں کی زندگی برباد نہ ہوگی تو اور کیا ہوگا۔ انہوں نے گزشتہ رات جب سے یہ خبر سنی تھی صدمے سے نڈھال ہو کر اپنے آپ میں نہیں تھے۔ انہیں صرف یہی صدمہ نہیں تھا بلکہ اپنی لڑکی اور خاندان کا مستقبل بھی بھیا نک نظر آ رہا تھا کیونکہ جو رقم سود قرض پر لی گئی تھی اس کے عوض رہائشی گھر گروی رکھا گیا تھا۔

شدید بخار کے عالم میں وہ مہمانوں کی خاطر تواضع کے بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ اتنے میں اندر سے میرے کے لٹو اور چائے آگئی۔ ایک نمازی ساتھی نے اس چائے کا قدرے برا مناتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”خالہ جان! اس ناگہانی آفت میں آپ کو کیا سوچ رہا ہے، ہم لوگ ابھی چائے وائے نہیں پیئیں گے۔“ خلیفہ کی بیوی اوٹ میں کھڑی تھی۔ اس نے بڑی دل دوز آواز میں کہا۔

”ہم جانتے ہیں کہ یہ مسئلہ ہمارا اتنا نہیں لڑکی تو بچ کی ہوتی ہے۔ آپ لوگ چائے پیئیں خود بھی سوچیں اور ہمیں بھی حوصلہ دیں کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔ ہماری اندرونی حالت تو آپ لوگوں کو بھی

معلوم ہے۔“ اتنا کہنے کے بعد اس کی آواز رندہ گئی اور خلیفہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ان کا ہونے والا داماد کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد نہیں تھا۔ وہ بھی خلیفہ ہی کی طرح درزی تھا۔ وہی درہم کی آمد کی چکا چوند اور اس سے پیدا شدہ اثرات سے کئی گھرانوں کی زندگی متاثر ہوئی تھی لیکن خلیفہ کے داماد کے ساتھ جو حادثہ ہوا ایسا حادثہ گاؤں والوں کے لیے پہلا تجربہ تھا۔ اس سے سب لوگ چونکا ہو گئے۔ خلیفہ کی بے جا رگی کو دیکھتے ہوئے کچھ لوگ آگے بڑھے اور کوشش کر کے جس سے جو ہو سکا خلیفہ کے داماد اخلاق احمد کو ضمانت پر رہا کرالائے۔ جن لوگوں کی مہربانی سے ویزا جعلی ثابت ہوا تھا ان میں سے کسی ایک کا بھی پتا نہ چل سکا۔ بالآخر چھ ماہ کی مقدمہ بازی کے بعد اخلاق احمد کو ایک ماہ کی سزا ہوئی اور چار ہزار ٹا کا جرمانہ بھی عائد ہوا۔ جرمانے کی رقم تو چندہ اکٹھا کر کے ادا کر دی گئی۔ بہر حال سزا اخلاق احمد کو کٹائی ہی پڑی۔ اسے جیل پہنچ کر معلوم ہوا کہ جیسے بہت سارے لوگ سزاکاٹ رہے ہیں اور تقریباً ہر ایک کہانی ایک جیسی ہی ہے۔

شرعی طور پر اخلاق احمد اور دلربا کا نکاح ابھی تک نہیں ہوا تھا مگر صورت حال کے پیش نظر طرفین کا غم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بن گیا۔ دونوں طرف کے لوگ معاشی طور پر اس قدر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرے تھے کہ اب ان کا اگلا قدم کیا ہوگا؟ یہ سوال اب سوال ہی نہیں رہا تھا بلکہ انہیں اپنے وجود پر بھی شبہ ہونے لگا تھا۔ ایسے میں حاجی محمود صاحب نے اپنی ذمہ داری شدت سے محسوس کی۔ انہوں نے اپنے طور پر اخلاق احمد کو بلوایا۔

اس کی خاطر تواضع کی اور سبکی باتوں کے بعد اس سے پوچھا۔

”اب آئندہ کے لیے کیا خیال ہے؟“ اخلاق احمد کافی دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔

”بچا جان! ہم لوگ سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت سے عاری ہو چکے ہیں۔ اب ہمارے پاس ایسی کوئی سبیل ہی باقی نہیں رہی جس کے بل بوتے پر آگے بڑھا جاسکے۔ اب ہمارا سوائے اللہ کی ذات کے کوئی سہارا اور مددگار نہیں۔“ حاجی صاحب نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ غلط بیج پر سوچ رہے ہو کہ اللہ صرف دکھ کا ساتھی ہے اور سکھ کا نہیں۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ مصیبت ہی کے وقت اللہ شدت سے یاد آتا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تم لوگوں کی مقصبتیں دور کرے میری مانو تو اللہ کا نام لے کر دہن کو اپنے گھر لے جاؤ۔ کون جانے کس کی قسمت سے کس کا در کھلتا ہے اور پھر ویسے بھی تم ماشاء اللہ بہر مند ہو۔“

حاجی صاحب نے اسی دن خلیفہ سے گفتگو کی۔ انہیں کوئی اعتراض تو نہیں تھا البتہ وہ فیہنی اور مالی طور پر ابھی ایسی کسی تقریب کے لیے قطعی تیار نہ تھے۔ آخر کار حاجی صاحب نے اپنی دوستی زمانے کی نزاکتیں اور دلربا کی گزرتی ہوئی عمر کو سامنے رکھا اور یقین دہانی کرائی کہ حسب ضرورت اور سادہ طریقے سے لڑکی رخصت کرانے کا بندوبست وہ خود کریں گے۔ اسی طرح اخلاق احمد کے بڑے بھائی کو بھی کچھ رقم بطور امداد دے کر راضی کر لیا کہ وہ دولہا سجا کر بارات لے آئیں۔

بیساکھ کا مہینہ تھا۔ بستی اور گاؤں کے چاروں

طرف ساون کے مہینے میں صرف پانی ہی پانی تھا۔ وہاں بورو دھان کی فصل کٹ چکنے کے بعد اب ایری دھان کی فصل تیزی سے کٹ رہی تھی اور غلہ کھیت سے کھلیان اور کھلیان سے گھر کی جانب تیزی سے منتقل ہو رہا تھا۔ ہر طرف کسان، مزدور اور بار برداریوں کے گھوڑوں کی ریل پیل تھی۔ اس سال ژالہ باری نہ ہونے کے سبب اناج محفوظ تھا تو سارے لوگوں کے چہروں پر خوشی کی لہر بھی دوڑ رہی تھی اور یہ بھی اتفاق ہی کی بات تھی کہ اس بار کال بیساکھی نے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

دس کی لاشی ایک کا بوجھ..... کچھ نہیں ہونے کے باوجود سب کچھ ہوا۔ حاجی صاحب نے بالا بالا ہی ایسا انتظام کیا کہ صاحب استطاعت لوگ اس نیک کام میں شریک بھی ہوئے اور خلیفہ کی آبرو بھی برقرار رہی۔ خلیفہ کو پتا ہی نہ چل سکا کہ چاول کس نے دیئے، گوشت، پھل کی انتظام کس نے کیا۔ ایندھن کہاں سے آیا اور دہن کے آرائشی سامان کی فراہمی کیسے ممکن ہوئی۔ انہوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے صرف یہ دیکھا کہ سلامی میں کون کیا دے رہا ہے۔ ایک آدمی بلند آواز میں کہے جا رہا تھا اور دوسرا کاغذ پر لکھ جا رہا تھا۔

سچ جبین دس ٹا کا..... فلاں بیس ٹا کا..... وغیرہ۔

اعلان کیا۔ اس اعلان کی زبان وہ لوگ گیت تھے جو برس ہا برس سے گائے جا رہے تھے۔ ان گیت ملا میں بابل کی وہ کہانی پروٹی ہوئی تھی جسے سن کر نوجوان لڑکیوں کے دل دھڑکتے تھے۔ بہنوں کی رفاقت چلتی تھی۔ بھائی کیف افسوس ملتے تھے۔ مائیں خون کے آنسو روتی تھیں۔ باپ کلچے پر پتھر رکھ لیتے تھے اور دلہنیں اپنے پیاروں سے پھرنے کا غم اور پرانے لوگوں میں جانے کے اندیشوں سے نڈھال ہو جایا کرتی تھیں بالکل ایسے ہی ماحول میں سب کو روتے اور ہلکتے چھوڑ کر دلربا کی پاکی آنگن سے اٹھ گئی۔ جس قلی کے سر پر پیڑ و میکس تھا وہ سب سے آگے تھا، اس کے بعد چند بارانی اور پھر پاکی..... پاکی کے پیچھے تین قلیوں کے سر پر جیز کا سامان تھا، سب سے آخر میں کچھ لوگ اور تھے۔



بل کھاتی ہوئی پگڈنڈیوں کے درمیان پیڑ و میکس کی روشنی جوں جوں دور ہوئی گئی کہاروں کے گیت بھی دھیمے پڑتے گئے۔ خلیفہ کے آنگن کی پوربی سمت امی کے ایک بہت بڑے پیڑ کے نیچے عورتوں بچوں اور مردوں کا جھوم تھا۔ سب کی نگاہیں باراتیوں کی جانب لگی ہوئی تھیں پہلے کہاروں کی آواز معدوم ہوئی پھر رفتہ رفتہ روشنی بجھی اوجھل ہو گئی تو سب لوگ یوں منتشر ہو گئے جیسے کسی جنازے کی آخری رسومات ادا کر کے فارغ ہوئے ہیں۔ خلیفہ جی دنیا و مافیہا سے بے خبر مسجد کی طرف روانہ ہو گئے۔ انہیں سب سے پہلے شکرانے کے فضل ادا کرنے تھے۔ نفل ادا کرنے کے بعد وہ تہجد بھی پڑھنے لگے اور فجر کی نماز کے بعد گھر واپس آئے تو آنگن میں شامیانے تلے

کچھ قریبی مہمانوں اور بچوں کو دسترخوان پر بیٹھے دیکھا۔ انہیں دیکھ کر خلیفہ کو یاد آیا کہ انہوں نے بھی ابھی تک کھانا نہیں کھایا، وہ سیدھے گھر کے اندر چلے گئے اور جاتے ہی آواز دی۔
”ارے بھئی کہاں گئیں تم سب! مجھے بھی کچھ کھانے کو دو۔“ ان کی آواز سنتے ہی حور بانو کہاں سے لپک کر سامنے آکھڑی ہوئی۔ گلابی ساڑھی میں ملبوس اس کا بھرا بھرا جسم جیسے چھلکا پڑ رہا تھا۔
”جی ابا! گھر میں بیٹھے گایا باہر.....؟“ اس کا بھرپور سراپا دیکھ کر خلیفہ ایک دم سے گڑبگڑا گئے اور اسے ایک تنگ اچھٹی اجڑی نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ حور بانو نے دوبارہ کہا۔ ”ایسا کیجیے ماں جی اور آپ دونوں ایک ساتھ کھا لیجیے۔ انہوں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔“ یہ کہہ کر وہ باورچی خانے کی طرف دوڑ گئی۔ اس کے جاتے ہی اس کی ماں آئی تو خلیفہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”ارے کچھ دیکھا تم نے.....؟“
”کیا.....؟“
”یہ حور بانو.....؟“
”کیا ہو حور بانو.....؟“

”یہ تو دلربا سے بھی ایک بالشت اونچی ہو گئی اور یہ بات تم نے مجھے ابھی تک نہیں بتائی؟“ حور بانو پچھلے آنگن سے چل کر آئے گی۔ اس کی چال میں ایک نئی بات ضرور تھی۔ اس نے گھر کی چوھٹ پر قدم رکھا تو کاٹھ کا پورا گھر جیسے جھنجھٹا اٹھا۔ جب وہ ایک دم قریب آ کر پلاؤ کی ڈش چوکی پر رکھ چکی اور اپنے چہرے پر آئی ہوئی آوارہ لٹوں کو پیچھے کی طرف جھکا دے کر باپ کی جانب دیکھا تو خود حور بانو کی نگاہوں میں اس کا باپ اجڑی لگ رہا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں حیرت سے اور پھیل

گئیں۔

اتنے میں گوشالہ کی جانب سے زور کی آواز آئی۔ جیسے کوئی ہانک لگا رہا ہو۔

”ارے خلیفہ صاحب گھر میں ہیں کہ نہیں؟“ خلیفہ نے یہ آواز واضح طور پر پہچان لی۔ یہ فیروز الدین بیوپاری تھا۔ عمر ستر برس سے اوپر تھی۔ وضع قطع سے متقی پرہیز گار لگتے تھے اور پیشانی پر نماز یوں کا سا بہت بڑا گھٹا بھی تھا۔ ان کا یہ گھٹا ان کی شخصیت کا ایک نمایاں حصہ تھا۔ اس کی بیوی فوت ہو چکی تھی اور اولاد اپنے اپنے گھروں کی ہو چکی تھی۔ پھر بھی وہ عورتوں کا رسیا تھا اور ادھر ادھر منہ مارتا رہتا تھا، لوگ اس سے خوف کھاتے تھے۔ خلیفہ کو بھی یہ بات معلوم تھی کہ فیروز الدین بیوپاری جب بھی اپنے کسی موکل کے یہاں خود چل کر جاتا ہے تو کچھ نہ کچھ نہیں نہیں کر کے ہی لوٹتا ہے۔ وہ اپنے بیٹے اور فن میں اتنا ماہر اور مشہور تھا کہ اس کا کوئی بھی نشانہ خطا نہیں جاتا تھا۔ اس کی دوسری ہانک سے خلیفہ کا سارا وجود مل گیا۔

خلیفہ نے اپنے آپ کو چاروں طرف سے دشمنوں کے زغے میں محصور پایا۔ انہوں نے حور بانو کو آخری بار خوب غور سے دیکھا پھر بیوی کی طرف نظر ڈالی پھر پلاؤ کی ڈش کی جانب گھورا اور بے اختیار باہر کی جانب نکلے چلے گئے۔ انہوں نے فیروز الدین کے قریب جا کر ان کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کے ساتھ دو آدمی اور بھی تھے۔ خلیفہ انہیں اپنے ساتھ گھر کے اندر لے آئے، ان واحد میں چادر بچھائی، اس پر انہیں بٹھایا اور بڑی عاجزی سے کہا۔

”بیوپاری صاحب! میں آپ کو دعوت نہیں دے سکا اس کے لیے شرمندہ ہوں، تاہم آپ

غریب کے دسترخوان پر اپنے ہاتھ دھو لیتے تو میری قسمت جاگ اٹھتی۔“

یہ سن کر فیروز الدین آگ بگولا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی فتویٰ کی جیب سے تمسک کا کاغذ نکال کر خلیفہ کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

”میں پلاؤ کھانے نہیں بلکہ گھر توڑنے کا فیصلہ کرنے آیا ہوں، کون سا دن مقرر کرتے ہو؟“

خلیفہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ نہ وہ اپنی بیٹی حور بانو کو پہچان رہے تھے نہ بیوی کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ فیروز الدین کے لہجے میں زہر جیسی کاٹ تھی۔ جس سے ان کا وجود پاش پاش ہو گیا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ اس نے خلیفہ سے دلربا کا ہاتھ مانگا تھا اور خلیفہ نے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت فیروز الدین خاموش ہو گیا اور دلربا کی شادی پر خلیفہ کو قرض بھی دے دیا اور اب اس کی نظریں حور بانو پر تھیں۔ خلیفہ کے پاس اب بیوپاری کا قرض چکانے کا اور کوئی چارہ نہ تھا فیروز الدین کا اکل ارادہ اور شیطان جیسی مسکراہٹ دیکھ کر وہ لہجہ کو ڈول کر رہ گئے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ درہم اور ٹاکا کی پرچھائیاں ان کے شعوری پیکر کے چاروں طرف تیز رفتار طوفان کی طرح زنائے کے ساتھ گردش کرنے لگی ہیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو کر ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھے..... خوشیاں آہوں میں ڈھل گئیں اور ان کے گھر میں دکھوں نے ڈیرا ڈل لیا..... خلیفہ مرحوم کی بیوہ نے گھر کی طرح حور بانو کا ہاتھ فیروز الدین کے ہاتھوں میں دینے کی کوشش کی تو اس نے زہر چھانک کر اپنی زندگی ختم کر لی۔



ستم

محترم عمران بھائی
السلام علیکم!

لوگ عموماً برائی کا جواب برائی سے نہ دیتے والوں کو شریف نہیں بزدل تصور کرتے ہیں لیکن وہ یہ نہیں سوچتے کہ غصہ گردی کا جواب شرافت سے دینا بزدلی نہیں بلکہ بہادری ہے۔ ایک ایسے ہی شریف نوجوان کا قصہ اس کے اندر کا غصہ ایک روز اچانک باہر آیا تھا تو دنیا دنگ رہ گئی۔

والسلام

محمد اعظم خان

نہیں ہوگا وہ طویل عرصے تک گردوں کے مرض سے لڑتا رہا، مگر ایک روز تھک کر اس نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

باپ کی موت کے بعد گھر کی ذمہ داری عمران کے کندھوں پر آ گئی تھی وہ اپنی اکلوتی بہن مہوش کا اکلوتا بھائی تھا، مہوش عمران سے عمر میں دو سال بڑی تھی وہ تعلیم یافتہ اور خوب صورت تھی، مگر باپ کی طویل علالت کے باعث کاروبار نہ ہونے کی وجہ سے وہ مناسب رشتے کے انتظار میں گھر بیٹھی تھی۔ عمران نے اپنی عقل و فہم سے بہت جلد کاروبار سنبھال لیا تھا مگر دکان سے ہونے والی آمدن کا بڑا حصہ باپ کی بیماری کی نذر ہو جاتا تھا اس لیے ماں کے بار بار احساس دلانے کے باوجود وہ بہن کی شادی کے لیے کچھ نہیں کر پایا تھا۔

عمران نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ یوں اچانک سب کچھ بدل جائے گا وہ کئی روز تک گھر میں ہی بیٹھا رہا تھا پھر اس نے ماں کے سمجھانے پر بے دلی سے دکان کھول لی کئی دن تک بند رہنے کی وجہ سے دکان میں پڑی ہر چیز پر مٹی کی تہیں جمی دکھائی دے رہی تھیں وہ کرسی صاف کر کے بیٹھ گیا تھا مگر کسی چیز کو بھی ہاتھ لگانے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا وہ کچھ دیر تک

اسی طرح ہاتھ یہ ہاتھ رکھے بیٹھا رہا، دکان کھلی دیکھ کر اس پاس کے کچھ دکاندار اس کے پاس افسوس کے لیے آکھڑے ہوئے تھے اس لیے اسے مجبوراً اٹھنا پڑا اور اس نے جلدی سے ڈسٹر لے کر سامنے پڑے ہوئے بیچ صاف کر دیے تاکہ اس کے پاس آنے والے لوگ بیٹھ سکیں۔

دو پہر تک دکان دار عمران کے پاس اس کے والد کی وفات پر افسوس کے لیے آتے رہے جب لوگوں کا آنا جانا ختم ہوا تو وہ اٹھا اور دکان کی صفائی میں لگ گیا، دکان میں مال بھی بہت کم رہ گیا تھا کیونکہ جتنی بھی سیل ہوئی تھی اس رقم کا مزید مال آنے کی بجائے باپ کے علاج پر لگ جاتی تھی جو کچھ پاس بچا تھا وہ بھی باپ کے فوت ہونے پر خرچ ہو گیا تھا وہ شام تک بے دلی سے دکان پر بندھا بیٹھا رہا پھر دکان بند کی اور گھر کے لیے نکل پڑا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟ آج تم بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہو؟“ فرحت نے عمران کے گھر پہنچنے پر دریافت کیا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ عمران نے ماں کے پوچھنے پر تسلی دینے کے لیے کہا۔

”آج تم کئی دن بعد دکان پر گئے تھے شاید اس لیے ایسا محسوس ہو رہا ہو۔“

”دکان پر بھی آج سارا دن بے کار بیٹھ گزرا، کوئی گاہک ہی نہیں تھا۔“

”تم پریشان مت ہو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ فرحت نے بیٹے کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”امی! ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ بے فکر رہیں، میں دعا کرتی رہا کریں، وقت نے مجھ پر جو ذمہ داریاں ڈال دی ہیں خدا مجھے وہ ذمہ داریاں پوری کرنے کی

ہمت دے۔“

”آمین..... آمین۔“ فرحت نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کی باتوں کے دوران مہوش نے میز پر کھانا لگا دیا تھا وہ کھانا رکھ کر ان کے پاس آئی اور عمران کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”عمران بھائی آ جاؤ کھانا کھاؤ۔“ پھر ماں کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”امی آپ بھی آ جائیں۔ آپ نے تو دو پہر کو بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔“

”کیوں امی! آپ نے دو پہر کو کھانا کیوں نہیں کھایا؟“ عمران نے مہوش کی بات سن کر ماں سے سوال کیا۔

”بس بیٹا بھوک نہیں تھی۔“

”چلیں آ جائیں پھر تینوں مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“ عمران نے بات کی تو فرحت خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑی ان تینوں نے مل کر کھانا کھایا اور اپنے اپنے کمروں میں جا کر لیٹ گئے۔

☆☆☆

اب دکان پہلے کی طرح وقت پر کھلنے اور بند ہونے لگی تھی جن پارٹیوں کے ساتھ ادھار چلتا تھا عمران نے ان سے کافی مال ادھار اٹھا لیا تھا ایک بار پھر سے کام چل نکلا تھا ان کا کام ایسا تھا کہ انہیں دکان کے لیے مال لینے کی خاطر کہیں جانا نہیں پڑتا تھا، لوگ خود اپنی دکان پر آ کر مال دے جاتے تھے اور اپنی پچھلی رقم میں سے جو ادائیگی ہوتی، وہ لے جاتے تھے۔

خاندان کے ہوتے ہوئے بھی فرحت کو مہوش کی شادی کی فکر لگی رہتی تھی اب وہ نہیں رہا تھا تو اس کی یہی کوشش تھی کہ وہ اس فرض سے جلد فارغ ہو جائے عمران کو دن بھر دکان سے ہی فرصت نہیں ملتی

تھی، بمشکل ہفتے میں ایک دن چھٹی کا ملتا تھا وہ بھی کچھ ہفتے بھر کی نیند پوری کرنے اور کچھ گھر کے کام کاج نمٹانے میں گزر جاتا تھا اس لیے وہ چاہتے ہوئے بھی مہوش کے لیے رشتہ تلاش کرنے کے لیے وقت نکال نہیں پاتا تھا۔

چھٹی کا دن تھا جب ایک محلے دار خاتون کسی عورت کو ساتھ لیے ان کے ہاں آئی اور فرحت کو بتایا کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے مہوش کو دیکھنے آئی ہے جو عورت رشتے کے لیے آئی تھی اس کا نام زاہدہ تھا وہ شکل و صورت اور پہناوے سے کسی کھاتے پیتے گھرانے کی لگتی تھی ان کے ہاں آنے سے پہلے ہی محلے دار خاتون نے ان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اس لیے اسے پوری طرح تسلی تھی جب اس نے مہوش کو دیکھا اور فرحت سے ملاقات ہوئی تو اسے مزید اطمینان ہو گیا تھا۔ عمران کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا ماں کے کہنے پر مہوش نے اسے موبائل پر فون کر دیا تھا اور ساتھ ہی تاکید کر دی تھی کہ وہ آتا ہوا بیکری سے کچھ چیزیں بھی لیتا آئے۔

”بہن! خیر سے کتنے بچے ہیں آپ کے؟“

فرحت نے زاہدہ سے سوال کیا۔

”میرا بیٹا ظفر ہی میری کل کائنات ہے۔“

فرحت کے پوچھنے پر زاہدہ نے جواب دیا۔

”اور ظفر کے ابو کیا کرتے ہیں؟“

”وہ تو ایک مدت ہوئی اللہ کو پیارے ہو گئے۔“

بس یوں سمجھ لیں ظفر کی ماں بھی میں ہوں اور باپ بھی۔“ زاہدہ نے اداس لہجے میں بات کی۔

”یہ سن کر بہت افسوس ہوا، بہن۔“

”یہ سب تو اوپر والے کے کام ہیں۔ وہ جب چاہے جس کو چاہے اپنے پاس بلا لے۔ ظفر ابھی چھوٹا ہی تھا جب میرے شوہر ایک حادثے میں فوت ہو

گئے تب سے میں نے اپنے بیٹے کو باپ بن کر پا لیا اور میں خدا کا جس قدر بھی شکر ادا کروں وہ کم ہے کہ اس نے میری محنت، حوصلے اور صبر کا پھل ایک ایسے بیٹے کی شکل میں مجھے دیا۔ ماشاء اللہ اب وہ ایسی ایس کرنے کے بعد بنک میں ملازم ہے۔“ زاہدہ نے تفصیل سے بات کی شوہر کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے مگر اس نے انہیں بہنے سے روک رکھا تھا۔

”حوصلہ کریں بہن، آپ کا مشکل وقت تو جیسے

تیسے کٹ گیا اب پریشان نہ ہوں۔“ فرحت نے

زاہدہ کو حوصلہ دیا۔

”سنائے آپ کے خاوند بھی فوت ہو گئے ہیں؟“

زاہدہ نے رومال سے آنسو صاف کرتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں انہیں فوت ہوئے تو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا

ہے۔“

”خدا آپ کو صبر دے۔“

”آمین۔“

مہوش نے تھوڑی ہی دیر میں چائے کے ساتھ

بہت سی کھانے کی اشیاء میز پر سجادی تھیں چائے پینے

کے دوران بھی ان کے درمیان گفتگو کا سلسلہ جاری

رہا چائے کے بعد زاہدہ نے مہوش کو اپنے پاس بٹھالیا

اور بولی ”آج میں بہت خوش ہوں مجھے اپنے بیٹے

کے لیے جس طرح کی مہوش چاہئے وہ مل گئی اور آج

میری تلاش بھی ختم ہو گئی ورنہ ظفر کے رشتے کے لیے

میں کہاں کہاں نہیں گئی۔ اب خدا کرے کہ آپ لوگوں

کو بھی میرا بیٹا پسند آجائے اور جلد بات طے ہو جائے

تاکہ میں اسے بیٹا بنا کر اپنے گھر لے جاؤں۔“

”خدا سب ٹھیک کرے گا۔ ان معاملات میں

جلد بازی اچھی نہیں ہوتی، آپ بھی گھر جا کر تسلی سے

سوچ لیں اور مشورہ کر کے ہمیں بتا دیجئے گا پھر ہم بھی

کسی روز آکر آپ کے بیٹے کو دیکھ لیں گے۔“

”میں نے کس سے مشورہ کرنا ہے، بہن؟ دنیا میں

بیٹے کے سوا میرا یہ ہی کون؟ میں جانتی ہوں میرے

فیصلے کو میرا بیٹا بھی کبھی نہیں ٹالے گا پھر بھی میں آپ

کے کہنے پر ظفر سے بات کروں گی اور آپ کے آنے

کا پروگرام بھی پوچھ لوں گی۔“ زاہدہ نے بات کی

اور ساتھ ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اسے

اٹھتے دیکھ کر دیگر افراد بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے

فرحت اور مہوش انہیں دروازے تک چھوڑنے آئیں

جب وہ چلی گئیں تو وہ دونوں اندر آ گئیں۔

اگلے ہی روز زاہدہ نے مسکراتے ہوئے اپنے

فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا اور اتوار کے روز انہیں اپنے

گھر آنے کی دعوت بھی دے ڈالی تھی اتوار کو عمران کو

بھی دکان پر نہیں جانا تھا اس لیے پروگرام کے مطابق

دونوں ماں بیٹا ظفر کو دیکھنے ان کے ہاں جا پہنچے زاہدہ

نے ظفر کے متعلق جو کچھ کہا تھا وہ ہر لفظ سچ تھا ظفر

تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی اساتذہ اور

بینڈ سم تھا انہوں نے باتوں کے دوران ہی وہیں بیٹھے

مہوش اور ظفر کی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔

زاہدہ کو بیٹے کے سر پر سجا سہرا دیکھنے کی جلدی تھی

جبکہ عمران کو بہن کی تیاری کے لیے وقت درکار تھا

گو کہ زاہدہ نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا ”اس کے گھر

میں خدا کا دیا ہوا سب کچھ ہے اس لیے وہ کسی قسم کا

جینے نہیں لیں گی۔“ مگر عمران کی خواہش تھی کہ وہ اپنی

بہن کو اس طرح گھر سے رخصت کرے کہ اسے باپ

کی کمی محسوس نہ ہو۔

دونوں گھروں میں ہی شادی کی تیاریاں ہونے

لگی تھیں ادھر ماں بیٹی میں سے کسی کے لبوں سے کسی

بھی خواہش کا اظہار ہوتا عمران اسے پورا کرنے کے

لیے دوڑ پڑتا اس کی بیوی کوشش تھی کہ کسی بھی بات سے اس کی ماں کو شوہر کی اور بہن کو باپ کی کمی محسوس نہ ہونے پائے پھر باہمی مشورے سے شادی کی تاریخ طے کر لی گئی اور مہوش دلہن بن کر ظفر کے گھر چلی آئی عمران نے جینے سے لے کر شادی کے تمام تر انتظامات میں کوئی کمی نہیں رہنے دی تھی یہی وجہ تھی کہ جس پارٹی سے وہ دکان کے لیے مال لیا کرتا تھا اس کی بہت سی رقم سر پر چڑھ گئی تھی۔

☆☆☆.....

مہوش بہت خوش تھی اسے ایسا جیون سا تھا ملا تھا جسے پانے کی ہر لڑکی کے دل میں خواہش ہوتی ہے اسے بن چاہے بن مانگے وہ سب کچھ مل گیا تھا جس نے اس کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں بھردی تھیں۔ شادی کے فوراً بعد ہی دعوتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا آئے روز کہیں نہ کہیں ان کی دعوت ہوتی، کبھی مہوش کے رشتہ داروں اور کبھی ظفر کے عزیز رشتہ داروں یا دوستوں کی طرف سے انہیں کھانے پر بلایا گیا ہوتا روز روز کی دعوتوں اور پر تکلف کھانوں کی وجہ سے ان دونوں کے جسم بھر گئے تھے اور وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت دکھائی دینے لگے تھے۔

ظفر کا معمول تھا کہ وہ ہفتے کی شام مہوش کو ساتھ لیے اپنے سسرال میں آ جاتا اتوار کو عمران کو دکان پر نہیں جانا ہوتا تھا اور ظفر کو بھی آفس سے چھٹی کی وجہ سے صبح اٹھنے کی جلدی نہیں ہوتی تھی اس لیے وہ دونوں رات گئے تک ادھر رہتے اس روز مہوش اور ظفر کسی دوست کے ہاں سے پارٹی کے بعد آئے تھے اور پھر دیر تک گپ شپ لگاتے رہنے کے بعد واپس گھر جانے کے لیے چل پڑے تھے۔

مہوش کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ ظفر چاہے جتنا بھی تھکا ہوا ہو وہ اسے ہفتے کی رات کو اس

کے گھر والوں سے ملوانے ضرور لے جاتا ہے تاکہ اس کا دل بھی لگا رہے اور وہ ماں اور بھائی کے بغیر اداس بھی نہ ہو۔

”ظفر آپ کتنے اچھے ہیں۔“ گھر واپس جاتے ہوئے مہوش نے ظفر کو پیار سے دیکھتے ہوئے بات کی۔

”مجھے کیا پتا میں کتنا اچھا ہوں؟“ ظفر نے مہوش کو چھیڑنے کے لیے کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔“ ویسے یہ کمال نہیں ہو گیا۔ مجھے پتا بھی نہیں کہ میں بہت اچھا ہوں اور تمہیں پتا بھی چل گیا۔

”آپ اچھے ہیں تو میرا اتنا خیال رکھتے ہیں۔“ ”بھئی کتنا خیال رکھتا ہوں؟“ ظفر جان بوجھ کر مہوش کو الجھار ہاتھ اس وقت مہوش جس قدر پیار بھر

ی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ لمحے طویل ہو جائیں اسی لیے اس نے گاڑی کی رفتار کم کر دی تھی اور مہوش کی باتوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”اب دیکھیں ناں یہ کوئی معمولی بات تو نہیں کہ آپ ہر جتنے اپنی نیند اور آرام قربان کر کے مجھے میری ماں اور بھائی سے ملوانے لے جاتے ہیں۔“

”خوب صورت لڑکی پہلو میں بیٹھی ہو تو لڑکے کو ہوش ہی کہاں رہتا ہے؟ لڑکی جس قدر چاہے اسے اشاروں پہ بچالے۔“

”مگر میں لڑکی نہیں..... بیوی ہوں۔“ ”یہ تو شکر ہے تم نے جلدی سے بتا دیا کہ تم بیوی ہو..... ورنہ جب تم نے یہ کہا کہ میں لڑکی نہیں تو مجھے زوردار جھکا لگا کہ کہیں میری کسی اور ہی مخلوق سے تو شادی نہیں ہو گئی۔“

”ظفر آپ بھی بڑے وہ ہیں۔“ مہوش نے اپنے

دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بنا کر مسکراتے ہوئے پیار سے اس کے بازوؤں پر مارتے ہوئے کہا اور پھر اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

”بس اب اتنی رومانٹک بھی نہ ہو۔ گھر آ گیا ہے۔“ ظفر کی بات سنتے ہی مہوش نے اپنا سر اس کے کندھے سے اٹھا لیا اور سیٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔

وہ اپنی گلی میں داخل ہو چکے تھے ظفر نے گھر کے سامنے گاڑی روک دی اور گیٹ کھولنے کے لیے گاڑی سے باہر نکل آیا اسی لمحے ایک موٹر سائیکل بجلی کی تیزی سے عین ان کی گاڑی کے سامنے آکھڑی

ہوئی تھی جس پر ہلکی عمروں کے دونو جوان تھے ان دونوں نے ہی جین کی پینٹ اور شارٹ شرٹس پہن رکھی تھیں موٹر سائیکل کھڑی کرتے ہی انہوں نے پستول نکال کر ان دونوں پر تان لیے تھے ظفر تو پہلے

سے ہی گاڑی سے باہر کھڑا تھا مہوش بھی گاڑی سے نکلنے کا اشارہ یا کہ خاموشی سے گاڑی سے نکل کر باہر کھڑی ہو گئی تھی ظفر اور مہوش اپنی باتوں میں اس قدر

مخوتھے کہ ان میں سے کسی کو بھی راستے میں یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ کوئی موٹر سائیکل پران کا پیچھا کر رہا ہے یہ کام اس قدر اچانک ہوا تھا کہ انہیں سمجھنے اور کچھ

سوچنے کا بھی موقعہ نہیں ملا تھا۔ ”جو کچھ ہے جلدی سے نکال کر ہمارے حوالے کر دو“ ظفر پر پستول تانے کھڑے نو جوان نے کرخت آواز میں کہا۔

”اور تم بھی۔“ دوسرے نو جوان نے اپنے پستول والے ہاتھ کو نچاتے ہوئے مہوش کو حکم دیا۔

”میں سب کچھ تمہیں دے دیتی ہوں مگر انہیں کچھ مت کہنا۔“ مہوش نے التجا کی۔

”میں کب دیر کر رہی ہوں چوڑیاں تھوڑی سی تنگ ہیں آہستہ آہستہ ہی اتریں گی مگر یہ بے صبرے ہو رہے ہیں۔“

”تو پھر جلدی کرو ہمیں باتوں میں مت الجھاؤ۔“ ظفر نے اپنا موبائل گھڑی اور پرس نکال کر خاموشی سے ان کے حوالے کر دیا تھا مہوش بھی ایک

ایک کر کے اپنے تمام زیورات نکال کر ان کے حوالے کرتی جا رہی تھی مگر انہیں وہاں سے بھاگنے کی اس قدر جلدی تھی کہ ایک نو جوان تاخیر سے بچنے کے لیے آگے بڑھ کر مہوش کے کانوں اور گلے سے زیورات

نوپنے لگا۔ ”اسے ہاتھ مت لگاؤ۔“ ”ورنہ کیا کرو گے؟“

”ظفر آپ خاموش رہیں پلیز.....“ مہوش نے بات بڑھنے کے خوف سے ظفر سے کہا اور پھر مزید تیزی سے زیورات اتارنے لگی۔

اب مہوش کے کانٹے ہار اور انگوٹھیاں اس کے جسم سے اتر کر نو جوان کی جیبوں میں ٹھوس جا چکی تھیں مگر اس کے بازو میں پہنی ہوئی چوڑیاں اور ننگن اتارنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔

”شہباز! لگتا ہے اس کا چوڑیاں دینے کو دل نہیں کر رہا یہ کام ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔“ ”یو نو جوان ظفر پر پستول تانے کھڑا تھا اس نے اپنے ساتھی کی طرف

دیکھتے ہوئے بات کی۔ ”ٹھیک ہو گیا۔“ شہباز نے ساتھی کی بات سنتے ہی مہوش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور خود چوڑیاں

اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”دیکھو میں تمہیں بار بار کہہ رہا ہوں اسے ہاتھ مت لگاؤ۔ جب تمہیں ہر چیز مل رہی ہے تو بار بار اسے ہاتھ کیوں لگاتے ہو؟“ ظفر نے غصے میں بات

کی پھر مہوش کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم جلدی سے چوڑیاں اتار کر ان کے منہ پر مارو اور جان چھڑاؤ“

میں تمہیں اور نوادوں گا۔“

”میں کب دیر کر رہی ہوں چوڑیاں تھوڑی سی تنگ ہیں آہستہ آہستہ ہی اتریں گی مگر یہ بے صبرے ہو رہے ہیں۔“

”شہباز تم بھی کن چکروں میں پڑ گئے ہو جلدی سے کڑ نکالو اور کام فارغ کرو۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ شہباز نے کہا اور اپنی جیب سے کڑ نکال کر پھر سے مہوش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

شہباز نے مہوش کا ہاتھ پکڑا تو ظفر غصے سے بے قابو ہو کر اس پر جھپٹ پڑا اسی لمحے پستول سے گولی چلی اور ظفر کے سینے میں دھنس گئی گولی کٹنے سے ظفر

زمین پر گر پڑا تھا شہباز نے کسی بے رحم قصائی کی طرح الیکٹرک کٹر سے ایک ہی جھٹکے میں مہوش کا بایاں ہاتھ کلائی سے کاٹ ڈالا تھا مہوش بے ہوش ہو

کر زمین پر گر پڑی تھی مگر ان دونوں کو ہی اس کی کوئی پروا نہیں تھی اب چوڑیوں اور ننگن والی کلائی شہباز کے ہاتھوں میں تھی تب تک دوسرا نو جوان موٹر سائیکل

اشارت کر چکا تھا پھر جس قدر تیزی سے وہ وہاں آئے تھے اسی تیزی سے وہ وہاں سے نکل گئے۔

رات کی خاموشی میں گولی کی آواز دور تک سنائی دی تھی لوگ اپنے اپنے گھروں میں سوئے پڑے تھے اس لیے کسی نے بھی انہیں لٹتے ہوئے نہیں دیکھا

تھا جب گولی چلی تو ایک دو گھروں کے لوگ کمروں سے نکل کر صورت حال جاننے کے لیے اپنے اپنے ٹیرس میں آکھڑے ہوئے تھے انہوں نے اسٹریٹ

لائٹس کی روشنی میں اپنی آنکھوں سے انہیں مہوش کی کلائی کاٹتے اور پھر موٹر سائیکل پر فرار ہوتے دیکھا تھا مگر کسی میں بھی ان کے سامنے آنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔

ان دونوں لٹیروں کے جانے کے بعد ایک ایک

کر کے بہت سے محلے دار وہاں آکھڑے ہوئے تھے اوپر تلے بار بار ظفر کے گھر کی ڈور تیل بجائی گئی تو زائدہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور میز سے جھانک کر دیکھا وہ آدھی رات کو اپنے دروازے پر کھڑے بہت سے لوگوں کو دیکھ کر پریشان ہوئے بغیر نہ رہ سکی اور دھڑکتے دل کے ساتھ گیٹ کھولنے کے لیے نیچے اتر آئی، گہراج میں ظفر کی گاڑی کھڑی نہ دیکھ کر اس کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

زائدہ نے گیٹ کھولا تو سامنے ہی اس کا بیٹا اور بہو خون میں لت پت زمین پر پڑے تھے ان دونوں کو اس حالت میں دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی، قریب تھا کہ وہ چکر اکر گر پڑتی، کسی شخص نے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا اور پھر اس کے پوچھنے پر تمام تفصیلات بیان کیں، کسی نے صورت حال دیکھ کر 15 پرکال کر دی تھی، فون کرنے پر کچھ ہی دیر میں ایبولینس وہاں پہنچ گئی تھی۔

☆☆☆

موبائل فون کی گھنٹی بج رہی تھی مگر عمران فون نہیں اٹھا رہا تھا، کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان کی ہدایات کے مطابق مہوش اور ظفر گھر پہنچتے ہی مِس کال ضرور کرتے تھے جس سے انہیں تسلی ہو جاتی تھی کہ وہ بخیریت گھر پہنچ گئے ہیں وہ یہی سوچ کر فون نہیں اٹھا رہا تھا کہ اس کے موبائل فون پر تیل انہوں نے ہی کی ہوگی مگر جب بار بار موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی تو اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا، کال ظفر کے موبائل فون سے نہیں کی جا رہی تھی۔

”ہم لٹ گئے، ہم برباد ہو گئے بیٹا۔“ فون آن کر تے ہی عمران کے کانوں میں ظفر کی والدہ کی آواز پڑی۔

”کیا ہوا آنٹی! سب خیر تو ہے ناں؟“ عمران نے

پریشانی کے عالم میں دریافت کیا۔
”خیر ہی تو نہیں ہے۔“ زائدہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی ”ڈاکوؤں نے ظفر کو گولی ماری اور مہوش کا ہاتھ کاٹ دیا۔ ہم اسے جناح ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“
”یہ تو بہت برا ہوا! آپ فکر نہ کریں ہم آ رہے ہیں آنٹی!“ عمران نے بات کی ابھی وہ بات کر رہا تھا کہ فون کٹ گیا۔

عمران جانتا تھا کہ اس وقت اگر اچانک اس نے خیر ماں کو سنائی تو وہ صدمہ برداشت نہیں کر پائے گی مگر اسے اطلاع دیے بغیر بھی چارہ نہیں تھا وہ اپنے کمرے سے نکل کر ساتھ والے کمرے میں لیٹی اپنی ماں کے پاس آیا اور آہستہ سے آواز دی اس کی پہلی ہی آواز پر فرحت نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”کیا بات ہے عمران؟“ فرحت نے آدھی رات کو بیٹے کو اپنے بیڈ کے پاس کھڑے دیکھ کر سوال کیا۔
”ابھی ابھی آنٹی زائدہ کا فون آیا تھا۔“

”اس وقت وہاں سب ٹھیک تو ہے ناں؟“
”ہاں وہ کہہ رہی تھیں ظفر کی کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس وقت قریب کوئی کلینک بھی نہیں کھلا تھا اس لیے وہ اسے ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“ عمران نے جان بوجھ کر بات بنائی۔

”اللہ خیر کرے۔“ فرحت نے کہا اور پھر بولی ”ہمیں بھی فوراً ہسپتال پہنچنا چاہئے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی اور ہاتھ روم میں جا کر جلدی سے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔

فرحت ہاتھ روم سے باہر آئی تو عمران ہاتھ میں موٹر سائیکل کی چابی پکڑے گھر سے نکلنے کے لیے تیار کھڑا تھا انہوں نے گیٹ پر تالا لگا دیا اور ہسپتال کی طرف چل پڑے عمران صورت حال سے پوری

طرح آگاہ تھا اس لیے اس کی آنکھوں میں مسلسل آنسو تیر رہے تھے جنہیں اس نے بمشکل سینے سے روکے رکھا تھا جبکہ فرحت کے ہاتھوں میں سٹیج تھی لبوں پر زکرخدا اور دل سے داماد کی خیریت کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔

☆☆☆

ماں بیٹا جناح ہسپتال کی ایمرجنسی میں پہنچے تو انہیں دیکھ کر زائدہ فرحت سے لپٹ کر رونے لگی اب تک فرحت کو عمران نے یہی بتایا تھا کہ ظفر کی طبیعت ٹھیک نہیں مگر ہسپتال پہنچتے ہی زائدہ کے آنسو کچھ اور ہی کہانی سنار ہے تھے فرحت اسے حوصلہ کرنے اور ظفر کے لیے دعا مانگنے کو کہہ رہی تھی جب زائدہ نے روتے ہوئے تمام واقعات بیان کیے ظفر کو گولی لگنے اور مہوش کی کلائی کاٹنے کا بتایا تو فرحت جو اب تک زائدہ کو حوصلہ دے رہی تھی خود بھی دھاڑیں مار کر رونے لگی تھی۔

ڈاکٹر ظفر کو بچانے کی پوری کوشش کر رہے تھے مگر اسے جس حالت میں ہسپتال لایا گیا تھا وہ انتہائی تشویشناک تھی دوسری طرف مہوش بھی ابھی تک بے ہوش تھی ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اگر کسی طرح مہوش کا ہاتھ مل جائے تو اسے آپریشن کے ذریعے جوڑا جاسکتا ہے جیسے ہی عمران نے ڈاکٹروں کے منہ سے یہ بات سنی تو وہ فوراً موٹر سائیکل پر ظفر کے گھر کی طرف چل پڑا۔

عمران نے ظفر کے گھر کے سامنے پہنچ کر موٹر سائیکل ایک طرف کھڑی کر دی تھی وہاں ظفر اور مہوش کے جسم سے نکلنے والا خون جگہ جگہ گرا دکھائی دے رہا تھا جو جگر بھری رنگت اختیار کر چکا تھا اس نے وہاں کا بغور جائزہ لیا مگر کہیں بھی مہوش کا کٹنا ہوا ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا تھا جب وہ ادھر ادھر کا مکمل جائزہ لے

چکا تو اس نے موٹر سائیکل اشارٹ کی اور مایوس ہو کر واپس چل پڑا وہ آہستہ آہستہ موٹر سائیکل چلا رہا تھا اس کی آنکھیں اب بھی بہن کا کٹنا ہوا ہاتھ تلاش کر رہی تھیں وہ گلی سے نکل کر بڑی سڑک پر آ گیا تھا مگر کہیں ہاتھ دکھائی نہیں دیا تھا۔

وہ ہسپتال پہنچا تو دو ماں ہاتھوں میں سٹیج لیے بیچ پر پاس پاس افسردہ بیٹھیں اپنے دونوں بچوں کی خیریت کی دعائیں مانگ رہی تھیں انہیں اس حالت میں دیکھ کر عمران کا دل بھر آیا تھا قریب تھا کہ وہ رو پڑتا لیکن اس نے خود کو سنبھالا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دونوں گھروں میں اس کے سوا کوئی دوسرا امر نہیں تھا اگر وہ بھی رو پڑا تو انہیں تسلی دینے والا کوئی بھی نہیں رہے گا۔

”مہوش کا ہاتھ ملا؟“ عمران کو دیکھتے ہی فرحت اور زائدہ نے ایک ساتھ سوال کیا۔
”نہیں۔“ عمران نے ایک لمبی سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔

”ادھر ادھر اچھی طرح دیکھ لینا تھا۔“ فرحت نے بات کی۔

”میں نے وہاں گلی میں ہر طرف بغور دیکھا اور واپسی پر بھی دور تک سڑکوں پر ادھر ادھر دیکھا ہوا آیا ہوں مگر کہیں بھی مہوش کا ہاتھ دکھائی نہیں دیا۔“

”کوئی ان ظالموں سے پوچھتے بھی تم نے جو کچھ لینا ہے لے لوگر بچی کا ہاتھ تو نہ کاٹو۔“ زائدہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایسی سوچ ہو تو وہ لوگ اس طرح کے کام ہی کیوں کریں آنٹی کسی کا ہنسا بستا گھرا جڑ جائے یا کوئی ان کے ہاتھوں مارا جائے انہیں اس کی کہاں پروا ہوتی ہے۔“ عمران نے بات کی۔

عمران کی بات سن کر دونوں مائیں روتے ہوئے

جھولیاں اٹھا اٹھا کر ڈاکوؤں کو بد دعائیں دینے لگی تھیں، عمران کو مہوش اور ظفر کی فکر لگی ہوئی تھی ڈاکٹر کئی بار ان کے لیے فوری طور پر مزید خون کا انتظام کرنے کے لیے کہہ چکے تھے اس لیے وہ وہاں سے ایک طرف ہو کر اپنے دوستوں اور عزیزوں کو فون کرنے لگا تھا۔

رات صبح میں بدل گئی تھی، لیکن ظفر زندگی کی وہ صبح دیکھ نہیں پایا تھا، زاہدہ بیٹی کی لاش سے پٹ کر اس قدر تڑپتے ہوئے بین کر رہی تھی کہ پاس کھڑے ہوئے لوگوں کی آنکھوں سے بھی بے اختیار آنسو نکل پڑے تھے فرحت دہرے دکھ میں مبتلا تھی ایک طرف اس کی نو بیابا بیٹی کا سہاگ اجڑ گیا تھا، دوسری طرف اس کی بیٹی اپنا ایک ہاتھ کٹوا کر زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی اس کے آنسو بھی تھکنے کا نام نہیں لے رہے تھے، عمران بھی اندر سے ٹوٹ چکا تھا اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے مگر اس کے باوجود وہ دونوں ماؤں کو حوصلہ دے رہا تھا، کچھ دیر بعد عمران ظفر کی میت کو ایسولینس میں ڈال کر اس کے گھر چھوڑ آیا تھا، زاہدہ اور فرحت بھی اس کے ساتھ ہی گھر چلی گئی تھیں۔

مہوش کو ہوش آ گیا تھا اور ڈاکٹروں نے اسے خطرے سے باہر قرار دے دیا تھا، عمران ظفر کی میت کو گھر پہنچانے اور قبر کے لیے دوستوں کو ضروری ہدایات دینے کے بعد واپس مہوش کے پاس آ بیٹھا تھا مگر اس نے جان بوجھ کر اس سے ظفر کے بارے میں بات نہیں کی تھی۔

”ظفر کیسے ہیں؟“ ہوش میں آتے ہی مہوش نے اپنے ہاتھ کے متعلق پوچھنے کی بجائے خاوند کے بارے میں سوال کیا۔

”وہ دوسرے وارڈ میں ہیں، بس تم فکر نہیں کرو

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عمران نے حوصلے سے بات کی مگر پھر بھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”تم مجھے اس کے پاس لے چلو میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میں نے کہا ناں وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”کیوں تم مجھ سے جھوٹ تو نہیں بول رہے؟“

”میں کیوں جھوٹ بولنے لگا۔“

”تو پھر مجھے اس کے پاس لے کر کیوں نہیں

جاتے..... ایک بار..... صرف ایک بار..... میں اسے

اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں، میرا وعدہ ہے میں اس سے

کوئی بات بھی نہیں کروں گی اور تمہارے ساتھ ہی

یہاں واپس چلی آؤں گی۔“

”میں تمہیں کیسے بتاؤں میری بہنا! ظفر بھائی

اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“ عمران بات کرتے

ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”کیا کہتا ہے؟“

”ہاں، ظفر بھائی، ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔“

”ظفر چلے گئے تو پھر میں کیسے زندہ ہوں۔ جس

شخص نے میرے لیے جان دے دی میں اس کے

ساتھ کیوں نہیں مر گئی۔“ مہوش کو خود پر قابو نہیں رہا تھا

اور وہ روئے جا رہی تھی اس کے آنسو آنکھوں سے نکل

کر بیڈ کی چادر میں جذب ہو رہے تھے، پھر اسے کچھ

ہوش نہ رہا۔

عمران اس کی حالت دیکھ کر جلدی سے وارڈ میں

ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کو بلا لایا، تھوڑی سی کوشش سے

ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر

ساتھ ہی اس نے اسے نیند کا انجکشن بھی لگا دیا تھا

تا کہ وہ دو تین گھنٹے سکون سے سوئی رہے۔

انجکشن لگنے کے تھوڑی ہی دیر بعد نیند مہوش پر

غالب آ گئی تھی اس کے سونے سے پہلے تک عمران پاس بیٹھا اسے بغور دیکھتا رہا تھا، جب اسے تسلی ہو گئی

کہ وہ گہری نیند سوچکی ہے تو وہ ماں سے بات کرنے

کے لیے موبائل سے نمبر ملانے لگا، ماں سے بات

ہوئی تو فون پر رونے سینے کی آوازیں سنائی دے رہی

تھیں، عمران نے مہوش کے ہوش میں آنے کی اطلاع

ماں کو دے دی تھی تا کہ وہ جس کرب سے گزر رہی تھی

اس میں کچھ کمی آ سکے اور کم از کم اسے بیٹی کی طرف

سے تو تسلی ہو جائے، ماں سے بات کرنے کے بعد وہ

اپنے عزیزوں رشتہ داروں اور دوست احباب کو ظفر کی

موت کی اطلاع دینے کے لیے فون میلانے لگا۔

مہوش پچھلے دو گھنٹے سے سو رہی تھی، پھر اچانک وہ

ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔

”تم بیٹھ کیوں گئی، لیٹی رہو۔“ عمران نے اسے

بیٹھنے دیکھ کر کہا۔

”نہیں..... مجھے گھر جانا ہے۔“

”تم ٹھیک ہو جاؤ پھر گھر بھی چلیں گے۔“

”میں نے کہا ناں مجھے ابھی جانا ہے ورنہ دیر ہو گئی

تو وہ ظفر کو لے جائیں گے اور پھر میں زندگی بھر بھی

اس کی صورت دیکھ نہیں پاؤں گی۔“

”اچھا میں ڈاکٹر سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“

”ڈاکٹر مانے یا نہ مانے بس مجھے جانا ہے۔“

مہوش نے سخت لہجے میں بات کی۔

مہوش کی بات سن کر عمران اٹھ کھڑا ہوا اور ڈاکٹر کو

تمام تر صورت حال سے آگاہ کر دیا، مہوش کی جو

حالت تھی عام حالات میں ڈاکٹر کسی بھی طرح اسے

جانے کی اجازت نہ دیتا مگر خاوند کا جنازہ گھر میں پڑا

ہونے اور اس کا آخری دیدار کرنے کے لیے اسے

مجبوراً اجازت دینا پڑی، کیونکہ وہ وقت کی نزاکت

سے پوری طرح آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ اگر اس نے

مہوش کو جانے کی اجازت نہ دی تو اس کی حالت مزید

بگڑ سکتی تھی۔

عمران مہوش کو لیے گھر میں داخل ہوا تو سامنے ہی

ظفر کی میت چارپائی پر پڑی تھی اور اور گرد بہت سی

خواتین بیٹھی تھیں، مہوش پر نظر پڑتے ہی وہاں ایک

طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا، عوریں باری باری اسے سینے

سے لگا کر روتے ہوئے بین کرنے لگیں، ماں نے بیٹی

کو کٹے ہوئے ہاتھ کے ساتھ دیکھا تو صبر کے کبھی

دامن چھوٹ گئے اور وہ اسے گلے لگا کر خوب روئی،

زاہدہ بیٹی کی لاش کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی،

مہوش کو دیکھ کر اس نے اسے سینے سے چمکایا اور اس

قدر روئی کہ روتے ہوئے اس کی ہچکی بندھ گئی اور وہ

بے ہوش ہو کر گر پڑی، تھوڑی ہی دیر بعد چہرے پر

پانی کے چھینٹے مارنے اور چہرہ تھپتھپانے سے زاہدہ

نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وہ پھر سے آنسو بہانے

لگی تھی۔

کبھی خواتین مہوش کے گلے لگ کر رو رہی تھیں مگر

مہوش کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہیں تھا، وہ جب

سے آئی تھی مسلسل ظفر کا چہرہ دیکھ جا رہی تھی اسے

دیکھ کر ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ انسان نہیں کوئی پتھر

ہو جا، احساسات سے عاری ہو، کچھ دیر بعد جنازہ اٹھا تو

ایک بار پھر خواتین رونے لگیں اور مرد مکہ شہادت کی

صد بلند کرتے ہوئے جنازہ لے کر نکل گئے۔

☆☆☆.....

عمران کئی روز تک مہوش کے پاس سے ایک پل

کے لیے بھی نہیں ہلکا تھا، مہوش سب کے کہنے کے

باوجود دوبارہ ہسپتال نہیں گئی تھی، ڈاکٹر گھر میں ہی آ کر

پٹی تبدیل کر جاتا تھا، زاہدہ اور فرحت بھی ہر پل

سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھیں، جب

آہستہ آہستہ زندگی معمول پر آنے لگی تو ماں اور آئی

زائدہ کے کہنے پر عمران دکان پر جانے لگا وہ دن بھر دکان پر رہتا واپسی پر گھر جانے کی بجائے سیدھا بہن کے پاس آجاتا اور پھر درتک اس کے پاس بیٹھا اس کا دل بہلانے کی کوشش میں لگا رہتا۔ جب سے ظفر فوت ہوا تھا تب سے فرحت مہوش کے پاس ہی تھی جبکہ عمران رات گئے اپنے گھر جا کر سو جاتا تھا۔

دکان پر زیادہ تر مال افصال کے ہاں سے آتا تھا مہوش کی شادی میں ہونے والے اخراجات کی وجہ سے عمران کی طرف افصال کی رقم چار لاکھ روپے ہو گئی تھی مہوش کے بیوہ ہونے کے بعد جب اس نے پہلی بار دکان کھولی تھی تو افصال آیا تھا مگر اس نے رقم کی بات کوئی بات نہیں چھیڑی تھی اور اس کے بہنوئی کے قتل کا افسوس کر کے خاموشی سے چلا گیا تھا عمران جانتا تھا کہ وہ اگلی بار آئے گا تو رقم کی ادائیگی کے لیے ضرور کہے گا۔

”افصال کچھ مال تو بھجوا دیا۔“ اس سے پہلے کہ افصال کوئی بات کرتا اس کے آتے ہی عمران نے بات کر دی۔

”مال بھی آجائے گا پہلے پچھلے پیسے دو“ افصال نے وہی بات کی تھی جس کا عمران ٹوڑ تھا۔

”وہ بھی مل جائیں گے کچھ مال بھی تو دو۔“

”میرے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ میں تمہیں ادھار

پا ادھار دیتا جاؤں۔“

”یار میں دکان چھوڑ کر کہیں بھاگا جا رہا ہوں؟

دیکھو تو سہی دکان خالی پڑی ہے اس میں کچھ مال

ڈالوں گا تو پھر ہی تمہیں بھی کچھ دے پاؤں گا۔“

”خیر..... مال تو میں اس وقت تک نہیں دوں گا

جب تک پچھلے پیسے نہیں مل جاتے۔“

”پھر فی الحال صبر کرو۔“

”ٹھیک ہے اس بار تو میں چلا جاتا ہوں لیکن اگلے

ہفتے آؤں تو رقم کا بندوبست کر کے رکھنا۔“ افصال نے تلخ لہجے میں بات کی اور عمران کا جواب سنے بغیر ہی وہاں سے نکل گیا۔

افصال کی باتوں نے عمران کو پریشان کر ڈالا تھا وہ

ہر وقت سوچنے لگا تھا اٹھتے بیٹھتے اس کے ذہن سے

ایک ہی سوال اٹھتا کہ وہ افصال کو دینے کے لیے رقم

کہاں سے لائے وہ اس بارے میں اپنی ماں سے

بات کر کے ان کی پریشانیوں میں مزید اضافہ نہیں کرنا

چاہتا تھا انہی سوچوں میں ہفتہ اس قدر جلدی گزر گیا

کہ پتا بھی نہ چلا اور افصال پھر سے رقم کا تقاضہ

کرنے دکان میں آ بیٹھا۔

”کچھ مال بھجوا دیتے تو کیا حرج تھا۔ کم از کم

دکان داری چلتی رہتی اور آج تمہیں بھی کچھ نہ کچھ رقم

دے دیتا۔“ افصال کو دیکھتے ہی عمران نے بات کا

آغاز کیا۔

”میں پیسے لینے آیا ہوں۔ مال کی بات کرنے

نہیں آیا۔“

”مگر مال کے بغیر دکان کیسے چلے گی؟“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے میرا نہیں۔ میرے ساتھ

صرف میرے پیسوں کی بات کرو۔ مجھے بھی مال تیار

کرنے کے لیے بازار سے سامان لانا ہوتا ہے۔“

”تم تو ایک ہی بات کے پیچھے بڑ گئے ہو۔ کہا تو

ہے مال بھجواؤ۔ میں تھوڑے تھوڑے کر کے پچھلی رقم

بھی ادا کرتا رہوں گا۔“

”میں تمہیں ایک ہفتے کا اور وقت دیتا ہوں۔

اگلے ہفتے رقم کا بندوبست کر کے رکھنا۔“ افصال نے

بات کی اور عمران کو گھورتا ہوا دکان سے نکل گیا۔

یہ بات اب معمول بن گئی تھی افصال ہر ہفتے آتا

اور رقم نہ ملنے کی وجہ سے تلخ کامی کر کے جاتا عمران

چاہتے ہوئے بھی افصال کو دینے کے لیے رقم کا

انتظام نہیں کر پا رہا تھا اسی لیے وہ اس کی تمام باتیں خاموشی سے برداشت کر لیتا تھا۔

☆☆☆

ظفر کو اس دنیا سے رخصت ہوئے چار ماہ سے

زائدہ عرصہ گزر چکا تھا اس دوران زائدہ نے ایک ماں

کی طرح مہوش کو بھرپور پیار دیا تھا پہلے تک فرحت

بھی مہوش کے پاس ہی رہی تھی مگر پھر اپنے گھر چلی گئی

تھی فرحت دوسرے تیسرے روز مہوش کے پاس

چکر لگا جاتی تھی مگر عمران ہر روز دکان سے واپسی پر

مہوش کے پاس کچھ دیر ضرور بیٹھ کر جاتا تھا اس روز

مہوش کی عدت کے دن پورے ہوئے تھے فرحت

اور عمران کے علاوہ بھی گھر میں کچھ لوگ آئے ہوئے

تھے زائدہ نے مہوش کو گلے لگا کر خوب پیار کیا اس کا

ماتھا چوما آنکھوں پر پیار کیا اور پھر جی بھر کر روئی۔

”دل تو نہیں چاہتا کہ تمہیں خود سے جدا کروں

مگر اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں۔“ زائدہ نے

روتے ہوئے مہوش سے کہا۔

”اب میں آپ سے جدا ہونے کا کبھی سوچ بھی

نہیں سکتی آنٹی! اب تو ہمارا جینا مرنا ساتھ ہی ہوگا۔“

مہوش نے افسردہ لہجے میں بات کی۔

”نہیں بیٹی! میرا تمہارا ساتھ اتنا ہی تھا۔ اب

تمہیں اپنی ماں کے پاس لوٹ جانا ہوگا۔“

”میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی آنٹی۔“

”میں تمہارے جذبات کو سمجھتی ہوں لیکن تمہیں

جاننا ہی ہوگا ابھی تمہاری ساری عمر بڑی ہے۔ میرا کیا

ہے آج ہوں شاید نکل نہ ہوں پھر بھی جب تک ہوں

جیسے تیسے گزار لوں گی۔“

”بہن آپ کیوں دل چھوٹا کر رہی ہیں۔ مہوش

آپ کے پاس ہوگی تو آپ کا بھی دل لگا رہے گا۔“

فرحت نے زائدہ کو سمجھایا۔

”آپ لوگ میری بات کو کیوں نہیں سمجھ رہے۔ ذرا سوچیں تو سہی میں جس بیٹے کے لیے مہوش کو بیاہ کر لائی تھی جب وہی نہیں رہا تو اسے اپنے پاس رکھ کر کیا کروں گی۔“

”اس کے چلے جانے سے رشتہ ختم تو نہیں ہو گیا۔“

”میں اتنی بڑی ذمہ داری سنبھالنے کے قابل

نہیں۔ اس لیے آپ کو اسے اپنے ساتھ لے جانا ہی

ہوگا۔“ زائدہ نے دو ٹوک بات کی اور پھر پولی۔“ اور

ہاں۔ یہ اپنے ساتھ جہیز میں جو سامان لائی تھی وہ بھی

لے جائیں۔“

”آنٹی پلیز ایسا نہ کریں میں ظفر کی یادوں کے

سہارے زندگی گزار دوں گی۔ اس گھر میں آپ کی

نوکرانی بن کر رہاؤں گی مگر مجھے اس گھر سے جانے کا

نہ کہیں۔“ مہوش نے روتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں میری بچی! میری توجہ

تھوڑی بہت زندگی ہے وہ جیسے تیسے کٹ ہی جائے گی

لیکن تم پہاڑ جیسی زندگی کیسے گزار پاؤ گی۔ اسی لیے

میں نے بہت سوچ سمجھ کر ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔“

سب نے مل کر زائدہ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی

مگر وہ کسی بھی طرح بات سننے کے لیے تیار نہ تھی اور

اس بات پر بضد تھی کہ اس نے جو فیصلہ کیا ہے اسی میں

دوڑوں خاندانوں کی بہتری ہے اس لیے سب کو

خاموشی اختیار کرنا پڑی اور یوں مہوش آنسو بہاتے

ہوئے اس گھر میں گزارے ہوئے چند ماہ کی یادوں کو

سننے سے لگائے ماں اور بھائی کے ساتھ اجڑ کر اسی گھر

میں واپس آ گئی جس گھر سے وہ بن کر رخصت ہوئی

تھی۔

☆☆☆

وقت نے عمران کو عجیب آزمائش میں ڈال دیا تھا

ایک طرف بہن بیوہ ہو کر گھر آ بیٹھی تھی اور دوسری طرف کاروبار نہ ہونے کی وجہ سے وہ افضل کی رقم لوٹا نہیں پارہا تھا وہ ہفتے میں ایک بار مارکیٹ میں آتا تھا وہی دن عمران پر بھاری گزرتا تھا کیونکہ افضل کے منہ میں جو آتا وہ کہہ کے چلا جاتا اور عمران گردن جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن لیتا تھا افضل کے مارکیٹ میں آنے کا دن تھا اس لیے وہ صبح سے ہی پریشان تھا ایک دو بار اس کا دل چاہا کہ وہ دکان بند کر کے چلا جائے تاکہ اسے افضل کا سامنا ہی نہ کرنا پڑے لیکن پھر اس نے خود ہی اپنے اس خیال کی نفی کر دی کہ اگر آج وہ دکان بند کر کے چلا گیا تو افضل کو مزید باتیں بنانے کا موقع مل جائے گا۔

”لاؤ بھئی پیسے دو“ افضل نے آتے ہی سلام دعا کیے بغیر ڈائری کھول کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

افضل کی بات سنتے ہی عمران نے اسے دینے کے لیے بمشکل بچائے ہوئے دو ہزار روپے جیب سے نکال کر خاموشی سے اس کے سامنے رکھ دیے۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ افضل نے پیسوں کو ہاتھ لگائے بغیر ہی سوال کیا۔

”فی الحال یہ رکھو۔ میں تھوڑے تھوڑے کر کے تمہارے سارے پیسے دے دوں گا۔“

”میں نے تم سے چار لاکھ روپے لینے ہیں عمران بابو! اس طرح ہزار دو ہزار دینے سے کام نہیں چلے گا، اگر تم یہ سمجھ بیٹھو ہو کہ میرے پیسے مار لو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔“

”میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کہا۔ اور دکان کی حالت تمہارے سامنے ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر آج کے بعد میں تم سے رقم لینے نہیں آؤں گا بلکہ تم خود مجھے میری رقم دینے آؤ گے۔“ افضل نے بات کی اور نکل گیا۔

☆☆☆

وہ پروفیسر ندیم کا اکلوتا بیٹا تھا، کالج میں اس کی دوستی کچھ ناپسندیدہ افراد سے ہو گئی تھی پروفیسر ندیم نے بار بار اسے ان لوگوں سے دور رہنے کے لیے کہا تھا مگر اس نے ہمیشہ سنی ان سنی کر دی تھی اس نے موبائل چھیننے اور پستول دکھا کر لوگوں سے پیسے نکلوانے جیسی چھوٹی موٹی وارداتوں سے برائی کی راہ پر قدم رکھا تھا رفتہ رفتہ اس کا حوصلہ اس قدر بڑھ گیا تھا کہ وہ اپنے علاقے کے غریب دکانداروں اور ریڑھی لگانے والوں سے بھتہ بھی وصول کرنے لگا تھا جو اسے بھتہ نہ دیتا وہ سر بازار اس کی پٹائی کر ڈالتا تھا اس لیے خوف کے مارے لوگ خاموشی سے اسے بھتہ دے دیتے مگر دل ہی دل میں اسے بددعا میں دیتے عمران کے ہاں سے نکل کر افضل سیدھا اسی کے پاس گیا تھا افضل نے اسے تمام تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا اور اس نے کل رقم کا چھپس فیصد لینے کے عوض افضل کی رقم واپس دلانے کی یقین دہانی کرادی تھی۔

شام کا وقت تھا عمران ابھی دکان سے واپس نہیں آیا تھا دروازے کی کھنٹی بجی تھی آنے والے کے لیے دروازہ کھولنے مہوش گئی تھی۔

”کون؟“ مہوش نے دروازہ کھولنے سے پہلے تصدیق کے لیے پوچھا۔

”عمران سے ملنا تھا۔“ آنے والے نے بات کی۔

”بھائی تو ابھی دکان سے واپس نہیں آیا۔“ وہ آئے تو اسے کہنا افضل کی رقم وصول کرنے شہباز آیا تھا۔

”جی میں بتا دوں گی۔“ ٹھیک ہو گیا۔ یہ کہتے ہی شہباز نے وہاں سے جانے کے لیے موٹر سائیکل اٹارت کر لی۔

شہباز کے منہ سے نکلنے والے تین لفظ ”ٹھیک ہو گیا“ کسی ہتھوڑے کی طرح اس کے دل و دماغ پر لگے تھے اس نے یہ الفاظ ادا کرنے والے شخص کو دیکھنے کے لیے بجلی کی سی تیزی سے دروازے کی کنڈی کھولی تھی، مگر تب تک وہ وہاں سے جا چکا تھا۔

”بھائی تم سے ملنے کوئی لڑکا آیا تھا۔“ عمران کے گھر آنے پر مہوش نے بتایا۔

”کون تھا؟“

”کہہ رہا تھا وہ افضل کی رقم وصول کرنے آیا ہے۔“

”افضل کی رقم سے اس کا کیا تعلق؟“ عمران نے حیران ہو کر دریافت کیا۔

”یہ تو مجھے معلوم نہیں بس اس نے جو کہا وہ میں نے نہیں بتا دیا۔“

”چلو اچھا میں دیکھ لوں گا لیکن اگر وہ پھر آئے تو اسے میری طرف سے کہہ دینا کہ افضل کی رقم کے لیے تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔“

”اچھا تم پریشان نہ ہو۔ منہ ہاتھ دھو لو میں تمہارے لیے کھانا نکالتی ہوں۔“ مہوش نے بات کی اور اس کے لیے کھانا لانے کچن میں چلی گئی۔

جب سے مہوش بیوہ ہو کر گھر واپس آئی تھی فرحت نے خود کو اپنے کمرے میں ہی قید کر لیا تھا اسے باہر کی دنیا سے کوئی غرض نہیں رہی تھی وہ سارا دن کمرے میں ہی بڑی چھت کو گھورتی رہتی تھی وہ اذان کی آواز سنتی تو اٹھ کر نماز پڑھ لیتی اور پھر سے اپنے بستر پر جا بیٹتی تھی۔

مہوش پریشانی کے عالم میں رات بھر جاگتی رہی تھی اور دن بھی بے چینی کے عالم میں گزرتا تھا دروازے کی کھنٹی بجی تو مہوش یوں دوڑ کر دروازے پر گئی تھی جیسے اسے کھنٹی بجنے کا ہی انتظار تھا۔

”کون؟“ مہوش نے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔

”عمران سے تو اسے باہر بھیجو۔“ دروازے پر کھڑے شخص نے کہا۔

اس کی آواز پہچاننے میں مہوش کو ذرا سی بھی دیر نہیں لگی تھی آواز سنتے ہی وہ اس شخص کی شکل دیکھنے کی کوشش کرنے لگی تھی وہ دروازے میں کوئی ایسی جگہ تلاش کر رہی تھی جہاں سے وہ اس کا چہرہ دیکھ سکے وہ اسی کوشش میں تھی کہ وہی آواز پھر سے اس کے کانوں سے نکل گئی۔

”تم میری بات سن رہی ہو؟“ باہر کھڑے شخص نے رعب دار آواز میں سوال کیا۔

”ج۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میں سن رہی ہوں۔“

مہوش نے پریشانی کے عالم میں رک رک کر بات کی۔

”تو جواب کیوں نہیں دیتی۔“

”بھائی اس وقت گھر پہ نہیں ہوتا۔ وہ رات کو دس بجے کے قریب دکان سے واپس آتا ہے۔“ مہوش نے ڈرتے ہوئے بات کی اور ساتھ ہی دروازے کی درز میں سے باہر کھڑے شخص کو دیکھنے لگی وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی تھی مگر اس کا سارا بدن بری طرح کانپنے کا تھا وہ جس چہرے کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہی تھی یہی وہ چہرہ تھا جو اس کے دل پر اس طرح نقش ہو چکا تھا کہ بھلائے بھی نہیں بھول سکتا تھا۔

”میں بار بار نہیں آسکتا۔ اسے کہہ دینا سیدھی طرح رقم واپس کر دے ورنہ میں سارے محلے کے سامنے مال بہن ایک کر دوں گا۔ وہ شاید ابھی مجھے جانتا نہیں شہباز نام ہے میرا۔“

”میں کہہ دوں گی۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ شہباز نے کہا اور وہاں سے چلا

”پہلو.....“ فون اٹھاتے ہی دوسری طرف سے آواز آئی۔

”تم شہباز بول رہے ہو؟“
”ہاں“ میں شہباز ہوں..... تم کون ہو؟“
”میں عمران بول رہا ہوں۔ جس کے گھر تم ابھی گالیاں نکال کر آئے ہو۔“

”شکر کرو تم گھر پر نہیں تھے اور میں صرف گالیاں دے کر واپس آ گیا ہوں۔“

”لیکن تمہارا فضائل کی رقم سے کیا واسطہ؟“
”جو بھی ہو بس مجھے وہ رقم چاہئے ورنہ میں کیا کچھ کر سکتا ہوں یہ تم ابھی نہیں جانتے۔“

”نہیں نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ فی الحال میں آج تمہیں ایک لاکھ روپے دے دیتا ہوں۔ کچھ دنوں میں باقی کی رقم بھی دے دوں گا۔“

”یہ کی ناں عقل مندی والی بات۔“
”میں ٹھیک ایک گھنٹے بعد گھر پہنچ جاؤں گا“ تم بھی ایک گھنٹے بعد وہیں آ جاؤ اور ایک لاکھ روپے لے جاؤ۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“
فون بند ہو چکا تھا عمران نے دکان کے باہر پڑا ہوا سامان سمیٹا اور دکان بند کر کے گھر کی جانب چل پڑا وقت نے اسے ایک نئے امتحان میں ڈال دیا تھا وہ اس معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور کرتا ہوا گھر پہنچ گیا تھا۔

”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ شہباز وہی شخص ہے جس نے ظفر بھائی کا خون کیا تھا۔“ عمران نے اپنی تسلی کے لیے مہوش سے سوال کیا۔

”جو چہرہ ہر پل میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہو جس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ میرے دل پر نقش ہو چکے ہوں میں اسے کیسے بھول سکتی ہوں بھلا“

یہ سوچتا رہا پھر شہباز کا نمبر ملائے لگا۔

وہ چلا گیا تھا مگر مہوش ابھی تک وہیں کھڑی سوچ رہی تھی آج وہی شخص اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا جس نے اسے تھوڑے سے فائدے کے لیے اس کی ہنستی ہنستی زندگی اجاڑ کر رکھ دی تھی۔ عمران کے گھر پہنچے پر مہوش نے اسے تمام تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا مہوش کی بات سن کر عمران نے اس سے کہا

”اگر اب وہ دوبارہ آئے تو اسے کہنا کہ اپنا موبائل نمبر دے دو بھائی خود ہی بات کر لے گا۔“ مہوش نے یوں تو پوری بات عمران کو بتا دی تھی مگر اس نے جان بوجھ کر شہباز کو دیکھنے اور اسے پہچاننے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی وہ اس معاملے میں تمام پہلوؤں پر سکون سے غور کرنا چاہتی تھی اس لیے وہ عمران کو کھانا دے کر اپنے کمرے میں جا بیٹھی تھی۔

اگلے روز وہ پھر آدھم کا تھا اور آتے ہی ننگی گالیاں دینے لگا تھا وہ اس قدر اونچی آواز میں گالیاں دے رہا تھا کہ سن کر اس پاس کے گھروں کے لوگ بھی اپنے اپنے دروازوں میں آ کھڑے ہوئے تھے مہوش نے عمران کے کہنے کے مطابق اسے اپنا موبائل فون نمبر دینے کو کہا تو اس نے نمبر لکھوا دیا اور پھر آنے کا کہہ کر دھمکیاں دیتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

شہباز کے جاتے ہی مہوش نے عمران کو فون پر گالیاں دینے اور دھمکیاں دے کر جانے کی بابت بتا دیا تھا اور ساتھ ہی اسے شہباز کا موبائل نمبر بھی نوٹ کروا دیا تھا مہوش نے شہباز کے متعلق اب تک جو بات چھپائی ہوئی تھی وہ بھی بتا دی تھی کہ شہباز نے ہی اپنے دوست کے ساتھ مل کر انہیں لوٹا تھا اور ظفر پر گولی چلائی تھی مہوش کی بات نے عمران کو ہلا کر رکھ دیا تھا فون سننے کے بعد وہ کچھ دیر تک دونوں ہاتھوں میں سر لیے سوچتا رہا پھر شہباز کا نمبر ملائے لگا۔

اور پھر اس روز اس کے ساتھی نے دو بار اسے شہباز کے نام سے ہی پکارا تھا۔ مہوش نے زندگی ہوئی آواز میں بات کی۔

بہن کی بات سن کر بھائی کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی اور اس کا دماغ گھومنے لگا تھا وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا پھر اچانک وہ اٹھا اور الماری میں پڑی اپنے باپ کی پستول اٹھا لیا۔

”نہیں عمران تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ عمران کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر دھڑکتے دل کے ساتھ مہوش نے کہا۔

”جو ہو گا دیکھا جائے گا“ مگر آج وہ میرے ہاتھوں سے نہیں بچے گا۔“

”پاگل مت بنو اور یہ پستول مجھے دو۔“ مہوش نے بات کی اور عمران کے ہاتھوں سے پستول لے لی۔

دروازے پر کھنٹی بجی تھی عمران دروازہ کھولنے گیا تھا مہوش بھی اس کے ساتھ ساتھ ہوئی تھی عمران نے دروازہ کھولا تو ایک اجنبی نوجوان اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”جی؟“ عمران دروازے پر کھڑے شخص کو جان گیا تھا مگر پھر بھی اس نے تصدیق کے لیے کہا۔

”مجھے شہباز کہتے ہیں۔“ دروازے پر کھڑے نوجوان نے اپنا تعارف کروایا تعارف کرواتے ہوئے اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی فاسیخاں مسکراہٹ صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”تمہاری اتنی جرات کہ میرے ہی گھر آ کر میرے گھر والوں کو گالیاں دے کر جاؤ عمران نے تلخ لہجے میں بات کی۔

شہباز یہ سوچ کر وہاں آیا تھا کہ فون پر ہونے والی بات چیت کے مطابق اسے جاتے ہی رقم مل جائے گی مگر عمران کے لہجے کی نئی نئی ایک لمحے کے لیے

اسے پریشان کر ڈالا تھا۔

”اب بھی عزت سے رقم میرے ہاتھ پر رکھ دو ورنہ میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ سب تو بد تو یہ کر انہیں گے۔“ شہباز نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے غصے سے کہا۔

”ابھی دیتا ہوں تمہاری رقم۔“ یہ کہتے ہوئے عمران نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر وہاں پڑی ہوئی ایک اینٹ اٹھا لی۔

عمران نے شہباز کے سر پر مارنے کے لیے اینٹ اٹھائی ہی تھی کہ اسی لمحے پستول سے ایک گولی نکل کر شہباز کے سینے میں اتر گئی گولی لگتے ہی شہباز زمین پر گر پڑا تھا عمران نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو مہوش اپنے ہاتھ میں پستول لیے غصے سے کانپ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا اسے دیکھتے ہی اینٹ عمران کے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر گئی تھی اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر مہوش کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی پستول اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

ایک ایک کر کے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے عمران نے پولیس کو فون کر دیا تھا اور انہیں قتل کی اطلاع بھی دے دی تھی تھوڑی ہی دیر بعد پولیس جائے وقوعہ پر پہنچ گئی تھی اور شہباز کے قتل کے الزام میں عمران کو گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں یہ خبر پورے علاقے میں پھیل گئی تھی لوگ شہباز کے قتل کی خبر سنتے ہی خوش ہو کر ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہوئے بھگتے ڈالنے لگے تھے۔

روحانی مسائل

حافظ شبیر احمد

انجینئر عمر..... راولپنڈی

سوال: محترم اسلام علیکم! ہمارا کاروبار (بڑے بھائی کے ساتھ) بہت اچھا شروع ہو گیا ہے پھر بھی کبھی رکاوٹ آ جاتی ہے۔ رکاوٹ دور کرنے کے لیے وظیفہ خدا اور بد نظر سے بچنے کا وظیفہ عنایت فرمادیں۔
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار کے لیے دعا کریں۔

یاسمین..... لاہور

جواب: بی بی آپ شوہر کی نہ ہوئیں تو بیٹا آپ کا نہ ہوا۔ یہ تو مکافات عمل ہے۔ بہر حال اللہ سے معافی مانگیں۔ سورۃ البقرۃ اور یسین شریف پڑھ کر سب کو پانی پلائیں اور پتلیں 40 روز رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار روزانہ پڑھیں۔

مسرت یاسمین..... راولپنڈی

جواب: بی بی آپ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار روزانہ پڑھیں (اول و آخر درود شریف) تین ماہ تک۔ بھائی آپ کا رشتہ کے لیے تیار نہیں تو اس کو سورۃ الفلق 70 بار پڑھ کر پانی پلائیں۔

حرم ہندیر..... ممبئی (آزاد کشمیر)

جواب: بچی پر جب یہ کیفیت آئے تو سورۃ الجن پڑھ کر ایک بار پانی پر پھونک کر اس کو چھینٹا دیں پھر پانی پلائیں۔

ایس اے عالم..... راولپنڈی

جواب: درود شریف کثرت سے پڑھتے رہیں۔ اللهم اننا نجعلک فی نحورهم و نعوذ بک من شر و اہم۔ نیت اے اللہ مجھے نجات دے اس کی خواست اور شر سے۔ ہر نماز کے بعد گیارہ بار پڑھیں (بیوی کے

لیے بھی یہی کریں)۔ بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار روزانہ پڑھیں۔ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ بار پھر رشتہ کے لیے دعا کریں تین ماہ تک مستقل۔
محمد دانیال..... بہاولپور

صاحبو الا ذکر للعلمین۔ (اقلیم 59) بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر دیں وہ پانی صبح نہار منہ پلائیں (روزانہ کا مکمل ہے یہ)۔ جب سو جائے تو سر ہانے کھڑے ہو کر ایک تسبیح پڑھیں اتنی آواز سے کہ اگر جاگ رہا ہو تو سن لے۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔

قمر النساء..... کوئٹہ، کراچی
جواب: سات بار سورۃ الجن خود نہ پڑھ سکو تو کسی سے بلند آواز سے پڑھو اگر سنو روزانہ۔

زال ک..... کنجاہ

جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ۔ دعا بھی کریں۔

آصف بارون..... کوہاٹ

ج: نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پورے جسم پر پھونک ماریں۔

ہر نماز کے بعد سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 99 مرتبہ پڑھیں آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ مریم شاہین..... راولپنڈی

ج: عشاء کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ ہاتھوں پر دم کر کے سر اور پورے جسم پر پھیرا کریں۔

امتحان میں کامیابی کے لیے ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ سورۃ القریش پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔ سر درد اور آنکھوں میں پانی آنا پڑھتے وقت ”کچا نزلہ“ کی نشانی ہے۔ اس کا علاج کروائیں۔

شاداب..... میرپور خاص

ج: جائیداد کے لیے سورۃ یسین کی آیت نمبر 82، 313 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف رات کے وقت آیت کے معنی ذہن میں رکھیں اور نیت اچھے کام کی ہو۔

نماز کی پابندی کریں روزانہ استغفار اور درود شریف کی تسبیح کریں۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ 11، 11 مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

رشتہ کے لیے: سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز فجر۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

سندس گلزار احمد..... سرگودھا

ج: والدہ سہیلی کا سالن بنا کر کھائیں افاقہ ہوگا۔ آپ کی والدہ کر لیں۔ والد کا مسئلہ: بیان نہیں کیا۔ جواب دیے گئے مسئلے کے بارے میں دوبارہ پوچھنا ہو تو جواب ساتھ لگایا کریں۔

والد کا مسئلہ: بیان نہیں کیا۔ جواب دیے گئے مسئلے کے بارے میں دوبارہ پوچھنا ہو تو جواب ساتھ لگایا کریں۔

سندس..... سرگودھا

ج: رشتہ کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سورۃ اخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 99 مرتبہ ہر نماز کے بعد اپنے اوپر دم بھی کیا کریں۔

جویریہ..... لاہور

ج: ”یسا قوی“ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پہ ہاتھ رکھ کر ”یا فتاح“ 1 تسبیح روزانہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف امتحان شروع ہونے سے نتیجاً آنے تک۔ دعا بھی کریں۔

ک۔ گ..... اورنگی ٹاؤن
ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف اللہ سے معافی بھی مانگیں اور اچھے اور جلد رشتہ کے لیے دعا بھی کریں۔ مسئلہ جلد حل ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ ط۔ ن..... گجرات

ج: سورۃ الاخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11، 11 بار پڑھ کر ڈرختم ہونے کا تصور کر کے پانی پی پھونک مار کر پیا کریں۔ 3 ماہ تک۔

”یسا واحد“ 1000 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

ث..... ساہیوال

ج: ”اللهم اننا نجعلک فی نحورهم و نعوذ بک من شرورهم“ تصور ان کو رکھ کر پڑھیں کہ ان کی خواست اور شر سے نجات دے اور جو میرے حق میں بہتر ہو اللہ میاں وہ کر دیں۔ آمین

صائمہ..... فیصل آباد
ج: مسئلہ نمبر 1: سورۃ طہ کی شروع کی 5 آیات ہر نماز کے بعد 7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

نمبر 2: فجر اور عشاء میں 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھ کر دم بھی کریں اور پانی بھی پلائیں دم کیا ہوا۔

نمبر 3: رات کو جب سو جائے سر ہانے کھڑے ہو کر تسبیح ”سورۃ احقر“ کی پڑھیں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اتنی آواز میں کہ اگر وہ جاگ رہی ہو تو سن سکے۔ نیت: راہ راست پر آ رہی ہے۔

رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ گھر کا کوئی بھی فرد پڑھ لے۔

خدیجہ..... سرگودھا

ج: ”یا سمیع“ 313 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔ نام کے معنی

ذہن میں رکھ کر پڑھیں تصور بھی کریں ٹھیک ہونے کا۔

ساجد.....شور کوٹ

ج:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ
مسزل پڑھ کر دم کریں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود
شریف۔ لڑائی، جھگڑے نہیں ہوں گے۔

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم“ اول
و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف 1000 مرتبہ پڑھ کر پانی
پہ دم کریں۔ زیادہ سے زیادہ وہ پانی پلائیں پانی اس میں
ملا تے بھی رہیں۔

رشتہ کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت
نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
عزیز قاطعہ.....لانڈھی، کراچی

ج:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین 1 مرتبہ سورۃ
مزل پڑھ کر اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔
شبہنا تو صیف.....فیصل آباد

ج:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت
نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
1 مرتبہ پورا کلمہ پھر ”لا الہ الا اللہ“ 99 مرتبہ پھر محمد رسول
اللہ اس طرح 33 تہج کرتی ہیں۔ بعد نماز عشاء۔

بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ المسزل کا
معمول بنالیں۔ ان شاء اللہ کاموں میں رکاوٹیں نہیں
آئیں گی۔

جیل.....ساہیوال

ج:- بعد نماز عشاء سورۃ عبس 23 پارہ 3 مرتبہ
پڑھیں بغیر بسم اللہ۔ درود شریف کے ساتھ۔ بعد نماز فجر
سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر
11'11 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ خلوص اور یکسوئی کے
ساتھ کریں ان شاء اللہ جلد خوش خبری ملے گی۔

نادیہ.....گجرات

ج:- وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں (مرغی)
کبرا) نیت جو رکاوٹ ہے وہ ختم ہو جائے۔
مہوش ”یافہ صاحب“ روز 1 تہج کریں۔ اول و آخر

11'11 مرتبہ درود شریف۔

آمنہ اعوان.....حیدر آباد

ج:- بچوں کے لیے:- سورۃ الفاتحہ سورۃ
الاخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 77 مرتبہ
پڑھ کر دم کیا کریں صبح و شام۔

”یساعد“ 313 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11
مرتبہ درود شریف۔ کیس کے لیے۔
ہر نماز کے بعد ”یا ولی“ 41 مرتبہ پڑھیں۔ شوہر
کے دل میں اپنی اور بچوں کی الفت کا تصور رکھ کر۔

نادیہ طاہرہ.....گوجرہ

ج:- ”یا رسول“ 286 بار ہر نماز کے بعد پڑھ کر
سب کے راضی ہونے کی دعائیں۔ 3 ماہ تک۔
کمال قاطعہ.....نیوکراچی

ج:- ”یا متعالی“ ہر فرض نماز کے بعد 151 بار درود
کریں اور دعا کریں۔ جلد کامیابی ہوگی۔
حناریاض.....لاہور

ج:- آپ نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر سورۃ
الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ
درود شریف۔

نیت اور دعا یہ ہو کہ جہاں میرے حق میں بہتر رشتا ہو
وہاں ہو۔ جلد از جلد۔ ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ جلد حل
ہو جائے گا۔ وظیفہ پابندی اور خلوص کے ساتھ کریں۔
دوست نمازمتنوں سے بچیں عقل استعمال کریں۔

نسرین کوثر.....لاہور

ج:- تارا میرا تیل (کروا تیل) اس پر 11 مرتبہ
سورۃ عبس (23 وال پارہ) پڑھ کر دم کریں روزانہ وہ
تیل سر پر لگائیں۔

90

خوشبو سرخن

عمر اسرار

غزل

اس پار بیٹھی کول جو گانے چلی ہے
ناحق وہ دل کسی کا جلانے چلی ہے
شوخی سی کلی چپکے چپکے گنگنانے چلی ہے
ہے کوئی بات جو ہم سے چھپانے چلی ہے
گھٹا برسات کا سندلیں لانے چلی ہے
بن میں لہر زندگی کی اسی بہانے چلی ہے
کھو کر سنہری شام کے نشیلے منظروں میں
مست ہو برگ و بار ساتھ اپنے لہرانے چلی ہے
کیوں پھر بے چین ساہونے لگا ہے میرا من
شاید پھر تری یاد ہمیں ستانے چلی ہے
رفتہ رفتہ چاندنی بھی دور ہوتی جا رہی ہے
تھکے تھکے تاروں کو بھی نیند سلانے چلی ہے
آؤ اب کے بھگے جائیں اس میں ہم بھی
موسم کی آخری بارش بلانے چلی ہے
چل مرے دوست گھر کی ہی راہ لیں اب تو
اداس شام سیاہ چلمن گرانے چلی ہے
عصمت اقبال عین.....منگلا ڈیم

غزل

گزر جائے گا یہ پل بھی آخر
وہ میرے جذبات سے کھیلے گا کب تک آخر
ایک دن تو اسے بھی احساس ہوگا آخر
جب نکلنے لگے گی میری جان آخر
ہم نے چاہا اسے جان سے بھی بڑھ کر
ہوگی ہم سے یہی خطا آخر
جدا ہونے کا سبب تو نہیں معلوم

لیکن وہ ہوا ہم سے جدا آخر
غم تنہائی نے ہمیں جب آگھیرا
کیسے نہ ہوئی اس کو کوئی خبر آخر
نہ سوچا نہ سمجھا ہم نے کیا عشق قہد
کیا شاید یہی گناہ ہم نے آخر
محمد فہد.....منظر گڑھ

غزل

آج کا دور عجب دور ہے
ہر ہنر مند بے ہنر لگتا ہے
دہشت کچھ ایسے چھائی ہے
باہر نکلتے ہوئے ڈر لگتا ہے
باغیاں کی برق نوازی سے
ہر شجر بے شمر لگتا ہے
کچھ سوچ کر نہیں آیا وہ
میری باتوں کا اثر لگتا ہے
تیز ہوا کا اثر تھا شاید
ٹوٹا جنگل کا ہر شجر لگتا ہے
صیاد کے نشانے پر وہی ہے
جو پرندہ بے بال و پر لگتا ہے
وسیم اختر.....راولپنڈی

سزا

بچپن میں

کھیل ہی کھیل میں

گڑا جو ٹوٹی تھی مجھ سے

اس کی کرچیں آنکھوں میں چھپنے لگتی ہیں

میرے ہاتھوں اجڑے برندوں کی فریادیں

بھی بھی میرا دل جلانے لگتی ہیں

ان بچے لمحوں کا عذاب

راتوں کو ڈستار ہوتا ہے

خجھر بن کے سینے میں اترتا رہتا ہے

اب میرا اپنا آپ
ان جلتے بجھتے لکھوں میں مرتا رہتا ہے
طاہرہ جیس تارا..... لاہور

غزل
بند کھڑکی کو کھولتی ہے ہوا
داغ دل کے ٹٹولتی ہے ہوا
شام ہوتے ہی میرے آگن میں
تیرے لہجے میں بولتی ہے ہوا
خلگ پتے مرے شلتہ خواب
جن کو قدموں سے روکتی ہے ہوا
کچھ کہی ان کہی کہانی سی
ہر در پیچ سے بولتی ہے ہوا
بھیکے موسم میں کوئی آیا جمال
زلف شانوں پر کھولتی ہے ہوا

شاعر: سمیع جمال..... کراچی

غزل
ہم اسیر بے حسی جب ہو گئے
جاگنے والے بھی آخر سو گئے
درد مندی دل سے اب جاتی رہی
اس قدر ہم سنگ دل کیوں ہو گئے
لوٹ کر آتے نہیں دیکھا انہیں
موت کی جو وادیوں میں کھو گئے
آنے والی نسل کو سے گی ہمیں
نفرتوں کے بیچ گر ہم بو گئے
خون کی سرخی سے کچھ اہل جنوں
زندگی کے داغ سر سے دھو گئے
آگئے اہل وفا میدان میں
نفرتوں کا سارا کچرا ڈھو گئے
متلاشی تھے اجالوں کے قمر
کیا کریں ہم ظلمتوں میں کھو گئے

ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم، ضلع جہلم
غزل

جلتے جلتے بجھ گئی ایک موم بتی ایک رات کو
مر گئی فاقہ زدہ معصوم بچی ایک رات کو
آندھیوں سے کیا بجائی پھول کو کائناتوں کی پاڑ
صحن میں بکھری ہوئی تھی پتی پتی ایک رات کو
کتنا بوسیدہ دریدہ پیر بن ہے زیب تن
وہ جو چرخہ کاشی رہتی ہے ایک لڑکی ایک رات کو
صحن میں ایک شور سا ہر آنکھ ہے حیرت زدہ
چوڑیاں سب توڑ دیں ایک دہن نے پہلی رات کو
جب چلی ٹھنڈی ہوا ایک بچی ٹھٹھک کر رہ گئی
ماں نے اپنے لال کی تختی جلا دی ایک رات کو
وقت تو ہر ایک در پر دتکیں دیتا رہا
ایک ساعت کے لیے نہ جا کی بستی ایک رات کو
مر غرار شاعری میں گم رہا یوں ایسا شاعر
سو گیا واجد اور راہ رفتی رہ گئی ایک لڑکی رات کو
پروفیسر ڈاکٹر واجد نیکنوی..... بلیر، کراچی

تم بن اداس ہر پل
کب گلابوں کا چمن مانگا تھا
کب تم سے بہار مانگی تھی
ہم نے تو فقط دوپل کا تم سے ساتھ مانگا تھا
کہاں تم سے جانا خوشیوں کے انبار مانگے تھے
چھوڑ کے جانے کی کب سے تمنا تھی تیری
کہ بس کسی کے بہکاوے میں
ہم کو چھوڑ بیٹھے ہو
برسوں کی شناسائی اور تعلق توڑ بیٹھے ہو
مگر سوچو ذرا جاناں گزرے پل کی یادوں کو
کہاں زندگی بھر کے لیے تم سے چین و قرار مانگے
تھے
دل کی نادانی تھی کچھ سینے ضرور دیکھے تھے

مگر پھر بھی کیف اپنی راہ سے نہ بھٹکے تھے
بس گناہ تھا اتنا محبت کر بیٹھے تھے
بھلے تم مجھ کو چھوڑ دو جاناں
میرا دل تو زردو جاناں
مگر اتنا مجھ لینا تمہارے بن
ادھوری ہیں میری ذات کی خوشیاں
عبدالمالک کیف..... صادق آباد

غزل
اور کچھ نہ ملا ہمیں پھر رسوائیاں ملیں
مانگی تھیں چاہتیں ہمیں پھر جدا میں ملیں
رہتے تھے زمیں پر آسمان کی تمنا میں
اونچائی کی تھی آرزو مگر گہرائیاں ملیں
محفل میں رہتے تھے ہم بچھے بچھے سے
بہت چاہا تھا کہ ہو دوست کوئی تنہائیاں ملیں
دیوانی ہی تو ہے جو دھندلکے میں رہے برسوں
انسان کی جگہ پھر ہمیں تو پر چھائیاں ملیں
مسلمے گئے کچھ اس طرح پھول پاؤں تلے
تھا جن کا ہمیں انتظار وہ پھر نہ شہنائیاں ملیں
ملنے کو تو بہت ہی ملے تھے زمانے میں جاوید
کسی میں نہ پھر وہ ہمیں رعنائیاں ملیں
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

غزل
ابھی کرو میرے ساتھ کوئی بات پھر سو جانا
جب ڈھل جائے یہ رات تو پھر سو جانا
مدت سے پیسا ہوں میں تیرے دیدار کا
جب بجھ جائے میری پیاس تو پھر سو جانا
کچھ تم ستاؤ ہم کو کچھ ہم ستائیں تم کو
کچھ ہو جائے بات پھر سو جانا
ابھی تو جاگ رہے ہیں یہ چاند ستارے
جب سو جائے یہ کائنات تو پھر سو جانا

ابھی کرو میرے ساتھ کوئی بات پھر سو جانا
جب ڈھل جائے یہ رات تو پھر سو جانا
محمد ندیم فراز..... بورہان
بندگی

میرے حسن میں نا معلوم اداسی ہے
میری روح ان دیکھے دکھوں سے
تھک سی چکی ہے
میں ان سے فرار چاہتی ہوں
مگر
میرا ہر رستا بندگی میں کھلتا ہے
کائی زدہ جذبات کی اینٹوں سے بنی
بندگی
جس میں کوئی روزن دیوار بھی نہیں
کہ
صبح نو کا پیغام آئے
میری ہر صدا اس کی اونچی دیواروں سے
ٹکرا کر
بازگشت کی صورت لوٹ آتی ہے
میں کرچی کرچی لہجے کے ساتھ
دعا گو ہوں رب سے
اس بندگی میں کوئی تو آئے
جو میری تشنہ خواہشات کی
پیکھیل کرے
میرے لیے مہکتی بہاروں کا پیغام لائے

ریحانہ سعیدہ..... لاہور
غزل
عین ممکن ہے کسی روز گرا دی جائے
زندگی آنکھ کے رستے سے بہا دی جائے
جب تک میں ہوں اجالوں کی ضمانت میری
اور ہر جاؤں تو پھر لاش جلا دی جائے

تو نہیں میرے طریقے سے جو کئے والی
زندگی کیوں نہ تجھے آگ لگا دی جائے
میں مزاجاً بھی ہوں خاموش سمندر جیسا
سو میری خاک سمندر میں بہادی جائے
میں بھی تم عام سامٹی سے بنایا ہوا ہوں
میری پوشاک پہ دستار جلا دی جائے
میرے شب زاد یہ شب ایسے گزرنے کی نہیں
آج پچھڑے ہوئے لوگوں کو صدا دی جائے
یہ تم علی آغا

نظم

میں نے پرپاں دکھی ہیں
پریت کی اوچی چوٹیوں سے
وہ اڑ کر نیچا پانی ہیں
جھیل کے ساکن پانی میں
غوط خوری کرتی ہیں
پھیلا کر جو دھوئیں رات کو پر
والسن پرنا جا کرتی ہیں
دن دہارے کلیوں میں
بے مقصد گھوما کرتی ہیں
پھر دریا کے نیلے پانیوں میں
وہ پاؤں دھوئے آتی ہے
دریا کنارے جب دیکھ لو ان کو
اور ہاتھ بڑھاؤ چھوینے کو
وہ جادو کی چھڑی لہرائی ہیں
اور چھوڑ کر ہو جاتی ہیں

ناز سلسو زشے..... میر پورآ زاد کشمیر

غزل

ہے کمال اختیار کیا حلقہ ارادت میں
اک غم یار نہیں تیری استطاعت میں
لفز عشق سے دل ہوگا سرخرو مگر
بے باکی اظہار چاہیے شوق شہادت میں

منظم زندگی ہے یوں حدود محبت سے
نہر رواں ہے کناروں کی رقابت میں
نظر کیا لگی حسن دل فریب کو!
مریض عشق رہتا ہے نقاہت میں
نہ دے طعنہ غم دنیا کا جان تمنا
تیرے خیال سے رہوں گا ملامت میں
باد خیزاں سے ملے گا پیام رسوائی
ہاں قتل گلاب ہو ذوق شرارت میں
جو سو گیا حسرت یار سے تھک ہار کے
کل اٹھے گا پھر کسی چاہت میں!
مت آزمائے انتہائے مجبوری سے آپ
بہت یاد آؤں گا دور بغاوت میں
خیر مانگ دل مسافر کی اب شاہد
ہے قافلہ آوارہ منزل کی قیادت میں
سید عبداللہ شاہد..... حیدرآباد

یوں چلتے چلتے.....!
کبھی کبھی یوں چلتے چلتے
بے نشان منزل کی طرف
پاؤں میں چھالے پڑ جاتے ہیں
آنکھ میں آنسو آ جاتے ہیں
منظر اوجھل ہو جاتے ہیں
بہت سے اپنے گھو جاتے ہیں
منزل پھر بھی نہیں ملتی
آنکھ میں پلتے سارے خواب
راکھ کی صورت ہو جاتے ہیں
تعبیر پھر بھی نہیں ملتی
روح تک زخمی ہو جاتی ہے
کبھی کبھی یوں چلتے چلتے
بے نشان منزل کی طرف

(اسماء سحر..... کراچی)

○

ذوق نگھی

عنان احمد

تعلیم و تربیت کے بیان میں
امام محمد غزالی نے پوچھا گیا کہ آپ علم کے اس
درجہ پر کیسے پہنچے؟ فرمایا جو بات معلوم نہ ہوتی اس کے
سیکھنے اور معلوم کرنے میں بھی ذلت اور شرم محسوس
نہیں کی۔

تین چیزیں تین چیزوں کے بغیر باقی نہیں
رہتی (۱) مال تجارت کے بغیر (۲) علم تکرار اور مذاکرہ
کے بغیر (۳) حکومت انتظام کے بغیر۔

ایک بادشاہ نے اپنے بیٹے کو کتب میں بٹھاتے
وقت چاندی کی تختی پر یہ لکھ کر دیا کہ جو استاد بہتر از مہر
پدر، یعنی استاد کی تختی باپ کی محبت سے بہتر ہے۔

جس اولاد کو بچپن میں ادب اور اخلاق نہ سکھایا
جائے بڑے ہونے کے بعد اس میں بھلائی مشکل سے
آتی ہے۔ سبز نہی کو جیسا جاہو موڑ سکتے ہو، خشک ہو
جانے کے بعد سیدھا کرنا مشکل ہے۔

اگر استاد بالکل نرم ہو تو لڑکے کھلاڑی بن جاتے
ہیں، نرمی اور سختی دونوں ملی ہوئی اچھی ہے۔

جولڑ کا استاد کی سختی برداشت نہیں کرتا اسے زمانے
کی سختی اٹھانی پڑتی ہے۔

علم حاصل کرنے کے لیے موم بتی کی طرح جگھلنا
چاہیے اس لیے کہ بے علم دی خدا کو نہیں پہچان سکتا۔

مذذات پر تربیت کا اثر نہیں ہوتا جس طرح
خراب لوہے پر فلکی کرنا بے کار ہے۔

جولڑ کا بری صحبت میں بیٹھتا ہے وہ اپنے لیے
بھلائی چاہنے والا نہیں ہے، بڑے آدمی سے بُرائی کے

سوا اور کیا سیکھنے کو ملے گا۔

دوا دی فضول تکلیف اٹھاتے ہیں (۱) جس نے

مال جمع کیا اور نہیں کھایا (۲) جس نے علم سیکھا اور عمل
نہیں کیا۔ (۱) اہم (۲) حفظنا

کچھ طالب علم میں ہمت اور صبر بھی ضروری ہے،
عجلت اور بے صبری سے مقصد حاصل نہیں ہوتا، علم سے
دین اور دنیا کے کام درست ہوتے ہیں۔

محمد عارف ندیم..... لاہور

روزی کے بارے میں ارشادات
☆ اگر عقل پر روزی کا مدار ہوتا تو احمق لوگ بلا
روزی کے رہتے، مگر حق تعالیٰ بے وقوفوں کو اس طرح

روزی پہنچاتا ہے کہ عقل مند حیران رہ جاتا ہے۔

☆ میں نے ایک بزرگ سے سنا، انسان کی
طبیعت کا تعلق جس طرح روزی کے ساتھ ہے اگر
روزی دینے والے کے ساتھ ہو جائے تو مرتبہ میں
فرشتہ سا لگے نکل جائے۔

☆ (اے انسان!) جب تو بے ہوش، پوشیدہ مٹی
کا قطرہ تھا تجھے اللہ رب العالمین نہ بھولے، تجھے جسم،
روح، شکل، سمجھ، گویائی اور حواس عطا فرمائے۔ یہی
میں دس انگلیاں بنا میں۔ تیرے کندھے میں دو ہاتھ
بنائے، کیا اب تجھے روزی دینا بھول جائیں گے؟
یا لعجب!

☆ روزی روزگار والا آدمی سکون سے خدا کی یاد کر سکتا
ہے اور جس کی روزی کا ٹھکانہ ہوا اس کا دل پریشان رہتا

ہے ایسا آدمی خدا کی یاد کر سکے گا؟ پر آگندہ روزی پر آگندہ
دل۔ روزی ہر ایک کی مقرر ہے مگر اس کے لیے حرکت اور
محنت کرنا ضروری ہے (ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے کو

اسلام پسند نہیں کرتا)

☆ اگر پیٹ کی مجبوری نہ ہوتی تو کوئی جانور شکاری
کے جال میں نہ پھنستا بلکہ شکاری کو خود ہی جال بچھانے
کی ضرورت نہ پڑتی۔

افضل راجیل..... کراچی

ایک ریاکار صوفی کا قصہ

ایک صوفی صاحب ایک بادشاہ کے مہمان ہوئے جب کھانا کھانے کے لیے بیٹھے تو جتنی خواہش تھی اس سے کم کھایا اور جب نماز کے لیے اٹھے تو (طول میں یا تعداد رکعات میں) اپنی عادت سے زیادہ نماز پڑھی۔ یہ سب اس لیے کیا تا کہ سب لوگ اس کے بارے میں نیکی کا گمان زیادہ کریں (اے دیہاتی شخص! میں ڈرتا ہوں کہ تم کعبہ تک نہ پہنچ سکو گے اس لیے کہ جس راستے پر تم چل رہے ہو وہ ترکستان جاتا ہے اور کعبہ شریف تو ملک حجاز میں ہے)

جب وہ اپنے مکان پر آئے تو انہوں نے کھانا طلب کیا ان کا بیٹا بہت سمجھ دار تھا اس نے عرض کیا: آپ نے بادشاہ کی مجلس میں کھانا کیوں نہیں کھایا؟ زائد نے کہا: ان کے سامنے خواہش کے مطابق نہیں کھایا تا کہ بادشاہ اور اس کے ساتھیوں کا میرے بارے میں اعتقاد بڑھ جائے اور یہ میرے کام آئے گا۔ بیٹے نے عرض کیا: نماز بھی لوٹا لیجئے کہ آپ نے خدا کی مرضی کے موافق نہیں پڑھی کہ آخرت میں کام آئے۔

فائدہ: رہا کاری سے پرہیز کرنا چاہیے یہ اعمال آخرت میں کام نہیں آئے گی اور بڑی رسوائی پڑے گی (لکھم احفظنا منہ)

مرسلہ: ایم فضل کا شیری..... کراچی حکمت کی باتیں

☆ جب تک کام روپیے پیسے سے نکلتا ہو جان کو خطرے میں نہیں ڈالنا چاہیے۔

☆ جو کسی بُرے کو مارتا ہے مخلوق کو اس کی تکلیف سے اور اس کو اللہ تعالیٰ عذاب سے نجات دیتا ہے۔

☆ دو انسان ملک اور دین کے دشمن ہیں۔ (۱) وہ بادشاہ جس میں بُر دباری نہ ہو اور (۲) وہ عابد جس میں غلم نہ ہو۔

☆ ملک عقل مندوں سے اور دین پرہیز گاروں سے کمال اور رونق پاتا ہے۔

گلبانے منقرقہ (مختلف ملفوظات)

☆ بزرگی عقل کی وجہ سے ہے نہ کہ عمر زیادہ ہونے سے ہے۔

☆ کمینوں کے ہاتھ سے ذلیل ہونا بڑی شرم اور ذلت کی بات ہے۔

☆ مہربانی اور درزر اچھی چیز ہے مگر ظالم کے ساتھ نہیں اگر تو سناپ پر رحم کھا کر اسے چھوڑ دے تو یہ عام انسانوں پر ظلم ہوگا۔

☆ دوسروں کی غیبت سے اپنے بارے میں اچھا گمان ہوتا ہے جو ہم ملک ہے۔

☆ سارے انسان آپس میں ایک جسم کے اعضاء کی مانند ہیں اس لیے کہ ان کی پیدائش ایک ہی اصل (حضرت آدم علیہ السلام) سے ہے۔ جب ایک عضو میں کوئی تکلیف ہو تو دوسرے اعضاء بھی اس کے غم میں شریک ہو جاتے ہیں اگر تجھے دوسرے کی تکلیف کا احساس نہ ہو تو پھر تجھے انسان کہنا غلط ہے۔

☆ حصول علم دین کی خدمت کے لیے ہے نہ کہ دنیا کمانے کے لیے ہے۔

☆ مال زندگی کی راحت و آرام کے لیے ہے نہ کہ زندگی مال جمع کرنے کے لیے ہے۔

☆ نواب شاہ دنیا کی بے ثباتی و ناپائیداری ہو شیار آدمی کے نزدیک دنیا تنکے کے مانند ہے کہ ہر زمانہ میں دوسری جگہ ہے دنیا سے دل لگانا فضول۔ یہ پرانی ہے گوئی کی طرح ہر روز الگ گھر میں ہے۔

☆ ایسے دل برے کے ساتھ زندگی مناسبت نہیں ہے جس کا ہر صبح نیا شوہر ہو کسی کو یہاں ہمیشہ رہنے کی امید نہیں ہے کیوں کہ یہ دنیا خود بخود کسی کی جگہ نہیں ہے۔

☆ اس دنیا کی محبت اور رنگ ریلیوں میں دل مت لگانا سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ کی یہی ایک بات کافی ہے تھوڑے

دن کی اس زندگی پر فخر مت کر بلکہ سوچ سمجھ کر آخرت کے سفر کی تیاری میں مشغول رہ اس مسافر خانہ میں کس طرح دل لگ سکتا ہے احباب چلے گئے اور ہم راستہ میں ہیں۔

☆ مال حکومت، عہدہ اور لشکر کا کوئی بھروسہ نہیں تجھ سے پہلے لوگ ہو گئے اور تیرے بعد بھی رہیں گے۔

☆ اے بھائی! دنیا کسی کا ساتھ نہیں دیتی لہذا اپنے دل کو دنیا کے خالق و مالک کے ساتھ جوڑ لے۔

☆ مرسلہ: عالیہ انصاری..... کراچی اسکندر رومی کی فتوحات کا راز

☆ اسکندر رومی سے پوچھا گیا: آپ نے مشرق و مغرب کے ملکوں کو کس طرح فتح کیا؟ اس لیے کہ آپ

سے پہلے بادشاہ آپ سے زیادہ خزانے، ملک، عمر اور لشکر رکھتے تھے مگر ان کو ایسی کامیابی حاصل نہیں ہوئی سکندر نے فرمایا: اللہ بزرگ و برتر کی مدد سے میں نے جس سلطنت پر قبضہ کیا اس کی رعیت کو ستایا نہیں اور پچھلے بادشاہوں کی خیرات کے طریقوں کو بند نہیں کیا اور ان بادشاہوں کا نام ہمیشہ بھلائی سے لیا برائی سے کبھی کسی کا تذکرہ نہیں کیا۔

☆ ایک بے وقوف شاگرد ایک پہلوان کشتی لڑنے کے فن میں کمال کو پہنچا ہوا تھا، تین سو ساٹھ داؤ اعلیٰ درجہ کے جانتا تھا۔ ہر روز ان

داؤں میں سے ایک داؤ کے علاوہ سب داؤ اس شاگرد کو سکھادیے۔ اس ایک داؤ کے سکھانے میں نالی مٹول اور تاخیر کرتا رہا۔ خلاصہ کلام یہ کہ لڑکا طاقت اور کشتی کے فن

میں کمال کو پہنچ گیا اور زمانہ میں کسی کو اس کے ساتھ مقابلہ کی طاقت نہیں تھی۔

☆ بات اس حد تک پہنچی کہ ایک دن اس نے زمانہ کے بادشاہ کے سامنے یہ کہہ دیا۔ استاد کو مجھ پر جو فضیلت حاصل ہے وہ ان کے برا ہونے اور تربیت کے حق کی وجہ سے ہے ورنہ طاقت میں میں ان سے کم نہیں ہوں

☆ حسن اختر..... کراچی

☆

اور کشتی کے فن میں تو میں ان کے برابر ہوں۔ بادشاہ کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ حکم دیا کہ استاد اور شاگرد آپس میں کشتی کریں ایک کشادہ جگہ کشتی کے لیے مقرر کی گئی، سلطنت کے ارکان اور دربار شاہی کے خواص اور سب پہلوان اس میں حاضر ہوئے۔ لڑکا مست باہمی کی طرح اکٹھاڑے میں ایسا حملہ کرتے ہوئے اترا کہ اگر استاد کی جگہ کسی کا پہاڑ ہوتا تو وہ بھی اپنی جگہ سے ہل جاتا۔ استاد سمجھ گیا کہ لڑکا طاقت میں اس سے زیادہ ہے اور اسی عجیب داؤ سے جس کو چھپا رکھا تھا اپنے اس شاگرد سے اٹھ گیا پٹ گیا لڑکا اس کی کاٹ نہ جانتا تھا اس لیے عاجز ہو گیا۔ استاد نے زمین سے اس کو اٹھایا اور سر کے اوپر لے جا کر زمین پر پٹ دیا۔

☆ خلعت میں شور ہو گیا۔ بادشاہ نے فرمایا کہ استاد کو خلعت اور مال دیا جائے اور اس شاگرد لڑکے کو بہت ڈانٹا اور ملامت کی کہ تو نے اپنے پالنے والے سے برابری کا دعویٰ کیا اور اس کو پورا کر کے نہ دکھایا۔ شاگرد نے عرض کیا۔ اے بادشاہ! استاد نے مجھ پر طاقت سے غلبہ نہیں پایا بلکہ کشتی کا ایک داؤ استاد نے مجھ سے چھپا کر رکھا تھا آج اسی داؤ سے مجھ پر غالب آ گیا۔ استاد نے کہا میں نے اسی روز کے لیے اس داؤ کو محفوظ کر رکھا تھا کہ عقل مندوں نے کہا ہے کہ دوستوں کو اتنی قوت مت دو کہ اگر وہ دشمنی کرنا چاہیں تو کر سکیں۔ ایک شخص نے (جس نے اپنے پالنے والے سے بے وفائی دی بھی تھی) کہا۔ جس نے علم تیرے سیکھا اس نے آخر میں مجھ ہی کو نشانہ بنایا۔

☆ فائدہ: شاگردوں کو ایسا سر پر نہ چڑھانا چاہیے کہ مقابلے کے لیے تیار ہو جائیں۔

☆

☆

☆

☆

☆

گنگا کی
پجاری

ایہ حمید

جب بھی بارش اور جنگلات کے ساتھ ہندوستان کا تذکرہ آتا ہے، ذہن میں صرف اور صرف ایک ہی شخصیت کا تصور اور پیکر چھن سے اتر آتا ہے وہ تصور اور پیکر محترم اے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے ان کے بارے میں تھے افق کے مدبر اور معروف کہانی کار اطہر کلیم مرحوم فرمایا کرتے تھے۔ اے حمید بارش کی منتظر کشی کرتے ہیں تو کمرے میں بند قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ باہر بارش ٹھانپ برس رہی ہے اور جب وہ قہقہہ کا ذکر کرتے ہیں تو قہقہہ کی خوشبو چاروں طرف پھیلی محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ جانو گز رہے جو اپنی تحریر کے ذریعے پڑھنے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں۔ زیر نظر ناول بھی اے حمید کا سفر نامہ جنوبی ہند ہے۔ جس میں آپ کو ایڈونچر سسپنس کے ساتھ معصوم محبتوں کے فسانے بھی ملیں گے۔

بمبئی بڑودار ریلوے لائن بڑے گھنے جنگلوں میں سے گزرتی ہے۔ ان جنگلوں میں ایک ریلوے جکشن آتا ہے جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ یہاں سے ناگ پور اور کاٹھی کے لیے ٹرین بدلتا پڑتی ہے۔ یہ میری جوانی کے آغاز کی آوارہ گردیوں کے زمانے کی بات ہے۔ اس زمانے میں ریل گاڑیوں میں سفر کرتے ہوئے میں دو باتوں کا یہ طور خاص خیال رکھتا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ سامان بالکل ساتھ نہ ہو۔ اگر سامان ساتھ لے جانا ضروری ہو تو پھر ایسے سامان کو ترجیح دی جائے جو کوٹ پتلون یا پیش شرٹ کی جیبوں میں آسکے۔ مثلاً توٹھ برش، کچھ چاقو وغیرہ۔ دوسری بات جس پر میں بڑی سختی سے عمل کرتا تھا یہ بھی کہ زیادہ سے زیادہ بغیر ٹکٹ سفر کرنے کی کوشش کی جائے۔ گئی بار پکڑا بھی جاتا۔ ٹی ٹی بس اتنی سزا دیتے کہ جہاں پکڑتے وہیں ٹرین سے نیچے اتار دیتے۔ ایک بار بھوپال کے اسٹیشن پر پکڑا گیا تو وہیں اتار دیا گیا بلکہ ٹی ٹی نے ایک قلی کی مگرانی میں مجھے اسٹیشن سے باہر نکلوا دیا۔ میں بڑا خوش ہوا کہ اس طرح بھوپال شہر دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔ کچھ دیر تک شہر کی آوارہ گردی

یہ سن ۴۳-۱۹۴۳ء کا زمانہ تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں بمبئی بڑودار ریلوے لائن پر سفر کر رہا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ دن کی روشنی شام کے ملکھے اندھیروں میں بدل رہی تھی۔ آسمان پر کالی کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ گوالیار سٹیشن میں بارش بھی ہوئی تھی۔ آگے آ کر بارش رک گئی تھی۔ میں

نے ٹھنڈی پتلون پہنی ہوئی تھی۔ پیش شرٹ قسم کی آدھے بازوؤں والی ٹی شٹھی۔ پاؤں میں فلیٹ شوز تھے۔ میں اب گھر سے بھاگتا تھا تو اس بات کا خاص طور پر اہتمام کرتا تھا کہ میرے پاؤں میں فلیٹ شوز ضرور ہوں۔ امرتسر میں اپنے پاس ایک فلیٹ شوز کا جوڑا فرار کے لیے ہر وقت ساتھ رکھتا تھا۔

ٹرین بڑودا اسٹیشن کی ریلوے لائن پر بڑی تیز رفتاری سے دوڑتی جارہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے تپیرے میرے بالوں کو اڑا رہے تھے۔ میں کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر شام کے سرمئی دھندلکوں میں غائب ہوتے درختوں اور ندی نالوں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آگے وہی ریلوے جکشن آ رہا تھا جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں اور جہاں سے ناگ پور اور کاٹھی جانے کے لیے گاڑی بدلتی پڑتی تھی۔ ٹرین کی رفتار آہستہ ہونے لگی پھر ٹرین کی دونوں جانب کارخانوں اور مکانات کی روشنیاں شروع ہو گئیں۔ آخر ٹرین جکشن کے بہت بڑے ریلوے یارڈ میں دھڑ دھڑاتی ہوئی داخل ہو گئی۔

میں کھڑکی سے سر باہر نکالے ریلوے لائن پر گاڑی کو ٹریک بدلتے دیکھ رہا تھا کہ پیچھے سے آواز آئی۔
”ٹکٹ، ٹکٹ“

میں وہیں سہم گیا۔ اس آواز سے میرے کاپن بڑی اچھی طرح شناسا تھے۔ یہ ٹی ٹی کی آواز تھی جو خدا جانے پیچھے کون سے اسٹیشن سے ساتھ والے ڈبے میں سوار ہو گیا تھا اور اب چلتی ٹرین میں ایک ڈبے کے دروازے سے دوسرے ڈبے کے دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ خاکی وردی والا ٹکٹ چیکر ایک لالہ جی کا ٹکٹ چیک کر کے اسے واپس کر رہا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق میں نے ڈبے میں سے فرار ہونے کا جائزہ لیا۔ اگر ٹرین کھیتوں میں سے گزر رہی ہوتی تو میں

ضرور کھڑکی میں سے باہر کود جاتا مگر ٹرین ریلوے یارڈ میں سے گزر رہی تھی جہاں چاروں طرف ریل کی پٹریوں کا جال بچھا تھا اور جگہ جگہ کاٹھ لٹنے والے بینڈل لگے تھے۔ اگرچہ گاڑی کی رفتار تیز نہیں تھی مگر ڈبے سے کودنا خطرناک تھا۔ آخر میں نے اسی طریقے پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا جس پر میں اکثر عمل کیا کرتا تھا۔ جب ٹکٹ چیکر نے مجھ سے ٹکٹ مانگا تو میں نے بڑا بھولا سا چہرہ بنا کر کہا۔

میں نے ٹکٹ لیا تھا جی۔ کسی نے میری جیب سے نکال لیا ہے۔ ساتھ گیا رہ روپے تھے وہ بھی نکال لیے ہیں۔

ٹکٹ چیکر پر میرے جھوٹ کا ذرا سا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔ ”ٹکٹ کی رقم جمع کرمانے کے نکالو۔“

میں نے کہا۔ ”میرے پاس تو صرف تین روپے کچھ آئے ہیں جی۔“

ٹکٹ چیکر نے لوہے کی سلیٹ والی کاپی بند کر کے جیب میں ڈالی اور میرا بازو اپنی مضبوط گرفت میں لے کر بولا۔

”تمہیں دوسری ٹرین کی سیر کراتا ہوں۔“

اس ستم ظریف ٹی ٹی نے جب ٹرین اسٹیشن پر رکی تو مجھے ایک دوسرے ٹکٹ چیکر کے حوالے کر دیا جو مجھے پکڑ کر ناگ پور جانے والی ٹرین میں سوار ہو گیا۔ وہ اسی ریلوے لائن کا ٹی ٹی تھا۔ مجھے گاڑی کے ڈبے میں بٹھایا گیا۔ ٹی ٹی بھی ساتھ بیٹھ گیا۔ گاڑی ناگ پور یا خدا جانے کاٹھی کی طرف چل پڑی۔ شہر کی روشنیاں پیچھے رہ گئیں۔ گاڑی اندھیرے میں جنگلوں اور کھیتوں میں سے گزر رہی تھی۔ چلتی گاڑی کے شور میں مجھے پتا نہیں چل رہا تھا کہ بارش ہو رہی ہے یا نہیں۔ ڈبے کے اندر روشنی تھی۔ کھڑکی کے باہر اندھیرا تھا۔ اندھیرے میں کبھی کبھی چمک جاتی

تھی۔ یہ رن تھرو ٹرین تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ٹرین کی مجھے کہاں لیے جا رہا ہے۔ اتنے میں گاڑی کی رفتار ہلکی ہونے لگی۔ گاڑی نے دروازے میں کھڑے ہو کر باہر دیکھا اور پھر لائین کا سرخ روشنی والا حصہ جس طرف گاڑی جا رہی تھی اس طرف کر کے ہلانے لگا۔ گاڑی آہستہ آہستہ چلتی رک گئی۔ تب ٹرین نے میرا بازو پکڑ کر مجھے اٹھایا اور بولا۔

”چلو نیچے اتر جاؤ۔“

میں تو حیران ہو کر رہ گیا کہ یہ شخص مجھے کہاں اتار رہا ہے۔ میں نے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟ کون سا اسٹیشن ہے؟“

”چلو نیچے اترو۔“

وہ مجھے ٹھیکتھا ہوا ڈبے کے دروازے تک لایا اور باہر دھکیلنے لگا۔ میں سوائے نیچے اترنے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نیچے ریلوے لائن کے پتھروں پر گرتے گرتے بچا۔ گاڑی کے پیسے چرچرائے اور گاڑی آہستہ آہستہ آگے چل بڑی۔ میں ریلوے لائن کے پاس کھڑا حسرت سے چلتی گاڑی کو دیکھنے لگا۔ گاڑی ڈبے کے دروازے میں کھڑا اب لائین کی سبز روشنی ہلا رہا تھا۔ گاڑی نکل گئی تو مجھے معلوم ہوا کہ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے۔ ہر طرف گھپ اندھیرا تھا۔ ٹرین کی آخری بوکی کی سرخ روشنی آہستہ آہستہ غائب ہو رہی تھی۔

میں دل میں ٹی ٹی کو گالیاں دیتا ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ مجھے خیال آیا کہ یہاں ٹرین آہستہ ہوتی تھی اور گاڑی لال اور سبز بتی بھی دکھائی تھی۔ ضرور یہاں مزدور ریلوے لائن کی مرمت وغیرہ کر رہے ہوں گے مگر یہ لوگ رات کو مرمت کا کام نہیں کیا کرتے۔ پھر یہاں گاڑی کیوں آہستہ ہوتی تھی؟ یہی سوچتا ہوا میں آگے کی طرف لائن کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ آسان پر بجلی رہ رہ کر چمک رہی تھی۔ خدا کا بڑا کرم تھا کہ بارش تیز نہیں ہو رہی

تھی۔ مجھے اندھیرے میں لال بتی نظر آئی۔ ذرا آگے گیا دیکھا کہ ریلوے لائن سے نیچے ایک طرف کھجے کے ساتھ سرخ روشنی والی لائین لٹک رہی تھی۔ کھجے کے پاس چھوٹی سی کوٹھڑی تھی۔ کوٹھڑی کے اندر بھی لائین تھی جیسی روشنی ہو رہی تھی۔

جھوپڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ ایک آدمی چارپائی پر بیٹھا ناریل کا حقہ پی رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ جیسے بدک کر اٹھا اور بولا۔

”کون ہے تو۔۔۔۔۔ دھت“

میں نے جلدی جلدی اسے اپنی رام کہانی سنا ڈالی اور اس سے پوچھا کہ یہ کون سی جگہ ہے اور آگے کون سا شہر ہے۔ وہ آدمی جھوپڑی کے دروازے میں آ گیا تھا اور مجھے ایک ہاتھ سے پیچھے دھکیل رہا تھا۔

”آگے جاؤ آگے۔ بھوجا والی قصبہ آئے گا۔ جاؤ وہاں جاؤ۔“

وہ ظالم شخص مجھے وہاں سے دھکے دے دے کر آگے کا راستہ بتا رہا تھا۔ میں چلنے لگا تو بولا۔

”آگے ندی کا پل ہے۔ جنگل کے ساتھ ساتھ چلنا۔ پل کمزور ہے۔“

یہ بات اس نے اپنی مدھیہ پردیش کی دیہاتی بولی میں کہی تھی۔ میں اس کے جملوں کو صاف اردو میں لکھ رہا ہوں۔ اندھیری رات بارش کی پھوار بجلی کی چمک خدا جانے کون سا جنگل تھا۔ کون سی ندی تھی۔ وہ ندی نہیں بلکہ دریا تھا۔ اگرچہ اس کا پاٹ چوڑا نہیں تھا کیونکہ وہ پہاڑی علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ آگے جانے کے لیے دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تھوڑا اطمینان ہوا تھا کہ آگے کوئی قصبہ ہے جہاں کسی نہ کسی جگہ رات بسر کی جاسکتی ہے۔ میں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ ایک جنگل دکھائی دیا۔ ریل کی پٹری اور جنگل کے درمیان چھوٹا سا راستہ بنا ہوا تھا۔ میں جنگل کو پکڑ کر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ مجھے نیچے پانی کا شور سنائی دیا۔ ایک بار تو میرے بدن میں

خوف کی لہر دوڑ گئی۔ میرے نیچے دریا بہہ رہا تھا۔ اندھیرے میں مجھے دریا کا پانی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر جس طرح اس کی آواز آ رہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ نیچے کافی گہرائی میں چٹانوں سے ٹکراتا بہہ رہا ہے۔ میں ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ جنگل کو پکڑ کر بڑی احتیاط سے قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے میں پل کی دوسری طرف پہنچا۔ اب مجھے اس بھوجا والی یا بھوجا والی قصبے کی تلاش ہوئی۔ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ رات کا وقت گھٹا ٹوٹ اندھیرا کالی گھٹا بارش کی پھوار سوائے آس پاس کہیں کہیں درختوں کے جھنڈ بھوتوں کی طرح نظر آرہے تھے۔ خدا کے مہر سے میں ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ ایک خوف مجھے یہ بھی تھا کہ کوئی سانپ نہ ڈس لے۔ ان جنگلوں میں سانپ بھی بہت ہوتے ہیں جو برسات کے دنوں میں باہر نکل آتے ہیں۔ کافی دیر تک میں چلتا رہا۔ ایک جگہ روشنی جھلملائی ہوئی نظر آئی۔ یہ روشنی بائیں جانب اندھیرے میں غمراہی تھی۔ میں ریلوے لائن سے اتر آیا۔ بڑی مشکل سے جھاڑیوں کے درمیان ایک پتی سی پگڈنڈی مل گئی۔ یہ پگڈنڈی ناریل کے درختوں کے نیچے سے ہوتی ایک ٹیلے کے پاس نکل آئی جو روشنی مجھے رات کے اندھیرے میں ریلوے لائن سے نظر آئی تھی وہ بجلی کے ایک بلب کی تھی جو ایک پھاٹک کے اوپر جل رہا تھا۔ پھاٹک کا دروازہ کھلا تھا۔ دیوار کو جنگلی بیلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں نے اندر نگاہ ڈالی۔ چھوٹا سا احاطہ تھا۔ ایک طرف چھپر کے نیچے گائے بیٹھی ہوئی تھی۔ درمیان میں اونچے چبوترے پر ایک کوٹھڑی بنی ہوئی تھی۔ کوٹھڑی کی چھت خروٹی تھی۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ کوئی مندر تھا۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے مندر میں نے جنگلوں اور دور افتادہ دیہات میں اکثر دیکھے تھے۔ ایک دم سے بجلی چمکی اور بارش کی موٹی موٹی بوندیں

گرنے لگیں۔ میں دوڑ کر چھپر کے نیچے گائے کے پاس چلا گیا۔ مندر کی کوٹھڑی سے کسی نے آواز دی۔

”کون ہو؟“

یہ عورت کی آواز تھی۔ میں اسے کیا بتاتا کہ میں کون ہوں۔ عورت نے پھر آواز دی۔ میں نے کہا مسافر ہوں۔ راستہ بھول گیا ہوں۔ ایک عورت کو میں نے کوٹھڑی سے باہر نکلتے دیکھا۔ پھاٹک کے بلب کی ہلکی سی روشنی وہاں تک آ رہی تھی۔ عورت گہروی ساڑھی میں تھی۔ اس کے بال کھلے تھے اور شانوں پر گرے ہوئے تھے۔ مجھے ڈر لگا کہ کہیں یہ کوئی چڑیل نہ ہو۔

”یہاں آ جاؤ۔“

میں ڈرتا ڈرتا اس کی طرف گیا۔ وہ دروازے کے ایک طرف ہٹ گئی۔

”ہنہ میں کیوں بیٹھتے ہو۔ اندر آ جاؤ۔“

کوٹھڑی چھوٹی سی تھی۔ بجلی کا چھوٹا سا بلب اندر بھی روشن تھا۔ ایک جانب دیوار میں ہنومان کا پت ریکھا تھا جس پر سیندھ ملا ہوا تھا۔ زمین پر چٹائی بچھی تھی۔

”لڑکے! تم ادھر کے نہیں ہو۔ کہاں سے آئے ہو؟ ادھر جنگل میں کیسے نکل آئے؟“

یہ جو گن قسم کی عورت تھی اس علاقے کی دیہاتی بولی میں بات کر رہی تھی۔ میں اس کے جملے صاف اردو میں لکھ رہا ہوں۔ میں نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ پنجاب کا ہوں ٹرین میں بغیر ٹکٹ سفر کر رہا تھا۔ ٹی ٹی نے جنگل میں اتار دیا۔ جو گن کی عمر چالیس پینتالیس کے قریب ہوئی رنگ کالا تھا۔ آنکھوں میں کسی وقت شرتی چمک سی پیدا ہو جاتی تھی۔ میرے دل میں خوف سا پیدا ہو رہا تھا کہ یہ عورت کہیں چڑیل نہ نکل آئے۔ میں نے نظر ہچا کر اس کے پیروں کو دیکھا وہ سیدھے تھے۔ میں نے سنا ہوا تھا کہ چڑیل کے پیرا لٹے ہوتے ہیں۔ کوٹھڑی میں

سیندر اور لوہان کی بو بھیلی ہوئی تھی۔ کوشوری کا ایک دروازہ کھلا تھا جس میں سے برسات کی رات کی ہوا اندر آ رہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے پوچھا کہ ہمیں جانے والی گاڑی یہاں کہاں سے ملے گی۔ جو گن چٹائی پر جو میلا سا سرہانہ پڑا تھا اس کے نیچے ہاتھ ڈالے کچھ ٹول رہی تھی پھر اس نے سر ہانے کے نیچے سے تین کی گول ڈبی نکال کھولی۔ اس میں کالے رنگ کی تین چار گولیاں پڑی تھیں۔ ایک گولی نکال کر اس نے پھینکی پر کھی اور اسے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے مسنے لگی۔ اس نے میرے سوال کو جیسے سنا ہی نہیں تھا۔ پھر اس نے چٹائی کے کنارے زمین پر بڑی ہوئی مٹی کی ایک چھوٹی سی چلم اٹھا کر کالی گولی کا برادہ چلم میں رکھا۔ چلم کے ساتھ ایک میلی چلی لیر لٹک رہی تھی۔ ماچس کی تیلی جلا کر کالے پراوے کو دکھائی اور کپڑے کی لیر یا لٹکتی ہوئی دھجی کو تیلی میں لپیٹ کر منہ کے ساتھ لگایا اور زور سے کش لگانے لگی۔ چلم میں سے بار بار شعلہ نکلنے لگا۔ جو گن کے منہ سے دھواں نکل نکل کر کوشوری میں پھیلنے لگا۔ اس دھوئیں میں عجیب سی بو تھی۔ یہ تمباکو کی بو نہیں تھی۔ چلم کے اوپر تلے چھ سات کش لگانے کے بعد ہنومان کی مورنی کی طرف دیکھ کر منہ سے کوئی اشلوک بولا اور چلم دیوار کے ساتھ لگا دی۔ اب میری طرف متوجہ ہوئی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ کہنے لگی۔

”مہی میا کا شہر یہاں سے بڑی دور ہے۔ وہاں جا کر کیا کرو گے۔ ہنومان جی کے چیلے بن کر میرے پاس رہ جاؤ۔ میں تم سے وادہ کر لوں گی۔“

اس نے چلم میں رکھ کر جو کچھ پیا تھا اس کا اسے نشہ چڑھ گیا تھا۔ وہ بار بار اپنا سر دائیں بائیں جھلانے لگی۔ پھر چلم اٹھا کر میری طرف بڑھا کر بولی۔

”لو تم بھی کا نجا پو۔“

میں ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے مجھے گردن سے پکڑ لیا۔

”تو آج سے ہنومان جی کا چیلہ ہے۔ جے پون پتر کی۔“

میرے حلق سے بے اختیار چیخ نکل گئی اور میں اپنی گردن جھڑا کر دروازے کی طرف بھاگا۔ پنجو ترے کی سیڑھیاں اترنے کی بجائے میں نے اوپر ہی سے چھلانگ لگا دی۔ میں بارش اور رات کے اندھیرے میں بھاگتا ہوا احاطے کے پھانک سے باہر نکل گیا۔ مجھے اپنے پیچھے اس جو گن کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ خدا جانے وہ کیا بول رہی تھی۔ میں بارش اور اندھیرے میں ریلوے لائن کو جانی پگڈنڈی پر بھاگتا چلا گیا۔ آخر ریلوے لائن پر آ کر دم لیا۔ میں نے لائن کے ساتھ ساتھ آگے کی جانب اندھیرے میں جتنا تیز چل سکتا تھا چلتا شروع کر دیا۔ لائن کے ارد گرد بکھرے ہوئے پتھر میرے پاؤں میں فلیٹ شوز کے اندر چھ رہے تھے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ عورت چڑیل بھی۔ دور ریلوے سٹیشن کی لال بتی نظر آئی۔ پھر میرے دیکھتے دیکھتے سٹیشن کی لال بتی تیز ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ میرے پیچھے سے کوئی ٹرین آرہی ہے۔ اتنا مجھے معلوم تھا کہ دریا کے پل کے قریب آ کر ٹرین کی رفتار بہت سست ہو جائے گی۔

☆☆☆

اگر میں دریا کے پل کے نزدیک ہوتا تو گاڑی میں سوار ہو سکتا تھا۔ مگر میں پل کو کافی پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ مجھے ریلوے انجن کی سیٹی سنائی دی۔ میں ریلوے لائن سے نیچے اتر آیا۔ اور ایک درخت کے نیچے آ کر بارش سے بچنے کی کوشش کرنے لگا۔ دور سے انجن کی روشنی دکھائی دی۔

روشنی کافی دیر تک ویسے ہی ٹھناتی نظر آتی رہی جیسے ایک جگہ ساکت ہوئی ہو پھر روشنی کا دائرہ بڑا ہوتا گیا اور انجن کی چیخ سنائی دی۔ شاید انجن ڈرائیور نے مجھے ریلوے ٹریک کے قریب کھڑے دیکھ لیا تھا۔ روشنی اب بڑی تیزی سے قریب آرہی

تھی۔ میں جھاڑیوں کے ساتھ لگ گیا اور پہلے انجن اور پھر ٹرین کے ڈبے شور مچاتے زمین ہلاتے دھڑ دھڑاتے گزرنے لگے۔ ہوا اور بارش کے تیز چھینٹے مجھ پر پڑنے لگے۔ میں جھاڑیوں کے ساتھ لگ کر کھڑا حسرت بھری نگاہوں سے ٹرین کے ڈبوں کی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔

ٹرین نکل گئی تو میں نے ایک بار پھر بارش میں چلنا شروع کر دیا۔ مجھے سردی لگنے لگی تھی دور جہاں ریلوے سٹیشن تھا اس کی بتی دوبارہ سرخ ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہاں ریلوے پھانک ہو گا اور پھانک والے کی جھونپڑی بھی ہوگی۔ جہاں میں بارش سے پناہ لے سکوں گا۔ میں چلتے چلتے بارش میں بھیکتارت کے اندھیرے میں سٹیشن کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہاں کوئی پھانک وغیرہ نہیں تھا۔ مجھ پر شدید مایوسی طاری ہونے لگی۔ ریلوے لائن زمین سے پانچ سات فٹ اونچی تھی۔ میں نیچے اتر آیا۔ میں اب کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھا جہاں کم از کم بارش سے مجھے نجات مل جائے۔ اس اندھیری رات میں بائیں جانب مجھے ایک اونچی چٹان کا ہولسا دکھائی دیا۔ میں جھاڑیوں اور پانی میں سے گزرتا چٹان کے قریب آیا۔ یہ ایک چھوٹا سا ٹیلہ تھا جس کا اوپر کا حصہ ایک جانب سے اس طرح باہر کو نکلا ہوا تھا کہ ایک جھجھا سا بن گیا تھا۔ میں اس کے نیچے ہو کر ٹیلے کی دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ مجھے بارش سے نجات مل گئی تھی۔ میرے کپڑے گیلے ہو رہے تھے۔ اس سنگدل لیٹی کو میں دل سے بڑی گالیاں دے رہا تھا جس نے مجھے ٹرین سے نیچے اتار دیا تھا۔ بارش کی بو جھاڑ کا رخ ٹیلے کے عقب میں تھا۔ میں بارش سے بچا ہوا تھا۔ مجھے وہاں بیٹھے دو تین منٹ ہی ہوئے تھے کہ مجھے ایسی آواز آئی جیسے کوئی دوڑ کر ٹیلے سے نیچے اتر ہو۔ میں نے سانس روک لی۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

میں اندھیرے اور بارش میں آنکھیں کھول کر دائیں بائیں دیکھ رہا تھا بارش اب ہلکی ہو گئی تھی مجھے وہاں کوئی آدمی یا جانور نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر میں نے ٹیلے کے اوپر سے کسی انسانی قدموں کی تیزی سے نیچے اترنے کی آواز بڑی واضح طور پر سنی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ یہ میرا وہم ہو گا تو کھڑی دیر بعد بارش بالکل رک گئی جہاں میں بیٹھا تھا وہ جگہ گیلی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ وہاں سے کوئی سانپ بچھو نہ نکل آئے۔ میں نے یہی فیصلہ کیا کہ مجھے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلنا چاہیے۔ آگے ضرور کوئی نہ کوئی اسٹیشن آ جائے گا اور میں وہاں اور کچھ نہیں تو کسی چھپر کے نیچے رات گزار سکوں گا اور وہاں سانپ بچھو کا ڈر بھی نہیں ہوگا، مجھ پر یہ خوف بھی طاری تھا کہ کسی طرف سے کوئی آدم خور شیر نکل کر مجھ پر حملہ نہ کر دے۔ یہ مذہبیہ پرورش کے جنگلوں کا علاقہ تھا اور میں نے ان جنگلوں کے آدم خور شیروں کے بارے میں بڑی لرزہ خیز کہانیاں رسالوں میں پڑھ رکھی تھیں اب سردی سے بھی میرے دانت بچ اٹھتے تھے اگر میرے کپڑے بارش کے پانی سے شرابور نہ ہوتے تو مجھے اتنی سردی نہ لگتی۔

میں ٹیلے کی چھت سے نکلا اور کمر تک آئی ہوئی گھاس میں سے گزرنے لگا۔ گھاس میں نخنوں تک پانی کھڑا تھا۔ آخر میں ریلوے لائن پر چڑھ گیا آگے چلنے لگا۔ ریلوے ٹریک پر میرے خیال کے مطابق سانپ بچھو کا خطرہ کم تھا۔ آسمان پر اسی طرح کالے بادل چھائے ہوئے تھے بجلی بھی نہیں چمک رہی تھی۔ ریلوے لائن اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی صرف تین چار فٹ تک مجھے نظر آ رہا تھا مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ اس نیم پہاڑی علاقے میں چھوٹے چھوٹے اسٹیشن بھی کافی فاصلے پر بنائے گئے ہیں چلنے سے سردی کا احساس بھی کم ہو گیا تھا، میرا پروگرام یہی تھا کہ اب رکتا نہیں چلتے چلے جانا ہے کسی نہ کسی جگہ تو کوئی

دیہاتی ریلوے اسٹیشن آئے گا ہی وہاں سے میں کوئی پنجر ٹرین بھی پکڑ سکتا تھا، اندھیرے میں دیکھنے کی میری نظریں اب عادی ہو چکی تھیں میں نبی تلی رفتار کے ساتھ ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، کافی دیر تک چلنے کے بعد مجھے سامنے ایک پل کے آہنی جھنگے کا ہولسا نظر آیا۔ یہ پل زیادہ بڑا نہیں تھا۔ یہ پل کسی ندی پر بنایا گیا تھا۔ پہاڑی علاقے کی ندیوں پر پل دونوں سروں کے پتھروں کی مضبوط بنیادوں پر بنائے جاتے ہیں اور چھوٹی ندی پر بھی بنا ہوا پل بڑا لگتا ہے اس قسم کے پل میں نے سینٹرل انڈیا کے پہاڑی علاقوں میں بہت دیکھے تھے۔ دریاؤں پر بنے ہوئے پل بہت بڑے ہوتے ہیں اور ان میں پہاڑی علاقوں کے یہ پل انجینئرنگ کے کمال کا نمونہ ہوتے ہیں پل پر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ لوہے کی پٹریاں ڈال کر پیدل چلنے کے لیے چھوٹا سا راستہ بنا دیا گیا تھا۔ میں پل پر چڑھ گیا پل کا جھنگا آہنی گارڈروپ کی فینچوں کی شکل کا بنا ہوا تھا میں نے گارڈروپ کی پینچی میں سے نیچے جھانک کر دیکھا مجھے اندھیرے میں پانی کی بھوری سی نظر آئی یہ دریا نہیں تھا ندی تھی میں ابھی ندی کے پانی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ مجھے کچھ لوگوں کے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں پھر نارچ کی روشنی چمکی کسی نے ریلوے ٹریک پر نارچ کی روشنی ڈالی تھی۔ میں وہیں کھڑا ہوا اور جس طرف نارچ کی روشنی ہوئی تھی اس طرف دیکھنے لگا۔ انسانوں کی آواز کے ساتھ ہی مجھے اندھیرے میں دو تین انسانوں کے سائے دکھائی دیے جو ریلوے لائن پر کھڑے تھے۔ نارچ کی روشنی پھر چلی۔ ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے یہ لوگ ریل کی پٹری پر کوئی شے ڈھونڈ رہے ہیں پھر نارچ کا دائرہ پٹری پر ایک جگہ رک گیا۔ اس کے ساتھ ہی کدال چلنے کی آواز آئی پہلے مجھے خیال آیا کہ شاید یہ ریلوے کے آدمی ہیں اور ریلوے لائن کی مرمت کا کام کرنے

آئے ہیں پھر خیال آیا کہ ریلوے کے ملازم آدمی رات کے وقت یہ کام نہیں کیا کرتے اتنے میں ایسی آواز آئی جیسے پٹری کی فش پلیٹ اکھاڑ کر ایک طرف پھینکی گئی ہو ایک دم سے میرے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں یہ لوگ تخریب کار نہ ہوں جو چلتی ٹرین کو گرانے کے لیے لائن کی فش پلیٹیں اکھاڑ رہے ہیں۔ مجھ پر ان لوگوں کا خوف طاری ہو گیا میں ذرا پیچھے ہٹا تو میرے پاؤں کے نیچے سے ایک چھوٹا سا پتھر پھسل کر ندی میں جا گرا اس کی آواز پیدا ہوئی تو انسانی سائے کام کرتے کرتے رک گئے۔ کدال کی آواز بھی بند ہو گئی دوسرے لمحے پل پر نارچ کی روشنی پڑی۔ نارچ کی روشنی میں انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا ایک آدمی نے چلا کر کچھ کہا اور پھر وہ سب میری طرف دوڑ پڑے۔ ان میں سے کسی نے پستول کا فائر بھی کر دیا یقیناً یہ فائر مجھ پر کیا گیا تھا میں لائن کے ساتھ ساتھ بنے ہوئے چھوٹے سے راستے پر اندھیرے میں دوڑنے لگا۔ ایک اور فائر ہوا۔ گولی میرے سر کے اوپر لوہے کے گارڈر سے لکرائی تو بڑا دھماکہ ہوا وہ لوگ نارچ کی روشنی برابر مجھ پر ڈالے ہوئے تھے۔ میں انہیں دوڑنا نظر آ رہا تھا۔ موت مجھے اپنے پیچھے قدموں کے فاصلے پر نظر آ رہی تھی۔ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک نہ دوڑ سکوں گا یہ لوگ پل پار کرنے سے پہلے ہی مجھے دبوچ لیں گے۔ کیونکہ میں نے انہیں ریلوے کی پٹری اکھاڑتے دیکھ لیا ہے اس لیے وہ ایک عینی گواہ کو کسی حالت میں بھی زندہ نہیں چھوڑ سکتے۔ پیچھے سے پستول کا تیسرا فائر ہوا تو میرا ایک کان سن ہو گیا مجھے لگا کہ گولی نے میرا کان اڑا دیا ہے میں نے دہشت زدہ ہو کر لوہے کے گارڈروپ کے درمیان سے نیچے ندی میں چھلانگ لگا دی۔

میں ندی کے ٹھنڈے پانی میں گرا اور نیچے تک چلا گیا۔ نیچے میرے ہاتھ پاؤں بڑے بڑے پتھروں

سے ٹکرائے۔ پل زیادہ اونچا نہیں تھا۔ اگر زیادہ اونچا ہوتا تو میں ان پتھروں سے ٹکرا کر ضرور زخمی ہو گیا ہوتا۔ پانی کے اندر مجھے باہر کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں میں غوطہ لگا کر پانی کے اندر ہی اندر جس قدر سانس روک کر آگے نکل سکتا تھا نکل گیا۔ کچھ تیز رفتار پہاڑی ندی کا بہاؤ بھی مجھے آگے لے جا رہا تھا جب میرا سانس ختم ہو گیا تو میں نے پانی سے سر باہر نکالا اور گردن موڑ کر پیچھے دیکھا پل کی طرف گھپ اندھیرا تھا کچھ نظر نہ آیا نہ کوئی آواز سنائی دی یہاں ندی ایک ٹیلے کا موڑ کاٹ رہی تھی میں ندی کے ساتھ ہی ٹیلے کا موڑ کاٹ کر دوسری طرف نکل آیا۔ ندی یہاں چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے درمیان سے گزرتی تھی۔ اس کا بہاؤ بھی کافی تیز ہو گیا تھا ندی زیادہ گہری نہیں تھی چونکہ مجھے تیرنا آتا تھا اور تیرنا مجھے بچپن میں ہی میرے والد نے سکھایا تھا اس لیے مجھے کسی قسم کی پریشانی نہیں ہو رہی تھی۔ سوائے اس کے کہ میرے گپڑے بھر سے گیلے بلکہ شرابور ہو گئے تھے لیکن میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ میری جان بچ گئی تھی۔ آگے جا کر ندی پہاڑیوں سے نکل کر کھلے میدان میں آ گئی اندھیرے میں ندی کی دونوں جانب کے درخت سیاہ بھوتوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ میں جلدی جلدی تیر کر ندی سے باہر نکل آیا اور وہیں بیٹھ کر سانس لینے لگا۔ دوبارہ سردی لگنے لگی تھی۔ میں نے قمیص پتلون اتار کر انہیں اچھی طرح سے نچوڑا اور دوبارہ پہن لیا۔ میرے سگریٹ گیلے ہو کر ختم ہو گئے تھے میں نے انہیں ڈبی کے اندر ہی پڑا رہنے دیا۔ سگریٹ خیر سے میں نے آٹھویں جماعت سے ہی پینے شروع کر دیئے تھے۔ میرا اسکول کا ایک ہم جماعت چھپ کر سگریٹ پیا کرتا تھا اس سے مجھے بھی لگ گئے تھے۔ چاندی کے دو چار روپے اور کچھ آنے دونیاں پتلون کی جیب میں تو تھہ برش کے ساتھ محفوظ پڑی تھیں۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا اندھیرے میں

نہ اٹھ

کچھ بھی پوری طرح دکھائی نہیں دے رہا تھا اتنا ضرور معلوم ہو رہا تھا کہ پہاڑیاں دور دور چلی گئی ہیں اور آگے میدان اور کھیت شروع ہو گئے ہیں۔ اب میں واپس ریلوے لائن پر بھی نہیں جا سکتا تھا خدا جانے وہ مجھ سے کتنی دور پیچھے رہ گئی تھی اور آگے کس طرف نکل گئی تھی۔ اندازہ لگا کر میں نے ندی کے ساتھ ساتھ مشرق کی سمت چلنا شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ آگے کہیں نہ کہیں ریلوے لائن مل جائے گی اور میں کسی اسٹیشن پر پہنچ جاؤں گا۔ ندی کے کنارے جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ زمین رات کی بارش کی وجہ سے گیلی تھی مگر کچھ نہیں تھا اور میں آرام سے چل سکتا تھا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ رات کتنی گزر چکی ہے کچھ دور جا کر ندی کے دونوں جانب درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا یہاں ٹیلے اور پہاڑیاں نہیں تھیں اندھیرے میں معلوم ہو رہا تھا کہ کھیت بھی نہیں ہیں بس اوپچی اوپچی گھاس لگی ہوئی ہے۔ اچانک مجھے آدم خور شیروں کا خیال آ گیا اور مجھ پر خوف طاری ہونے لگا۔ میں نے شکاری کہانیوں میں بڑھا تھا کہ شیر عام طور پر رات کو شکار کی تلاش میں نکلتے ہیں اور اگر ندی قریب ہو تو پانی پینے وہاں ضرور آتے ہیں اب مجھے ندی پر چھکی ہوئی جھاڑی بھی شیر لگنے لگی۔ میں درختوں کی طرف دیکھنے لگا کہ اگر شیر آ گیا تو میں کسی درخت پر کیسے چڑھوں گا درختوں کی میوٹی میوٹی ٹہنیاں زمین سے کافی اوپر جا کر شروع ہوئی تھیں مجھ کو لگا کہ میں جلدی میں درخت پر نہیں چڑھ سکوں گا اور مجھے شیر کھا جائے گا میں نے اس لمحے دل میں توبہ کی اور عہد کیا کہ آئندہ ریل میں بغیر ٹکٹ سفر نہیں کروں گا ندی جس کے ساتھ ساتھ میں چل رہا تھا وہ سطح زمین سے اوپچی تھی اس کی دونوں جانب ڈھلان تھی جہاں درخت ہی درخت تھے ایک جگہ ندی نے موڑ کاٹا تو مجھے درختوں کے درمیان تھوڑے تھوڑے

www.pdfbooksfree.pk 233 ستمبر ۲۰۱۲

فاصلے پر روشنی نظر آئی۔ میری جان میں جان آ گئی۔ ضرور یہ کوئی چھوٹا سا گاؤں ہے۔ میں ندی کی ڈھلان اتر کر درختوں میں سے ہوتا ہوا روشنیوں کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ یہ مٹی کے تیل والی تین لائٹیں تھیں جو تھوڑی تھوڑی جگہ چھوڑ کر شاید کسی بانس کے ساتھ لگی جل رہی تھیں شاید کوئی آدمی باسی یعنی مدھیہ پردیس کے جنگلوں میں رہنے والے لوگ ہیں میں نے سوچا یہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے کسی ریلوے اسٹیشن تک پہنچا دیں گے۔ یہ سوچ کر میں جلتی ہوئی لائٹوں کی طرف بڑھا مجھے سگریٹ کے تمباکو کی بو محسوس ہوئی۔ ساتھ ہی دور سے کسی مرد کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ مجھے اطمینان ہو گیا کہ میں آدم خور شیروں کے جنگل سے نکل کر انسانوں کی دنیا میں آ گیا ہوں گیلی گھاس پر میرے قدموں کی آواز پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میری گردن ایک ہاتھ سے دبوچ کر دوسرے ہاتھ سے میرا بازو پکڑ لیا اور پھر ایک گرجدار آواز سے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ ادھر کیا کر رہے ہو؟“ میں نے کہا۔

”میں رات کے اندھیرے میں راستہ بھول گیا تھا گاؤں کی روشنی دیکھ کر ادھر آ گیا ہوں۔“ اس آدمی کے ساتھ ایک اور آدمی تھا دوسرے آدمی کی آواز آئی۔ ”اسے ٹھاکر کے پاس لے چلو۔“ یہ جیسے وہ مدھیہ پردیش کی مقامی ہندی زبان میں بول رہے تھے۔ انہوں نے میری گردن چھوڑ دی مگر بازو پکڑے رکھا۔ میں نے گردن موڑ کر ان آدمیوں کو دیکھا انہوں نے پکڑیاں باندھی ہوئی تھیں پکڑیوں کے اوپر سے ایک صاف گڑا کر تھوڑی کے نیچے باندھا ہوا تھا یہ دیکھ کر میں ڈر گیا کہ ان دونوں کے پاس ایک ایک رائفل تھی جو انہوں نے کندھوں پر لٹکائی ہوئی تھی مجھے بھوپت ڈاکو کی کہانی یاد آ گئی جو میں نے لائبریری میں بیٹھ کر کسی کتاب میں پڑھی

تھی۔ میرے خدا یہ لوگ ضرور ڈاکو تھے وہ مجھے درختوں میں لے گئے جہاں لائین روشن تھیں ایک چھوٹا سا خیمہ درختوں کے درمیان لگا تھا باہر چارپائی پر ایک آدمی رانفل لیے بیٹھا بیڑی پی رہا تھا لائین کی روشنی میں اس کی بڑی بڑی موچیں صاف نظر آ رہی تھیں۔ اس نے میری طرف دیکھا اور جوا آدمی مجھے پکڑ کر لائے تھے ان سے پوچھا۔

”یہ لونڈا کہاں سے پکڑ لائے ہو؟“ جس آدمی نے مجھے پکڑ رکھا تھا اسی نے مجھے چارپائی کے پاس زبردستی زمین پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہ کوئی پولیس کا جاسوس لگتا ہے ٹھاکر کو دکھانے لایا ہوں۔“ چارپائی پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔ ”ٹھاکر دارو پی کر سو گیا ہے اسے دوسری چھوہلاری میں لے جا کر بند کر دو۔ صبح دیکھ لیں گے۔“

اتنے میں خیمے کے اندر سے ایک بھاری مردانہ آواز آئی ”کون ہے بے؟“ ”ٹھاکر پولیس کا جاسوس پکڑا ہے۔“ ”اسے اندر لاؤ میرے سامنے۔“

خیمے کے اندر سے کسی نے کہا جو یقیناً ٹھاکر تھا اور ان ڈاکوؤں کا سردار ہی ہو سکتا تھا۔ ایک آدمی مجھے بازو سے پکڑ کر خیمے کے اندر لے گیا۔ خیمے کے اندر بھی لائین جل رہی تھی زمین پر دردی پچھی تھی ملے کچیلے سے دو گاؤں کی لگے تھے ایک عورت جس نے کانتی ساڑھی پہنی ہوئی تھی ایک گاؤں کے سر رکھے منہ دوسری طرف کیے سو رہی تھی۔ دوسرے گاؤں کے سر پہنٹی ایک خفناک موچھوں اور چمیلی سرخ آنکھوں والا بھاری بھر کم آدمی نیم دراز تھا اس کے سر پر رومال بندا تھا جس میں سے اس کے بالوں کے پٹے باہر نکلے ہوئے تھے اس کے ہاتھ میں شیشے کا گلاس تھا اور وہ آہستہ آہستہ مل رہا تھا۔ مجھے اس کے آگے ڈال دیا گیا۔

”ٹھاکر یہ ہے پولیس کا جاسوس چاند میں ہمارے ٹھکانے کی بولیٹا پھیر رہا تھا۔“ ٹھاکر نے سر ڈرا نیچے کر کے مجھے گھور کر دیکھا اور ہنس کر بولا۔ ”ارے یہ تو بالک ہے۔“

”ٹھاکر آج کل پولیس نے جاسوسی کے لیے بالک بھی بھرتی کر رکھے ہیں۔“ ٹھاکر نے حلق سے عجیب غراہٹ کی آواز نکالی اور گلاس والا ہاتھ بڑھا کر غصے میں کہا۔ ”تو اسے لے جا کر بند کر دو صبح میں خود اسے گولی ماروں گا۔“ میری جان ہوا ہو گئی جسم دہشت کے مارے ٹھنڈا ہو گیا تھا میری عمر بھی اتنی زیادہ نہیں تھی کہ اپنے آپ کو حوصلہ دیتا۔ مجھ پر ان خونی ڈاکوؤں کی بہت چھا گئی تھی۔ مجھے پیچھے درختوں کے درمیان ایک چھوہلاری میں بند کر کے میری تلاشی لی گئی۔ میری جیب سے گیلی سگریٹ کی ڈبی ٹوٹھ برش اور تین چار روپے اور جوا نے دو انیاں نکلیں وہ ڈاکوؤں نے اپنے قبضے میں کر لیں اور میرے پاؤں میں ری ڈال کر ری کو چھوہلاری کے درمیان والے بانس کے ساتھ کس کر باندھ دیا۔

دونوں ڈاکو مجھے باندھ کر باہر نکل گئے باہر ایک ڈاکو نے دوسرے سے کہا۔

”ارے دھیرج تو باہر پہرے پر بیٹھ جا صبح اس جاسوس کو ٹھکانے لگانا ہے۔“

خوف کے مارے میرا برا حال ہو رہا تھا مگر آخر کیوں؟ میں نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا میں پولیس کا جاسوس بھی نہیں ہوں چھوہلاری کے اندر ساری رات میں نے خدا سے دعا مانگنے میں گزار دی کہ وہ مجھے ان خونی ڈاکوؤں سے نجات دلانے اس دوران مجھے نیند بھی آ گئی مگر ڈر کے مارے کئی بار اٹھ کر بیٹھ جاتا۔ صبح ہو گئی چھوہلاری میں صبح کی روشنی پھیل گئی باہر درختوں پر سے چڑیوں کے بولنے کی آوازیں آنے

لگیں اتنے میں دو ڈاکو اندر داخل ہوئے دونوں کے کاندھوں سے رائفلیں لٹک رہی تھیں انہوں نے میری ری کھولی اور بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر لے گئے چند قدموں کے فاصلے پر ان ڈاکوؤں کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک ڈاکو نے مجھے گھوڑوں کی طرف دھکیلے ہوئے کہا۔

”چل وہاں جا کر گھوڑوں کی مالش کر ٹھاکر نے تیری جان بخشی کر دی ہے۔“

موت مل گئی تھی خدا نے میری دعا سن لی تھی میں گھوڑوں کے پاس آ گیا وہاں پہلے سے ایک آدمی ایک گھوڑے کے جسم پر زور زور سے کپڑا بھیر رہا تھا اس نے گلے میں سے اپنا صاف اتار کر مجھے دیا اور گالی دے کر کہا۔ ”چل بے اس گھوڑے کی مالش شروع کر دے۔“ گھوڑے کی مالش کا مجھے تجربہ نہیں تھا مگر جان بچ جانے پر میں بڑا خوش تھا۔ اس ڈاکو کی دیکھا دیکھی میں نے بھی گھوڑے کی مالش شروع کر دی۔ میرا قد اتنا تھا کہ میرا سر گھوڑے کی کمر سے ذرا اوپر تک آتا تھا۔ میں گھوڑے کے پہلو کی جانب کھڑا ہو کر مالش کرنے لگا پیچھے اس لیے کھڑا نہ ہوا کہ کہیں گھوڑا مجھے دھکیل نہ مار دے۔

ان ڈاکوؤں نے مجھے محنت مزدوری پر لگا دیا میں گھوڑوں کی مالش کرتا کھر کھرا پھیلتا انہیں چارہ ڈالتا ان کے ہاں تین گائیں بھی تھیں ان کی دیکھ بھال کا کام بھی میرے سپرد تھا۔ شام کو میرے آگے برتنوں کا ڈھیر لگا دیا جاتا میں سارے برتن مانگتا دو پہر کو ندی پر جا کر ان کے ملے کچیلے پکڑے دھوتا اس دوران ایک ڈاکو مسلسل میری عمرانی کرتا رہتا کہ میں کہیں بھاگ نہ جاؤں۔ اس عمرانی کرنے والے ڈاکو کے ہاتھ میں ہر وقت رائفل رہتی۔ اس نے مجھے کہہ دیا تھا کہ اگر میں نے بھاگنے کی کوشش کی تو وہ مجھے گولی مار دے گا۔ ان ڈاکوؤں کا یہ کوئی خفیہ ٹھکانہ تھا رات کے وقت

پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر سر سے پرے
ہٹا دیا اور دھیمی آواز میں بولی۔

”مجھے کوئی سرد دروغیہ نہیں ہے۔ یہ تمہیں یہاں
ملائے گا ایک بہانہ تھا۔ ٹھاکر اپنے آدمیوں کو لے کر
میں ڈاکہ ڈالنے گیا ہوا ہے مجھے معلوم تھا کہ وہ آج
رات ڈاکہ ڈالنے جا رہا ہے۔ اب میری بات غور سے
سن۔ میں نہیں جانتی کہ تو کون ہے کہاں سے آیا
ہے۔ اتنا ضرور پتا ہے کہ تو مسلمان ہے اور پنجابی
ہے۔ میں تجھے ایک صورت میں یہاں سے فرار
ہونے کی ترکیب بتاؤں گی کہ اس کے بدلے تو قسم کھا
کہ میرا کام کرے گا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ جو کہیں گی میں کروں گا“ مگر
خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکال دیں۔“

اس عورت نے کہا۔ ”تو پھر قرآن شریف کی قسم کھا
کر وعدہ کرو کہ یہاں سے جاتے ہی میرا کام
کرو گے۔“

میں نے قرآن شریف کی قسم کبھی نہیں کھائی تھی۔
میں قرآن شریف کی قسم کھاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔
میں نے اسے کہا۔

”میں قرآن شریف کی قسم نہیں کھا سکتا۔ لیکن میں
تم سے خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں کہ تم
سے جو وعدہ کروں گا وہ ضرور پورا کروں گا۔“

اس عورت کے پاس بھی زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس
نے مجھے اپنا نام رام دلاری بتایا۔ اب میں آگے اس
کا نام ہی لکھوں گا۔

”تو پھر سنو!“ رام دلاری نے دھیمی آواز میں کہا۔
”کل کی رات چھوڑ کر پرسوں رات ٹھاکر پھر کہیں
ڈاکہ ڈالنے جائے گا۔ میں اسے کہہ کر اس رات تمہیں
اپنے پاس خیمے میں رکھ لوں گی کہ یہ رات کو میرا سر
دبائے گا۔ تم ابھی لڑکے سے ہو۔ ٹھاکر تم پر شک نہیں
کرے گا۔ پرسوں رات ہی تم یہاں سے فرار
ہو جاؤ گے۔ میں تمہیں راستے کا سارا نقشہ سمجھا دوں

گی۔“
میں نے پوچھا۔ ”وہ کام کیا ہے جو مجھے کرنا
ہوگا؟“

رام دلاری نے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور
ذرا جھڑک کر کہا۔ ”آہستہ بولو۔ ٹھاکر کے آدمی
جاسوس ہیں۔“

پھر اس نے اپنی ساڑھی کے بلاؤز کے اندر ہاتھ
ڈال کر خاکی رنگ کا ایک لفافہ نکالا جو ڈاک کے
لفافے سے ذرا بڑا اور لمبوترے سائز کا تھا اور تہہ کیا
ہوا تھا۔

”وہ سامنے صندوق پر جو دھوتی پڑی ہے وہ اٹھا
لاؤ۔“

صندوق پر اسی عورت کی ایک گہرے رنگ کی
دھوتی پڑی تھی۔ جنوبی اور وسطی ہند میں عورتوں کی
سادہ ساڑھی کو دھوتی بولتے ہیں۔ اس نے جلدی سے
دھوتی کا ایک پلو بھاڑ کر خط کو اس میں لپیٹا اور مجھے اٹھ
کر کھڑے ہونے کو کہا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا تو اس نے
مجھے قبضے اوپر اٹھانے کو کہا۔ میں نے قبضے اوپر
اٹھالی۔ پھر اس عورت نے اس خط کو جو دھوتی کے پلو
میں لپیٹا ہوا تھا میری کمر کے گرد باندھ دیا اور قبضے پتلی
کر کے بولی۔

”اب بیٹھ جاؤ اور غور سے سنو۔ جو میں کہوں اسے
اچھی طرح دماغ میں بٹھا لو۔ پرسوں رات میں تمہیں
آدھی رات کے بعد یہاں سے نکال دوں گی۔ تم
یہاں سے نکل کر میرے خیمے کے پیچھے کی طرف سے
ندی پار کرنا۔ آگے آگے کے درختوں کا گھنا باغ آئے
گا۔ اس باغ سے بھی گزر جانا پھر ایک چھوٹی برساتی
ندی آئے گی۔ اس پر بائیں کا ایک پل بنا ہوا ہے۔
اس پل کے پار جاؤ گے تو تمہیں پرانے قلعے کی کوئی
پھوٹی دیوار ملے گی۔ اس دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے
چلے جانا۔ جہاں دیوار ختم ہوگی وہاں سے ایک راستہ
نیچے کھیتوں میں جاتا ہے۔ ان کھیتوں میں پہنچتے ہی

جتنی تیز بھاگ سکتے ہو بھاگنا شروع کر دینا۔ مگر ایک
ہاتھ میرے لفافے پر رکھنا۔ کہیں راستے میں لفافہ نہ
گرا دینا۔ جہاں کھیت ختم ہو جائیں گے وہاں اونچی
اونچی گھاس کا میدان آجائے گا۔ اس میدان کو بھی پار
کر جانا۔ آگے تمہیں ریلوے سٹنل کی بتی دکھائی دے
گی۔ سٹنل کے نیچے سے ریلوے لائن پار کرو گے تو
دوسری طرف گرو جی کا سادہ ہے وہاں چھپ کر دن
نکلنے کا انتظار کرنا۔ جب دن نکل آئے تو تمہیں سادہ
کے پیچھے ایک کچا راستہ نظر آئے گا۔ وہ راستہ تمہیں
مان پور قصبے میں پہنچا دے گا۔ یہ سارا راستہ تمہیں یاد
رہے گا نا؟“

میں نے کچھ تذبذب کا اظہار کیا تو رام دلاری
نے ساری تفصیل ایک بار پھر دہرائی۔ میں نے
پوچھا۔

”مانپور قصبے میں میں کس کے پاس جاؤں گا؟“

رام دلاری کہنے لگی۔
”وہاں کی پولیس چوکی میں چلے جانا۔ وہاں ست
پرکاش نام کا تھانیدار ہے اس کو میرا لفافہ دینا۔ یہ لو
پانچ روپے اپنے پاس رکھو۔“ اس نے تنیکے کے نیچے
سے بیوہ نکال کر مجھے چاندی کے پانچ روپے دیئے
اور کہنے لگی۔

”اب تم یہیں اس طرف لیٹ جاؤ۔“
اتنے میں باہر سے کسی مرد نے آواز دی۔
”ٹھاکرانی جی میں بھی گرم کر کے بھجوا دوں۔“ رام

دلاری نے کہا۔
”کوئی ضرورت نہیں۔ لڑکا میرا سر دبا رہا ہے۔ تم
جاؤ۔“

میں وہیں ایک طرف لیٹ گیا اور جو جو راستے
رام دلاری نے مجھے بتائے تھے اور فرار ہونے کے
بعد جن جن راستوں سے مجھے گزرنے کا وہ میں یاد
کرنے لگا۔ رات میں نے رام دلاری کے نرم نرم
گدے دار ستر پر گزاری۔ صبح اٹھا تو میرے محافظ نے

مجھے محنت مشقت پر لگا دیا۔ ڈاکوؤں کا سردار ٹھاکر
ابھی تک نہیں آیا تھا۔ میں گھوڑوں کو کھرا پھیرنے
کے بہانے رام دلاری کے خیمے کے پیچھے کی طرف
سے ہو کر باڑے کی طرف گیا۔ میں نے دیکھا۔ ٹھاکر
کے خیمے کے پیچھے ندی بہہ رہی تھی۔ یہ وہی ندی تھی جو
سپانے کی طرف سے آکر گڑا گھوم کر پیچھے سے گزرتی
تھی ندی کی دوسری جانب تھوڑے فاصلے پر آسمان کا
باغ بھی نظر آ رہا تھا۔ مجھے دوسرے دن رات کو اسی
باغ میں سے گزرنے کا پتا تھا۔ میں اپنے ذہن میں سارے
راستوں کو دہراتا اور یاد کرتا گھوڑوں کے پاس آ کر
ایک گھوڑے کو کھرا پھیرنے لگا۔

ٹھاکر دوپہر کے وقت گھوڑوں پر سوار جنگل میں
داخل ہوئے۔ وہ اپنے ساتھ لوٹ مار کا کافی سامان
لائے تھے۔ چھ سات گھوڑے ڈاکوؤں نے اپنے اپنے
گھوڑوں پر ڈال رکھے تھے۔ وہ رات گزرتی دوسری
رات کو ڈاکو پھر کسی دوسرے گاؤں میں ڈاکہ ڈالنے
کے لیے چل دیے۔ رام دلاری نے ٹھاکر سے
میرے بارے میں بات کر رکھی تھی۔ ڈاکے کی مہم
پر روانہ ہونے سے پہلے رات کے پہلے پہر ڈاکوؤں
کے سردار ٹھاکر نے مجھے اپنے خیمے میں بلایا۔ اس
وقت رام دلاری بھی سر پر پتی باندھے اس کے پاس
بیٹھی تھی۔ ٹھاکر نے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے اپنی لال لال خونی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور
جنگلی بے کی طرح غرا کر کہا۔

”سن بے..... تو رات کو یہاں رہے گا اور
ٹھاکرانی کی خدمت کرے گا۔ اس کے سر میں نیل کی
مالش کرے گا۔ اس کا سر دبائے گا سمجھا کر نہیں۔“

میں نے فوراً سر ہلا کر کہا۔
”سمجھ گیا تھا کرجی۔“

”تو پھر اس طرف ہو کر بیٹھ جا۔“
ٹھاکر مہم پر روانہ ہونے کے لیے پوری طرح تیار
تھا۔ رائفل کا گدھے پر لگی تھی۔ گلے میں کارتوسوں کی

دو پٹیاں لٹک رہی تھیں۔ اس نے انگریزوں کی طرح پرانی برجس پہنی ہوئی تھی جو گھٹنوں کے اوپر پھولی ہوئی تھی۔ سر پر کالا رومال باندھ رکھا تھا۔ اس نے رام دلاری سے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ پیچھے خیال رکھنا۔ یہ دوائی دودھ کے ساتھ کھانی رہنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ میری طرف گھور کر دیکھتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں بلند ہوئیں جو آہستہ آہستہ رات کی خاموشی میں جذب ہو گئیں۔ رام دلاری فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں تمہیں ایک بار پھر سارا راستہ سمجھاتی ہوں۔“ اور اس نے ایک رات پہلے جو تفصیل بیان کی تھی اسے دہرانا شروع کر دیا۔ میں اس کے ایک ایک لفظ ایک ایک نشانی کو ذہن نشین کرتا چلا جا رہا تھا۔ جب وہ سمجھا چکی تو آہستہ سے بولی۔

”اب تو مجھے بتا کہ یہاں سے کدھر جائے گا؟“ میں نے رک رک کر اسے بتانا شروع کیا کہ میں اس خیمے کے پیچھے سے ندی پار کروں گا۔ آگے آگے اموں کا باغ آئے گا۔ جہاں میں بھول جاتا رام دلاری مجھے یاد دلا دیتی۔ جب مجھے سارا راستہ پکا پانی یاد ہو گیا تو رام دلاری بولی۔

”یاد رکھنا! مان پور قصبے کا نام ہے اور وہاں کی پولیس چوکی کا تھانیدار ست پرکاش ہے۔ صرف اس کو میرا خط دینا۔ اس کا حلیہ تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ اس کا رنگ سانولا ہے۔ دہلا پتلا آدمی ہے۔ ماتھے پر دائیں جانب زخم کا آدھ اچ لبا نشان ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں اور سر کے درمیان سے تھوڑا گنجا ہے۔“

رام دلاری نے مجھے ست پرکاش کا حلیہ بھی اچھی طرح سے یاد کرادیا۔ میں نے پوچھا۔

”خط دینے کے بعد میں کیا کروں گا؟“ رام

دلاری بولی۔

”یہ تمہیں تھانیدار ست پرکاش ہی بتائے گا۔ تم اس کے پاس ہی رہنا اکیلے کسی طرف نکل گئے تو یہ ڈاکو تمہیں جان سے مار ڈالیں گے۔ اٹھو تمہارے فرار ہونے کا وقت ہو گیا ہے۔“

میرا خیال تھا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ خیمے سے باہر لے جائے گی اور ندی تک چھوڑنے جائے گی۔ مگر اس نے وہیں خیمے کے عقبی پردے کے آگے بڑا ہوا صندوق ایک طرف ہٹایا۔ ذرا سا پردہ اوپر اٹھا کر گردن باہر نکال کر دیکھا اور مجھے اشارے سے آگے آنے کو کہا۔ میں گھٹنوں کے بل چلتا خیمے کے پچھلے پردے کے نیچے سے نکل گیا۔ باہر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس طرف کوئی محافظ یا پہرے دار نہیں تھا۔ میں جھک کر جھاڑیوں میں سے گزرتا ندی پر پہنچ گیا اور اندھیرے میں آموں کے باغ کے جھنڈ دھندلے دھندلے نظر آ رہے تھے۔ میں نے ندی پار کرتے ہی دوڑنا شروع کر دیا۔ میں نے نہیں اور پرانی پتلون پہن رہی تھی جو گھٹنوں پر سے پھٹی ہوئی تھی۔ رام دلاری کا خط میری کمر کے ساتھ بندھا تھا۔ اس نے مجھے چاندی کے جو پانچ روپے دیئے تھے وہ میری پتلون کی پچھلی جیب میں تھے۔ میں دوڑتے ہوئے آموں کے باغ میں گھس گیا۔ میری نوجوانی کی عمر تھی۔ مجھے ذرا بھی تھکن محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ میں باغ میں سے تیز تیز چلتا گزرا۔ آگے برساتی ندی آگئی۔ اس پر ایک جانب چھوٹا سا بانس کا پل کاخا کہ بھی نظر آ گیا۔ میں نے پل پر پاؤں رکھا تو وہ ڈولنے لگا۔ بہر حال میں بانسوں کو پکڑتا پل پر سے گزریا۔ اب میری آنکھیں اندھیرے میں پرانے قلعے کے کھنڈر کو تلاش کرنے لگیں۔ میں کھیتوں میں چلا جا رہا تھا۔ کھیت ختم ہوئے تو سامنے ایک کھنڈر دکھائی دیا۔ رات کے اندھیرے میں وہ کوئی بھوت کھل اڑھ کر بیٹھ لگ رہا

تھا۔ اس قلعے کی صرف ایک دیوار کا برج باقی رہ گیا تھا۔ رام دلاری کے کہنے کے مطابق میں نے کھنڈر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ دیوار کافی لمبی تھی۔ دیوار ختم ہوئی تو آگے ڈھلان آگئی۔ یہاں اونچی گھاس میں ایک تنگ سا راستہ بنا ہوا تھا۔ میں ڈھلان پر سے اتر کر آگے کھیتوں میں آ گیا۔ رام دلاری نے کہا تھا کہ ان کھیتوں میں پتھج کر دوڑنا شروع کر دینا۔ میں نے کھیتوں کے درمیان بنی ہوئی چنی پکڈنڈی پر دوڑنا شروع کر دیا۔ میں نے ایک ہاتھ پیٹ پر رکھ لیا تھا جہاں رام دلاری کا خط پکڑے میں لینا میری کمر کے ساتھ بندھا تھا۔ آگے چڑھائی تھی۔ یہ گھاس کا ایک چھوٹا سا میدان تھا۔ یہاں پہنچتے ہی مجھے کچھ فاصلے پر ریلوے سٹیشن کی سرخ بتی نظر آئی۔ میں خوش ہوا کہ میں ڈاکوؤں کے چنگل سے نکل کر ٹھیک راستے پر جا رہا تھا۔ ریلوے لائن کافی دور تھی۔ وہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی سٹیشن کی بتی ہری ہو گئی جب میں ریلوے لائن سے چند قدموں کے فاصلے پر تھا تو پیچھے سے ریل کے انجن کی سیٹی سنائی دی۔ میں وہیں رگ گیا۔ انجن کی فلڈ لائٹ مجھ پر پڑنے لگی۔ میں جلدی سے جھاڑیوں کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ ریل گاڑی شور مچاتی زمین کو ہلائی گزر گئی۔ میں نے اٹھ کر ریلوے لائن عبور کی۔ رام دلاری نے کہا تھا کہ ریلوے لائن کے پار تمہیں نیچے درختوں میں ایک سادھ ملے گا۔ اس کا نام گرو جی کا سادھ ہوگا۔ مجھے یہاں کسی جگہ چھپ کر رات کا باقی حصہ گزارنا تھا۔ میں دونوں جانب اگے ہوئے بڑے بڑے درختوں کے قریب سے گزرتا ذرا آگے گیا تو مجھے ستاروں کی دھندلی روشنی میں ایک چبوترے پر بنی ہوئی چھتری نما بارہ درہی سی دکھائی دی۔ یہ گرو جی کا سادھ تھا۔ یعنی یہاں کسی گرو جی کی کچھ ہڈیاں دفن تھیں۔ میں چبوترے پر چڑھ گیا اور بارہ درہی کے اندر جہاں سادھ کا چھوٹا سا سٹھرابنا ہوا تھا اس کے پاس

بیٹھ گیا۔ یہاں مجھے دن نکلنے تک بیٹھنا تھا۔ آدھی رات تو پہلے ہی گزر چکی تھی۔ مجھڑاتے کاٹ رہے تھے کہ نیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں سادھ کے کھڑے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ پیچھے کوئی تالاب تھا جہاں مینڈک مسلسل بول رہے تھے۔ مجھے اپنے پیچھے سیٹی سنائی دی۔ میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

پیچھے سوائے اندھیرے کے اور کچھ نہیں تھا۔ سیٹی کی آواز ایسی تھی جیسے بچوں کے کھلونے کی سیٹی کی ہوتی ہے۔ باریک اور تیز۔ میں اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ ایک دم مجھ پر دہشت طاری ہو گئی۔ کہیں یہ سانپ تو نہیں۔ ان علاقوں میں برسات کے موسم میں سانپ بلوں سے نکل آتے ہیں۔ میں جلدی سے سادھ کے چھوٹے سے کھڑے کے اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ دل میں خدا سے دعا کیں مانگنے لگا کہ یا اللہ مجھے سانپ نہ کاٹ لے۔ مجھے ایسی موت سے بڑا خوف لگتا تھا۔ میں نے ایک آدمی کو مرتے دیکھا تھا جس کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔ وہ آدمی ہمارے محلے کے باہر جو اکھاڑا تھا وہاں نہانے کے بعد دھوئی باندھ رہا تھا کہ اسے سانپ نے کاٹ لیا۔ اس کے منہ ناک سے خون جاری تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہ مر گیا۔ سیٹی کی آواز ایک بار پھر آئی۔ میں نے اندھیرے میں نظریں گاڑ دیں۔ کوئی جانور تیزی سے جھاڑیوں سے نکل کر ایک طرف بھاگ گیا۔

پر سے ایک گاڑی شور مچاتی گزر گئی۔ جب دن کا اجالا چاروں طرف پھیل گیا تو میں سادھ کے کھڑے سے نیچے اتر اور دوسری طرف آکر دیکھا۔ یہاں سے ایک پتلا سارا ستہ جھاڑیوں میں سے ہو کر جاتا تھا۔ یہی وہ کچار ستہ تھا جس پر سے گزر کر رام دلاری نے کہا تھا کہ تم مان پور قصبے میں پہنچ جاؤ گے۔ مجھے مان پور قصبے کی پولیس چوکی میں جا کر تھانیدار سے پرکاش گورام دلاری کا خط دینا تھا جو کپڑے میں لپٹا میری کمر کے ساتھ بندھا تھا۔

میں جلدی جلدی قدم اٹھاتا جھاڑیوں کے درمیان سے گزر گیا۔ آگے ایک چھوٹی سی پچی سڑک آگئی جس کی دونوں جانب جھاڑیاں بھی تھیں اور اونچے اونچے گھنے درخت بھی تھے۔ ایک بیل گاڑی پیچھے سے آ رہی تھی جس کے آگے بیل جتے ہوئے تھے۔ میں سڑک کے کنارے ہو کر کھڑا ہو گیا۔ بیل گاڑی پر ایک دیہاتی بیٹھا تھا۔ میں نے اسے ہاتھ دیا تو وہ رگ گیا۔

”کیا بات ہے؟ کون ہو تم؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے مان پور پولیس چوکی جانا ہے۔“

دیہاتی کا لہجہ ذرا بدل گیا۔

”بھائی وہاں کیا کرنے جا رہے ہو؟ کیا تمہارا کوئی آدمی مل ہو گیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں مجھے تھانیدار جی سے ملنا ہے۔“

گاڑی بان نے بڑی نرمی سے کہا۔

”بھائی اوپر چڑھ کر بیٹھ جاؤ۔ میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔“

میں چھکڑے کے اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ چھکڑا خالی تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد قصبے کے مکان نظر آنے لگے۔ بزیوں ترکار یوں کے کھیت شروع ہو گئے۔ قصبہ کے مکان سارے کے سارے اینٹ پتھر کے

تھے اور سب کی چھتیں ڈھلانی تھیں۔ وسطی ہندوستان میں چونکہ بارشیں بہت ہوتی ہیں اس لیے یہاں گاؤں کے مکانوں کی چھتیں کچھریل جوڑ کر ڈھلانی بنائی جاتی ہیں تاکہ بارش کا پانی ان پر نہ رے۔ پتھر چونکہ اس صبح مرتفع والے علاقے میں بہت ہوتا ہے اس لیے مکانوں کی دیواریں پتھروں کی ہوتی ہیں جو دھوپ اور برسات کی بوچھاڑوں کی مار کھا کھا کر زنگ آلود سیاہی مائل ہو جاتی ہیں۔ دھونی نما ساڑھیوں میں ملبوس نیم عریاں دیہاتی عورتیں کھیتوں میں مردوں کے ساتھ کام کرتی نظر آ رہی تھیں۔ قصبے کے مکان شروع ہوئے تو ایک جگہ پتیل کا گھنا درخت تھا جس کے قریب ہی چھوٹا سا مندر بنا ہوا تھا۔ اس مندر میں مسلسل گھنٹیاں بج رہی تھیں۔

گاڑی بان نے ایک کوارٹر نما مکان کے آگے چھکڑا روک دیا اور بولا۔

”بابو بھائی یہی ہے پولیس کی چوکی۔“

میں چھکڑے سے اتر پڑا۔ گاڑی بان تیزی سے چھکڑا آگے نکال کر لے گیا۔ کوارٹر کے دروازے پر ایک جانب ہندی اور انگریزی میں پولیس چوکی لکھا تھا۔ برآمدے میں ایک مرلے سا سنتری اسٹول پر بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ میں اس کی طرف آیا تو وہ ترش لہجے میں بولا۔

”کیوں بے..... کدھر آ رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے تھانیدار صاحب سے پرکاش جی سے ملنا ہے۔“

سنتری اسی طرح اسٹول پر بیٹھا بیڑی پیتا رہا۔ پھر ذرا اٹھ کر بولا۔

”کیوں بے..... تجھے صبح تھانیدار جی سے کیا کام پڑ گیا ہے۔ کہاں سے آ رہا ہے؟ کیا نام ہے تمہارا؟“

میں نے کہا۔ ”یہ ساری باتیں میں تھانیدار صاحب کو ہی بتاؤں گا۔“

برآمدے میں ایک کمرہ تھا جس پر چق پڑی ہوئی تھی۔ اس کے اندر سے کسی مرد کی تیز آواز آتی۔

”کیوں رے رلیا رام کس سے باتیں کر رہا ہے؟“

اس سنتری کا نام رلیا رام تھا۔ اس نے اونچی آواز میں جواب دیا۔ ”کوئی لڑکا ہے کہتا ہے بڑے صاحب سے ملوں گا۔“

اس کے بعد چق ایک طرف کواٹھی اور ایک وردی پوش سپاہی اندر سے نکلا۔ شاید وہ حوالدار ہوگا۔ وہ بھی بڑا سوکھا سا کھٹا تھا۔ میری طرف گھورتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

میں نے جو باتیں پہلے سنتری کو کہی تھیں وہی دہرایں۔ یہ بالکل نہ بتایا کہ میں ست پرکاش کے نام کس کا خط لے کر آیا ہوں۔ دوسرے سنتری یا حوالدار نے برآمدے میں ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔

”چل ادھر ہو کر بیٹھ جا۔ صاحب آئے گا تو مل لینا۔“

میں برآمدے میں ایک ستون کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ رام دلاری نے جو مجھے چاندی کے پانچ روپے دیئے تھے وہ میری میلی چیلی پتلون کی چھلی جیب میں اسی طرح محفوظ پڑے تھے۔ رام دلاری کا خط میری کمر کے ساتھ بندھا تھا۔ سگریٹ کی ڈبیا راستے میں نہیں دوڑتے دوڑتے گر گئی تھی۔ سگریٹ میں نے بچپن ہی میں پینے شروع کر دیئے تھے۔ دوسروں کو دیکھ کر یہ بری عادت مجھے بھی پڑ گئی تھی۔ کافی دن نکل آیا تھا۔ قصبے کے بازار میں کالے کالے سانولے سانولے دیہاتیوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی کوئی سائیکل پر گزر جاتا۔ کوئی ریڑھا ایک طرف سے آکر دوسری طرف نکل جاتا۔ اکثر آدمیوں نے صرف گھٹنوں سے اوپر تک دھوتیاں پہنی

ہوئی تھیں۔ اوپر کا دھڑنگا تھا۔ عورتوں کے رنگ بھی گہرے سانولے تھے۔ ابھی تک مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ قصبہ مان پور جہاں میں بیٹھا ہوں اس کے آگے کون سا بڑا شہر آتا ہے۔ میں تو بمبئی جا کر فلم ایکٹروں اور ایکٹرسوں کو دیکھنے کے شوق میں گھر سے بھاگ کر آیا تھا کہ راستے میں بغیر ٹکٹ پکڑا گیا اور ٹی ٹی نے بیچ جنگل اور بارش میں اتار دیا۔ اب بھی میں نے یہی سوچا ہوا تھا کہ رام دلاری کا خط تھانیدار کو دے کر میں بمبئی بھاگ جاؤں گا۔ یہاں سے کوئی نہ کوئی گاڑی تو بمبئی کی طرف ضرور جاتی ہوگی۔

اتنے میں ایک وردی پوش پولیس کا آدمی تھانے کے احاطے میں داخل ہوا۔ اس کو دیکھتے ہی اسٹول پر بیٹھے ہوئے سنتری نے بیڑی ایک طرف پھینکی اور جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اس وردی پوش آدمی کو غور سے دیکھا۔ اس کا رنگ سانولا تھا۔ جسم دبلا پتلا تھا۔ جب وہ میرے قریب سے گزرا تو مجھے اس کے ماتھے پر دائیں جانب زخم کا نشان بھی نظر آ گیا۔

ضرور یہی ست پرکاش تھانیدار تھا۔ سنتری نے اسے سیلوٹ کیا اور آگے بڑھ کر دروازے کی چق اٹھا دی۔ تھانیدار اندر چلا گیا۔ میں اسی طرح برآمدے میں بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کر سنتری سے کہا۔

”تھانیدار صاحب آگئے ہیں نا؟“

سنتری بولا۔ ”ہاں ہاں آگئے ہیں مگر ابھی کام کر رہے ہیں۔ تم آرام سے بیٹھے رہو۔“

میں پتھر وہیں ستون کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ اتنے میں وہی تھانیدار کمرے سے باہر آیا اور برآمدے کی سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ میں دوڑ کر اس کے سامنے آ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے پوچھا۔

اس کے ہاتھ میں سید کا ڈنڈا تھا۔ میں نے ذرا

www.pdfbooksfree.pk

ساتھ لیے جیسے ہی ایک دو منزلہ پرانی بلڈنگ کے پاس آئی اور پے اسے دو تین عورتوں نے دیکھ لیا اور ایک دوسری کو اونچی آواز میں کہا۔
”اری! رام دلاری آگئی۔“

سب عورتیں نیچے آگئیں۔ اور رام دلاری سے گلے ملنے لگیں۔ ان میں جوان لڑکیاں بھی تھیں اور ادھیڑ عمر بھی تھیں۔ سب نے ساڑھیاں پہن رکھی تھیں اور ان کے رنگ سانولے اور کالے کالے تھے۔ یہ بمبئی فلم انڈسٹری کی ایکسٹرا لڑکیاں جو اس چالی یا بلڈنگ میں رام دلاری کے ساتھ رہتی تھیں۔ کسی نے پوچھا۔

”رام دلاری! تو کہاں تھی ری؟“

کسی نے کہا۔

”اری اخبار میں لکھا تھا پولیس تجھے ڈاکوؤں سے چھڑالائی ہے۔ ڈاکو کیسے تھے؟“ پھر سب کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ رام دلاری نے کہا۔

”مری کیوں جانی ہو۔ سب بتا دوں گی۔ ذرا دم لینے دو۔“

رام دلاری کے فلیٹ پر تالا پڑا تھا۔ اس نے چابی لگا کر تالا کھولا۔ سامان اندر رکھوایا۔ کو جوان کو پیسے دے کر رخصت کیا اور کانس پر کسی دیوی کی تصویر لگی تھی آگے بڑھ کر ساڑھی کے پلو سے تصویر کو صاف کیا اور پھر ہاتھ جوڑ کر بولی۔

”مبا دیوی! تیری کرپاہوئی“ میں گھر واپس آگئی۔“

کمرے میں سامان بے ترتیبی سے بکھرا ہوا تھا۔ کونے میں لوہے کے پلنگ پر بستر لگا ہوا تھا۔ میلے میلے تکیے پڑے تھے۔ ایک طرف رسوئی کا سامان پڑا تھا۔ دوسرے کونے میں قد آدم دیوار بھی جس کی دوسری جانب نلکا لگا تھا۔ یہ نہانے اور کپڑے دھونے کی جگہ تھی۔ اسی قسم کی نچلے متوسط طبقے کی بلڈنگوں میں ہاتھ روم کا سن ہوتے ہیں جنہیں بمبئی کی زبان میں

سنڈاس کہا جاتا ہے۔ ہر منزل کے لمبے برآمدے کی ایک جانب آدمیوں اور دوسری جانب عورتوں کے ہاتھ روم یا سنڈاس بنے ہوتے ہیں۔ کمروں کے اندر نہانے اور کپڑے دھونے اور رسوئی وغیرہ کے استعمال کے لیے دیواری اوٹ میں نلکا لگا ہوتا ہے۔

میں تھملا تپائی پر رکھ کر لوہے کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ دیواروں پر اسی زمانے کی قلمی بیرونیوں اور ہیرو کی تصویریں کاٹ کر چسپاں کی ہوئی تھیں۔ رام دلاری نے ساڑھی کا پلو اپنی کمر کے گرد باندھتے ہوئے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”اٹھو منہ ہاتھ دھولو۔ تمہیں نئے کپڑے خرید کر دیئے ہیں۔ میرے ساتھ اسٹوڈیو چٹلون پہن کر جایا کرو گے۔“

دیوار کی اوٹ میں تل کے پاس بیٹھ کر میں نے منہ ہاتھ دھویا۔ رام دلاری نے بھی منہ دھو کر بالوں میں کھنکھی کی۔ نئی ساڑھی ٹرنک میں سے نکال کر پہنی۔ ساڑھی پہننے سے پہلے اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”بڑے بے شرم ہو۔ منہ دوسری طرف کیوں نہیں کرتے؟“

میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔ اتنے میں اس کی فلم اسٹوڈیو کی ایکسٹرا گرل سہیلیاں آگئیں۔ وہ رام دلاری سے اس کے ساتھ گزرے واقعات سننے کو بے تاب تھیں۔ مگر رام دلاری نے ان سب کو یہی کہا کہ بس میں آگئی ہوں۔ ڈاکو نے لگیا تھا۔ پولیس نے چھاپہ مارا اور مجھے برآمد کر لیا۔ ایک سانوئی بی دلی پٹی لڑکی نے بمبئی رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اس نے میری طرف اشارہ کر کے رام دلاری سے پوچھا۔

”یہ سائیڈ ہیرو کہاں سے اٹھالائی ہو؟“ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ رام دلاری نے مسکرا کر کہا۔

”اری! یہ ہیرو مجھے نہ ملتا تو آج میں یہاں نہ ہوتی۔ بڑی بہادری دکھائی اس نے۔۔۔۔۔“ ایک اور عورت کہنے لگی۔

”تیرے جانے سے کورس ڈانس میں ہمارا بھی جی نہیں لگتا تھا۔ بیٹھ بھی تیرا پوچھا کرتا تھا۔“ وہ گنجا بارواڑی۔

”ہاں ہاں۔“

رام دلاری نے بالوں کے جوڑے میں رہن باندھتے ہوئے کہا۔

”بھگوان کرے اب دو تین فلموں کا کام مل جائے۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں رہا۔“

کچھ دیر بائیں کرنے کے بعد رام دلاری کی ایکسٹرا گرل سہیلیاں اپنے اپنے فلیٹوں میں چلی گئیں۔ یہاں سے ہم سرخ رنگ کی بس میں بیٹھ کر بمبئی کی اس علاقے کی ایک کپڑا مارکیٹ کے پاس اتر گئے۔ یہاں ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک دکان سے رام دلاری نے بیچے دو ٹھنڈی پتلونیں اور دو قمیصیں خرید کر دیں۔ ایک چپل بھی خرید کر دی۔

شام کو اس نے چولہے کے پاس بیٹھ کر آلو کی بھاجی بنائی۔ چھوٹے چھوٹے پھلکے پکائے اور میرے ساتھ کھانا کھایا۔ کہنے لگی۔

”ابھی تک میں نے یہاں کسی کو نہیں بتایا کہ تو مسلمان ہے۔ سوچتی ہوں کیوں نہ میں تمہارا ایک ہندوانہ نام رکھ دوں۔ بات یہ ہے کہ میں چاہتی ہوں کہ تم اب میرے پاس ہی رہو۔ تم نے مجھ پر ایک ایسا احسان کیا ہے کہ میں جس کا بدلہ اتارنا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں پڑھاؤں گی اگر نہیں بھی پڑھو گے تو تمہیں فلموں میں چھوٹا موٹا رول دلادیا کروں گی۔ ہو سکتا ہے تم ہیرو بن جاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”میں ہندو نہیں ہوں میں مسلمان ہوں۔“

رام دلاری نے میرے گال پر تھپکی دے کر کہا۔

”ارے پلگے میں کب کہتی ہوں کہ تو ہندو ہے تو مسلمان ہے اور مسلمان ہی رہے گا۔ میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میرے ساتھ ایک مسلمان لڑکے کو رہنے دیکھ کر سب لوگ شک کریں گے تمہارا فرضی ہندوانہ نام رکھ دوں گی تو کوئی شک نہیں کرے گا۔ نام رکھنے سے تم ہندو ٹھوڑے ہو جاؤ گے۔ دیکھتے نہیں فلم انڈسٹری میں کتنے ہی مسلمان ہیں جنہوں نے اپنے نام ہندوانہ رکھے ہوئے ہیں۔ بے انت کو لے لو۔ وہ پشاور کا مسلمان ہے مگر نام اس نے ہندوؤں والا رکھا ہوا ہے۔ بولو تمہارا کیا نام رکھوں؟“

میں نے کہا۔ ”کمار رکھ دو۔ یہ نام مجھے پسند ہے۔“

رام دلاری ہنسنے لگی۔

”واہ رے میرے ہیرو۔ اچھا ٹھیک ہے آج سے میں تمہیں دوسروں کے سامنے راجکار کہہ کر بلایا کروں گی۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“

مجھے راجکار نام پسند بھی تھا۔ میں پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا چپ میں نے امرتسر کے پرل ٹاکنز میں ایک فلم دیکھی تھی جس کا نام تھا۔ ”آوارہ گرد راجکار“۔ یہ فلم مجھے بڑی پسند آئی تھی۔ اس میں ایک راجہ کا بیٹا ہوتا ہے جو بھیس بدل کر راجا کا حال چال معلوم کرنے شہر شہر آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے۔ رام دلاری رسوئی میں چیزیں سیننے لگی۔ میں اپنی نئی چپل کو میلے کپڑے سے رگڑ کر چکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”کمار!“

میں سمجھا شاید وہ باہر کسی کو بلارہی ہے۔ جب دوسری بار اس نے کمار کہہ کر بلایا تو مجھے فوراً خیال آیا کہ میرا فرضی نام کمار ہے۔ راج کمار۔۔۔۔۔ میں نے جلدی سے کہا۔

”کیا ہے میڈم؟“

اس نے مجھے جھڑک کر کہا۔

”تم مجھے میڈم نہ کہا کرو۔ دیدی کہا کرو۔ اس لیے کہ تم مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح پیار سے ہو جانتے ہو؟ میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔“

پھر میں نے دیکھا کہ رام دلاری کا چہرہ ایک دم اداس ہو گیا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگے آئینے میں اپنے ہاتھ پر لگے ہوئے دھبے کو رومال سے صاف کر رہی تھی۔ میری طرف پلٹ کر بولی۔

”تم مجھے دیدی کہو گے نا؟“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں دیدی۔“

اس نے میرے پاس آ کر میرا ہاتھ چوم لیا۔

”میرا راج کمار بھائی..... چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ رات ہو رہی ہے، ہمیں اسٹوڈیو چلنا ہے۔ تمہیں پر میلا جی سے ملاؤں گی۔“

میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”رنجیت اسٹوڈیو جانا ہے؟“

وہ ہنس پڑی۔

”ارے! تمہیں رنجیت اسٹوڈیو کا نام بھی معلوم ہے؟ لگے نہیں، ہم پرکاش اسٹوڈیو جائیں گے۔ ان کی ایک فلم میں کام کر رہی تھی کہ اس کمینے ٹھکانے مجھے اٹھالیا۔ تمہیں کے بن بند کرو۔“

بہمنی کے بازاروں میں رات کی روشنیاں جگمگانے لگی تھیں کہ ہم اپنی چالی سے نکل کر ایک بس میں سوار ہو گئے۔ اس بس نے ہمیں بہمنی کے ایک مضافاتی علاقے اندھیری پہنچا دیا۔ پرکاش فلم اسٹوڈیو اندھیری کے علاقے میں ہی تھا۔ پرکاش فلم کمپنی کے نام سے یہاں سنٹ فلمیں بنی تھیں اور ان کی سنٹ فلمیں میں امرتسر میں دیکھا کرتا تھا۔ ان فلموں میں امجد خان کے والد صاحب جے انت کے فلمی نام سے ویلن کا کردار ادا کیا کرتے تھے۔ ان کا اسلامی نام مجھے یاد نہیں رہا۔ فلمی نام جے انت تھا۔

پرکاش فلم کمپنی یا پرکاش مووی ٹون کی فلموں میں ہیرو اوما کانت نام کا ایک ایکٹر ہوتا تھا، ہیروئن ایک کرچین عورت ہوتی تھی جس کا فلمی نام پر میلا تھا۔ رام دلاری نے مجھے اسٹوڈیو کے ایک بڑے فلور میں ایک کرسی پر بٹھا دیا اور خود ایکسٹرا گرلز کے سپارٹر سے باتیں کرنے لگی۔ فلور پر کسی سنٹ فلم کا سیٹ لگا ہوا تھا۔ اداکار جے انت وہاں نہیں تھا۔ ہیرو اوما کانت اور ہیروئن پر میلا وہاں موجود تھی۔ وہ صوفے پر بیٹھی میک اپ ٹھیک کر رہی تھی۔ میں اسے قریب سے دیکھنے کے شوق میں اٹھ کر صوفے کے پیچھے آ گیا۔ پر میلا کا چہرہ میک اپ کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ مجھے بڑی خوب صورت لگی۔ تھوڑی دیر بعد شوٹنگ شروع ہوئی۔ میں بڑی دلچسپی اور حیرانی کے ساتھ پر میلا اور ہیرو کو اداکاری کرتے دیکھ رہا تھا۔ رام دلاری بھی میرے قریب ہی لوہے کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ کوئی ہیروئن نہیں تھی کہ اس کو صوفے پر بٹھایا جاتا۔ دوسری ایکسٹرا عورتیں بھی وہیں بیٹھی تھیں۔ جب سین ختم ہوا تو رام دلاری کہنے لگی۔

”شوٹنگ تو ساری رات ہوئی رہے گی۔ چلو اپنی باڑی پر چلتے ہیں۔“

باڑی سے مراد اپنا فلیٹ تھا۔

دوسرے دن ہندوؤں کی کسی دیوی کی پوجا کا تہوار تھا۔ بہمنی شہر میں دیوی کے بت کے بڑے جلوں لٹکے ہوئے تھے۔ ایک جلوس ہمارے بازار سے بھی گزرا۔ دیوی کا ایک کالا سیاہ بت ٹرک پر رکھا ہوا تھا۔ اس کے گلے میں گیندے کے ہار پڑے تھے۔ ہندو کھڑ تائیں بجاتے دیوی کے بھجن گاتے ٹرک کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

شام کو رام دلاری نے مجھ سے کہا کہ میں دیوی ورثن کے لیے مندر جا رہی ہوں۔ تم چلو گے؟ میں نے سوچا چل کر دیکھتے ہیں کہ ہندو لوگ دیوی کی پوجا کیسے کرتے ہیں۔ میں نے کہا۔ ”ہاں دیدی! میں بھی

چلوں گا۔“

وہ ہنس کر بولی۔

”جانتے ہو جس مندر میں میں جا رہی ہوں وہاں کسی مسلمان کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر کوئی مسلمان چلا جائے تو پجاری اسے وہیں ٹھک کر دیتے ہیں۔ پچھلے سال ایک مسلمان غلطی سے مندر میں چلا گیا تھا۔ پجاری کے آدمیوں نے اسے ترشول مار مار کر ہلاک کر کے اس کا خون دیوی کے چرنوں میں ڈالا تھا۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”پولیس کو بتائیں چلا؟“

رام دلاری جو ہندو دھرم کے معاملے میں بڑی کشادہ دل تھی کہنے لگی۔

”ارے کون پوچھتا ہے پولیس میں بھی تو زیادہ ہندو ہی ہیں۔“

پھر کچھ سوچ کر کہنے لگی۔

”تمہیں نہیں تم میرے ساتھ مت چلنا۔ کسی کو پتہ چل گیا تو ہندو بینا والے تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔“

مگر میں دیوی کے مندر میں ضرور جانا چاہتا تھا اور دیکھنا چاہتا تھا کہ آخر وہاں ایسی کون سی خاص شے ہے کہ وہاں مسلمان داخل نہیں ہو سکتا۔ میں ضد کرنے لگا۔

”میں مسلمان بن کر تھوڑی جاؤں گا۔ میں تو ہندو بن کر تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ تم نے خود ہی تو میرا نام راج کمار رکھا ہے اور فلم اسٹوڈیو میں بھی سب کو بتایا ہے کہ میں ہندو ہوں۔“

رام دلاری نے میری ضد اور بے حد اصرار کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ رام دلاری کے کہنے پر میں نے تنگ پا جامہ اور کھدڑا کرتے پہن لیا۔ اس نے میرے ہاتھ پر سیندر دھریا لگا دیا اور بولی۔

”خبردار مندر میں کسی سے زیادہ بات نہ کرنا۔ پجاری مہنت میرا واقف ہے۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے دیکھ

کر میرے پاس آ جائے اور تم سے بھی باتیں شروع کر دے۔ اپنا نام راج کمار ہی بتانا۔ میں اسے کہوں گی کہ تم میری موسیٰ کی بیٹی کے لڑکے ہو اور اندور سے بہمنی کی سیر کرنے میرے ہاں آئے ہوئے ہو۔ اب اس کو دماغ میں بٹھا لو۔ اس سے زیادہ کوئی بات نہ کرنا۔“

میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم بالکل فکر نہ کرو دیدی تم نے جو کہا ہے ویسے ہی کروں گا۔“

میں بہمنی کے اس مندر کا نام بھول گیا ہوں جس میں کوئی مسلمان داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا مندر میں آ نکلتا تو اسے مہنت کے پجاری وہیں قتل کر ڈالتے تھے۔ یہ مندر بہمنی شہر کے ایک گنجان علاقے میں تھا۔ کافی بڑا مندر تھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر مندر کے دروازے تک جانا پڑتا تھا۔ چونکہ وہ پوجا کا کوئی خاص تہوار تھا اس لیے مندر کے اندر اور باہر ہندو عورتیں، بچوں اور مردوں کا ایک ہجوم موجود تھا۔ مندر میں سنگھ اور کس بنج رہے تھے۔ مندر کے دروازے پر ایک سادھوی بیٹا میں چھوڑے ترشول زمین میں گاڑے آلتی پالتی مار کر بیٹھا تھا اور ہر آنے جانے والے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ رام دلاری نے مجھے بتا دیا تھا کہ یہ سادھو صرف اس لیے وہاں بیٹھا ہے کہ اپنے تجربے اور مشاہدے سے یہ معلوم کرے کہ ہندو پجاریوں میں کوئی مسلمان تو مندر میں داخل نہیں ہو رہا۔ فضا میں یوبان کی تیز بو پوری ہوئی تھی۔ کئی عورتوں کے ہاتھوں میں پیتل کی تھالیاں تھیں جن میں پوجا کی ساگری تھی۔ دیوی کا بت ایک کوٹھڑی میں تھا جس کا دروازہ تنگ تھا۔ دروازے کے باہر ایک پجاری بیٹھا لوگوں سے پیسے وصول کرتا جا رہا تھا اور انہیں رتن جو کے دو پھول دے دیتا تھا۔ یہ پھول لے کر ہندو عورتیں اور مرد کوٹھڑی میں داخل ہو جاتے اور دیوی کی پوجا کر کے دوسری طرف سے باہر نکل جاتے۔ رام دلاری نے مجھے باہر ہی کھڑے

رہنے کو کہا اور خود دیوی کی پوجا کرنے کو ٹھہری میں چلی گئی۔

میں ایک آدھ منٹ وہاں کھڑا رہا پھر چل پھر کر مندر کا مشاہدہ کرنے لگا۔ مندر کا دالان کافی بڑا تھا۔ جگہ جگہ دیوی دیوتاؤں کے پتھر کے بت نصب تھے جن کے آگے سے ہندو مرد و عورتیں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر گزر جاتیں۔ میرے ہاتھ پر رام دلاری نے تلک لگا دیا تھا۔ میرا لباس بھی ہندوستان کا ہی تھا۔ کوڑا سا بھی شک نہیں پڑ سکتا تھا کہ میں مسلمان ہوں۔ پھر بھی یہ سوچ کر دل میں خوف کی ایک لہر دوڑ جاتی تھی کہ اگر کسی کو پتا چل گیا کہ میں مسلمان ہوں تو یہ ہندو مجھے قتل کر دیں گے۔

پھرتے پھرتے میں دالان کے کونے کی طرف نکل گیا جہاں ایک گھٹا درخت تھا۔ اس درخت کی جٹا میں زمین کو چھو رہی تھیں۔ میں ان جٹاؤں کو دیکھنے کے لیے درخت کے قریب آ گیا۔ درخت کا تنا بہت بڑا تھا۔ تنے پر سینہ در ملا ہوا تھا۔ میں درخت کے پیچھے گیا تو مجھے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کوئی کسی کو پھینک رہا ہے۔ ساتھ ہی کسی لڑکی کے رونے کی گھٹی گھٹی آواز آئی پھر کسی مرد کی آواز آئی۔ اس نے لڑکی کو گالی دے کر چپ رہنے کو کہا تھا۔ میں نے دائیں جانب دیکھا۔ وہاں ایک پرانی کوٹھڑی تھی جس کی چھت پر گھاس پھوس پڑا تھا۔ کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔ یہ آوازیں کوٹھڑی میں سے ہی آئی تھیں۔ میں کوٹھڑی کی طرف جانے ہی لگا تھا کہ اندر سے دروازے کی کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ میں جلدی سے درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور دو سادھوؤں ایسے گہروے کپڑوں والے آدمی کوٹھڑی میں سے نکلے۔ انہوں نے دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا اور چلے گئے۔ مجھے بڑا جیس ہوا کہ یہ لوگ اندر کس لڑکی کو پھینک رہے تھے اور گالیاں دے رہے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر بند دروازے کے ساتھ

کان لگایا۔ اندر سے کسی لڑکی کے آہستہ آہستہ رونے کی آواز آرہی تھی۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں مظاہر انجان بن کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ پھر ٹہلتے ٹہلتے کوٹھڑی کی پچھلی طرف آ گیا۔ یہاں کوٹھڑی کی ایک کھڑکی تھی جو بندھی اور باہر کی جانب کھڑکی کی چوکت میں لوہے کی سلاخیں لگی تھیں۔ میں کھڑکی کے پاس جا کر کان لگا کر سننے لگا۔ اندر سے لڑکی کے رونے کی گھٹی گھٹی آواز برابر آرہی تھی۔ میں نے سلاخوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑکی کے بند پٹ پر انگلی سے ٹھک ٹھک کی۔

لڑکی کے رونے کی آواز بند ہو گئی۔ میں نے ایک دفعہ پھر انگلی سے کھڑکی کے پٹ پر کھٹک کھٹک کی۔ ساتھ ہی میں نے کھڑکی کی سلاخوں سے کان لگا دیا۔ کوٹھڑی میں سے لڑکی کے رونے کی آواز آنا بند ہو گئی تھی۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے کوئی کھڑکی کھولنے کی کوشش کر رہا ہو۔ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“
کھڑکی کے پیچھے سے کسی لڑکی کی سہمی ہوئی آواز آئی۔
”میرا نام عائشہ ہے۔ میں مسلمان ہوں۔ خدا کے واسطے مجھے یہاں سے باہر نکالو۔“
میں نے کہا۔ ”کھڑکی کھولو۔“
اس نے کہا۔ ”کھڑکی پتالا لگا ہے۔“

پھر لڑکی رونے لگی۔ وہ میری نوجوانی کا زمانہ تھا۔ طبیعت میں جولائیاں تھیں۔ کسی خطرے کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ ویسے بھی میں ایڈووکیٹ پسنند تھا اور رام دلاری کو ڈاکوؤں کے زرخے سے نکالنے کی بعد میں کچھ زیادہ ہی دلیر ہو گیا تھا۔ اور یہاں سب سے اہم بات یہ تھی کہ ہندوؤں نے دیوی کے مندر میں ایک مسلمان لڑکی کو قید کر رکھا تھا۔ خدا جانے وہ اسے کہاں سے اغوا کر کے لائے تھے اور اس کے ساتھ کیا کرنے والے

تھے۔ میں اس وقت اپنے آپ کو کسی فلمی ہیرو کی طرح سمجھ رہا تھا۔ میں نے بغیر کچھ سوچے سمجھے فوراً کہا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ میں رات کو آ کر تمہیں یہاں سے نکال لے جاؤں گا۔“

کوٹھڑی میں سے لڑکی نے روتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہندو مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے میرے بابا کو خبر کر دو۔ وہ جھوپڑ پٹی میں رہتے ہیں۔ قاسم بھائی ان کا نام ہے۔ تمہیں اللہ رسول کا واسطہ ہے میرے بابا کو بلاؤ۔ مجھے یہاں سے نکالو۔“

لڑکی روئے جا رہی تھی۔ میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”روؤ مت۔ میں رات کو آؤں گا۔ تمہیں یہاں سے نکال کر تمہارے بابا کے پاس پہنچا دوں گا۔“
”کیا تم مسلمان ہو؟“ لڑکی نے پوچھا۔
”ہاں..... میں رات کو آؤں گا۔“

لڑکی کے رونے کی آواز بند ہو گئی۔ دالان کے برآمدے کی جانب سے ایک سادھو ہاتھ میں کرمنڈل لیے لمبی جٹاؤں والے درخت کی طرف آتا دکھائی دیا۔ میں فوراً کھڑکی سے ہٹ گیا اور دوسری طرف سے ہو کر مندر کی بڑی دیوی والی کوٹھڑی کے باہر اسی جگہ آ کر کھڑا ہو گیا جہاں رام دلاری مجھے چھوڑ کر گئی تھی۔

عورتیں اور مرد دیوی درشن کے لیے مندر میں جا رہے تھے اور دیوی کے درشن کرنے کے بعد کوٹھڑی سے باہر بھی نکل رہے تھے۔ میری نگاہیں رام دلاری کو تلاش کر رہی تھیں۔ اچانک کسی نے پیچھے سے میری فیص پکڑ کر مجھے پیچھے کھینچا۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔

رام دلاری غصے سے بولی۔
”تم کہاں دفع ہو گئے تھے؟“
وہ مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی ایک طرف لے گئی۔

”تمہیں معلوم نہیں کہ تم کہاں آئے ہوئے ہو؟ کہاں چلے گئے تھے؟“
میں نے کہا ”دیدی میں مندر کی سیر کرنے لگا تھا۔“

”بڑا شوق ہے تمہیں سیر کا۔ چلو واپس چلو۔“
ہم مندر سے نکل کر باہر فٹ پاتھ پر آئے تو رام دلاری نے ذرا پیار کے ساتھ کہا۔

”پگے! دیوی کے مندر میں پجاری اس کھوج میں پھرتے رہتے ہیں کہ کہیں کوئی مسلمان تو اندر جا سوسی کرنے نہیں آ گیا۔ تم پر ذرا کسی کو شک پڑ جاتا تو تمہیں تو مرنا ہی تھا ساتھ میں میری جان بھی مصیبت میں پھنس جاتی۔“

اس وقت دوپہر گزر چکی تھی۔ بمبئی کے آسمان پر بادل صبح سے چھائے ہوئے تھے۔ ابھی تک بارش نہیں ہوئی تھی۔ ہم بس میں بیٹھ کر فلیٹ میں واپس آ گئے۔ رام دلاری سبزی ترکاری بنانے میں لگ گئی۔ میں اس کے سامنے چوکی پر بیٹھ گیا۔ وہ بینک تھالی میں کاتے ہوئے کہنے لگی۔

”سوچتی ہوں میں نے یہاں سب کو یہ بتا کر کہ تم ہندو ہو اور میرے رشتے دار ہو غلطی کی۔ کسی وقت بھانڈا پھوٹ گیا تو میں پونبی ماری جاؤں گی۔ مگر خیر اب تم ہندو ہی بنے رہنا مگر اس مندر کی طرف بھی نہ جانا۔ وہ مسلمانوں کا بوجھ خانہ ہے۔“

رام دلاری نے مجھے بتایا کہ چونکہ دیوی کے مندر میں مسلمانوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے اس لیے بمبئی کے مسلمانوں میں یہ بات مشہور ہے کہ اس مندر میں ہندو پجاری ہر سال کسی نہ کسی مسلمان کو اغوا کر کے مندر میں لے جاتے ہیں اور اسے دیوی کے آگے قتل کر کے اس کی بھینٹ چڑھاتے ہیں۔

”پچھلے سال اسی بات پر یہاں ہندو مسلم فساد بھی ہو گیا تھا کئی لوگ مارے گئے تھے۔“
اچانک مجھے اس مسلمان لڑکی کا خیال آ گیا جس

کو ہندوؤں نے اغوا کر کے مندر کی کوٹھڑی میں بند کر رکھا تھا۔ ضرور اسے بھی دیوی کی جھینٹ چڑھانے کے لیے ہندو پجاریوں نے اغوا کیا ہوگا۔ اب مجھے فکر لگ گئی کہ کہیں میرے مندر میں جانے سے پہلے پہلے پجاری اس لڑکی کا عائنہ توکل نہ کر دیں لیکن سوال یہ تھا کہ کیا میں اس مسلمان لڑکی کو مندر سے نکال سکوں گا؟ میرے دل نے کہا وہ مسلمان لڑکی نہ جانے کس غریب آدمی کے گھر کا چراغ ہے اور ہندو نہ جانے کیسے اسے اٹھا کر موت کے منہ میں لے گئے ہیں۔ مجھے یاد آیا گیا کہ عائنہ نے کہا تھا کہ اس کا گھر جھوپڑی میں ہے اور اس کے باپ کا نام قاسم بھائی ہے۔ میں نے سوچا کہ اگر میں عائنہ کے باپ کو جاکر خبر کروں تو ہو سکتا ہے وہ پولیس کو لے کر مندر میں پہنچ جائے اور اپنی بیٹی کو برآمد کر لے۔ پھر خیال آیا کہ عائنہ کا باپ ایک غریب آدمی ہوگا جو جھوپڑی میں رہتا ہوگا۔ اس کی کون سے گاؤں اور بقول رام دلاری کے بمبئی کی پولیس میں ہندو زیادہ ہیں اور وہ لوگ مندر کے معاملے میں بالکل دخل نہیں دیتے۔ اگر دخل دیتے بھی ہیں تو مسلمانوں کے مقابلے میں ہندوؤں کی طرف داری کرتے ہیں۔

عائنہ کے بارے میں میں نے جان بوجھ کر رام دلاری سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اگرچہ وہ مجھ سے چھوٹے بھائیوں کی طرح پیار کرتی تھی مگر آخروہ ایک ہندو عورت تھی اور یہ حقیقت اس زمانے اور اسی عمر میں ہی میری آوارہ گردیوں اور ہندوؤں کے باجول میں زیادہ وقت گزارنے سے مجھ پر واضح ہو گئی تھی کہ ہندو آخر ہندو ہی ہوتا ہے اور مسلمان کا معاملہ سامنے آجائے تو بہت زیادہ ہندو ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مسلمان کو اپنا دشمن سمجھتا ہے اور اسے پھلتا پھولتا اور خوش حال دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔

میں نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ رات ذرا گہری ہو گئی تو میں مندر پہنچ جاؤں گا۔ میں نے رام دلاری

سے پوچھا کہ یہاں رات کو کتنی دیر تک لوکل بیس چلتی ہیں۔ اس نے کہا۔

”رات گیارہ بجے آخری بس یہاں سے گزرتی ہے۔ کیوں تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”دیدی! آج میرا فلم دیکھنے کو جی چاہ رہا ہے۔ پہلا شو دیکھوں گا۔ نو بجے ختم ہو جائے گا۔ بس مل جائے گی۔“

رام دلاری ہنس کر بولی۔

”بمبئی آ کر تم بگڑتے جا رہے ہو۔ اچھا، جاؤ فلم دیکھنا۔ مگر کون سی فلم دیکھو گے؟“

”ایسا کر مرنو واسیہا میں سہراب مووی کی فلم بیکار لگی ہے۔ یہ سینما ہماری سیکٹن اسٹریٹ پر ہی ہے مگر زیادہ دیر نہ لگانا۔“

میں نے خوش ہو کر کہا۔

”نہیں دیدی! شو ختم ہوتے ہی واپس آ جاؤں گا۔“

یہ بات میرے ذہن میں تھی کہ جس کوٹھڑی میں ہندوؤں نے مسلمان لڑکی کو بند کر رکھا ہے اس پر تالا لگا ہے۔ میں تالا نہیں توڑ سکتا تھا۔ مجھے لوہے کی چھوٹی سلاح کی ضرورت تھی جس کی مدد سے میں کنڈی اکھیر سکتا تھا۔ میں نے کمرے کے کونوں کھدروں میں بڑی چیزوں کا جائزہ لیا۔ وہاں مجھے کوئی ایسی چیز دکھائی نہ دی۔ مجھے یاد آیا کہ باہر برآمدے کے کونے میں جس طرف سنڈا تھا ادھر دیوار میں ایک کھتہ بنا ہوا تھا جہاں کچھ اور پرانی چیزیں پڑی رہتی تھیں۔ میں کسی بہانے اٹھ کر وہاں گیا اور کھتے میں سلاح تلاش کرنے لگا۔ سلاح تو نہ لیکن لکڑی کا ایک فٹ لمبا ڈنڈا مل گیا۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ یہ روٹی پٹینے والا بیلانا تھا۔ یہ میرے کام آ سکتا تھا۔ میں نے اسے صاف کر کے اپنی ٹیس کے اندر چھپا لیا۔ شام ہو رہی تھی۔ رام دلاری نے مجھے پانچ روپے دیے اور میں بلڈنگ سے نکل کر بازار میں آ گیا۔ میرا پروگرام

بھی یہی تھا کہ پہلے فلم دیکھوں گا، فلم نو بجے ختم ہو جائے گی اس کے بعد دیوی کے مندر کا رخ کروں گا اور وہاں صورت حال کا جائزہ لوں گا اور جیسے ہی موقع ملا مسلمان لڑکی کو وہاں سے نکال کر بھگالے جانے کی کوشش کروں گا۔ دل میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ وہ لڑکی وہاں پر موجود ہو۔ کہیں ہندو اسے کسی دوسری جگہ نہ لے گئے ہوں یا انہوں نے اسے قتل کر کے دیوی کی جھینٹ نہ چڑھا دیا ہو۔

ہندو ان تلک اسی طرح میرے ماتھے پر لگا ہوا تھا۔ شکل و صورت اور لباس سے بھی میں بالکل ہندو لڑکا لگتا تھا۔ لکڑی کا چھوٹا ڈنڈا یعنی بیلانا میں نے کمرے کے اندر چھپا کر رکھ لیا تھا۔ جو لوگ بمبئی رہ چکے ہیں انہیں ضرور علم ہوگا کہ سیکٹن روڈ بمبئی سنٹرل کے ریلوے اسٹیشن کے سامنے سے گزرتی ہے اور اس سڑک پر جنوب کی طرف چلتے جائیں تو کچھ دور جا کر منروانا گیز کا سینما ہاؤس آ جاتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ سہراب مووی کی فلم ”نکار“ اس سینما میں نئی تھی اور بڑا رش لے رہی تھی۔ یہ سینما ہاؤس بھی منروا مووی ٹون والوں کا ہی تھا۔ اس کی خوب صورت لابی کی چھت اور فرش پر جگہ جگہ شیشے لگے ہوئے تھے۔ میں بس میں بیٹھ کر منروا نا گیز پہنچ گیا۔ بڑا رش تھا۔ بہر حال میں بھی تھوڑا کلاس کا ٹکٹ لے کر سینما ہاؤس میں جا کر بیٹھ گیا۔ فلم شروع ہوئی۔ جب فلم ختم ہوئی۔ اس وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ میں جلدی جلدی سینما ہاؤس سے نکل کر بس اسٹاپ پر آ گیا۔

یہاں سے میں نے ایک آدمی سے پوچھا کہ اسے دیوی یا شاید ممبے دیوی کے مندر کو کون سی بس جانی ہے۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں رہا۔ اس مندر کا نام دونوں میں سے کوئی نام تھا۔ اس شخص نے مجھے خاص نمبر کی بس بتائی۔ دس چندرہ منٹ انتظار کرنے کے بعد اس نمبر کی بس آئی تو میں اس میں سوار ہو کر مندر کے چوک میں پہنچ گیا۔ مندر کی روشنیاں سامنے نظر

آ رہی تھیں۔ پوجا کے تہوار کی وجہ سے وہاں بڑی رونق تھی۔ میرے ماتھے پر تلک لگا تھا۔ بے دھڑک مندر کے گیٹ میں سے نکل کر دالان میں آ گیا۔ یہاں بھی خوب روشنی تھی۔ دور کونے میں وہ جٹا دھاری گنجان درخت نظر آ رہا تھا جس کے پیچھے کوٹھڑی میں مسلمان لڑکی قید تھی۔ لکڑی کا ڈنڈا میں نے کرتے کے اندر چھپایا ہوا تھا۔ سوچ رہا تھا لڑکی کوٹھڑی میں ہی ہو۔ نہیں مندر کے پجاری اسے نکال کر کسی دوسری جگہ نہ لے گئے ہوں۔ ایک دو منٹ دالان میں یوہی ادھر ادھر چکر لگا رہا۔ پھر کوٹھڑی کے عقب میں آ کر جائزہ لیا کہ یہاں سے فرار ہونے کی کوئی جگہ بھی ہے یا نہیں۔ کوٹھڑی کے پیچھے مندر کی دیوار تھی جو زمین سے پندرہ فٹ اونچی تھی۔ نیچے ڈھلان تھی جو ایک ویران سی سڑک تک چلی گئی تھی۔ یہاں جگہ جگہ کوڑا کرکٹ بھرا ہوا تھا۔

میں درخت کے نیچے آ کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ پوجا کی غرض سے آنے والے ہندو مرد و عورتیں اسی طرف جا رہے تھے۔ یہاں دوسرا دھو میرے قریب سے ہو کر گزر گئے۔ کسی نے میری طرف توجہ نہ کی۔ یہاں زیادہ روشنی نہیں تھی۔ دالان میں جو بجکی کے بلب لگے تھے ان کی روشنی یہاں تک پہنچتے پہنچتے کافی مدہم ہو جاتی تھی۔ میں نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ کوٹھڑی کے پیچھے اندر تھا۔ میں خاموشی سے اٹھا اور بظاہر بڑی بے نیازی سے ٹھٹھانا کوٹھڑی کے عقب میں آ گیا۔ پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ مسلمان لڑکی کوٹھڑی میں موجود بھی ہے یا نہیں۔ میں نے بند کھڑکی کی سلاخوں کے ساتھ کان لگایا۔ اندر خاموشی تھی۔ میں نے آہستہ سے ٹھٹھک ٹھٹھک کیا۔ اس کے چند لمحوں بعد اندر سے بھی کسی نے کھڑکی پر انگلی مار کر ٹھٹھک کیا۔ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”عائنہ تم ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ کوٹھڑی کے اندر سے مسلمان لڑکی کی

سہمی ہوئی آواز آئی۔ میں نے کھڑکی کے ساتھ منہ لگا کر کہا۔

”دروازے کے پاس آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر پیچھے ہٹ کر واپس درخت کے نیچے آ گیا اور ادھر ادھر منڈلاتے ہوئے ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ کوٹھڑی کے پیچھے جا کر نیچے سڑک کو بھی دیکھا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ دوسری طرف کچھ فاصلے پر جواوچی عمارت تھی اس کی روشنی وہاں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ حالات بڑے سازگار تھے۔ مجھے جو کچھ کرنا تھا فوراً کرنا چاہیے تھا۔ ہندوؤں کے زرنے سے ایک غریب مسلمان لڑکی کو نکال لے جانے کے جذبے نے مجھے کچھ زیادہ دلیر بنادیا تھا۔ میں پیچھے کی طرف سے ہو کر کوٹھڑی کے دروازے پر آیا۔ اب ہچکچانے یا دیر کرنے کا مقام نہیں تھا۔ میں نے دروازے کے پاس آتے ہی کرتے کے نیچے سے لکڑی کا ڈنڈا نکالا۔ اسے کندھے کی سنگھی میں پھنسا کر زور سے اپنی طرف کھینچا۔ دوسری بار زور لگانے سے سنگھی کا ٹنڈا اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ لڑکی دروازے کے ساتھ ہی لگ کر کھڑی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور میری طرف لپکی۔ یہ ایک دہلی پتلی لڑکی تھی۔ میں نے اسے سرگوشی میں کہا۔ ”نیچے بیٹھ جاؤ۔“

میں بھی نیچے بیٹھ گیا۔ وہ بھی بیٹھ گئی۔ پھر میں آہستہ آہستہ مندر کی تختی دیوار کی طرف ٹھکنے لگا۔ لڑکی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھی زمین پر بیٹھے بیٹھے گھٹنوں کے بل میرے پیچھے آنے لگی۔ میں نے دیوار کے پاس جا کر اسے ہاتھ سے بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا۔ خود اٹھ کر دیوار کی دوسری جانب جھانک کر دیکھا۔ دوسری طرف سڑک خالی تھی۔ میں نے نیچے ہو کر لڑکی سے کہا۔

”عائشہ! دس پندرہ فٹ کی دیوار ہے جلدی سے نیچے کود جاؤ۔ میں تمہارے پیچھے آ رہا ہوں۔ جلدی

کردو۔“

مسلمان لڑکی عائشہ کی حالت یہ تھی کہ اس وقت میں اگر اسے کہتا کہ مقبرہ جہانگیر کے مینار سے کود جاؤ تو وہ وہاں سے بھی کود جاتی۔ وہ دیوار کے اوپر چڑھ گئی۔ پھر دیوار پر چٹ لینے لینے اپنی ٹانگوں کو گھما کر نیچے سڑک کی جانب کیا اور ہاتھ دیوار کی منڈیر میں پھنسا کر نیچے کود گئی۔ میں بھی ایک سیکنڈ ضائع کیے بغیر دیوار پر سے دوسری طرف کود گیا۔ لڑکی دیوار سے کودنے کے بعد ڈھلان پر لڑھکتی ہوئی سڑک پر جا کر رہی تھی۔ میں بھی کودنے کے بعد ڈھلان پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور لڑھکتا ہوا سڑک تک چلا گیا۔ سڑک پر پہنچتے ہی میں نے عائشہ کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔

”بھاگو۔“

میں خود بھی سڑک پر ایک طرف بھاگ رہا تھا اور عائشہ کا ہاتھ پکڑے اسے بھی ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا۔ اس علاقے سے میں بالکل واقف نہیں تھا جو سڑک سامنے آتی اسی پر ایک جانب اندھیرے میں ہو کر ہم بھاگنا شروع کر دیتے۔ آگے کوئی مارکیٹ آگئی۔ وہاں روشنیاں ہو رہی تھیں اور کچھ بند گاڑیاں اور ایک ٹرک بھی کھڑا تھا۔ میں نے عائشہ کو ایک درخت کے پیچھے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ ہمارے سانس پھولے ہوئے تھے۔ میں نے عائشہ کو دیکھا وہ سانولے رنگ کی غریبانسی شکل والی دہلی پتلی لڑکی تھی۔ عمر سولہ سترہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے سانس لیتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”تمہاری جھونپڑ پٹی کدھر ہے؟ تمہیں اس کا راستہ آتا ہے؟“

عائشہ نے دونوں جانب اور پھر سامنے کی عمارتوں کو دیکھا اور فنی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے مجھے گھر کا راستہ معلوم نہیں ہے۔“ میری نگاہیں چاروں طرف کا بغور جائزہ لے رہی

تھیں۔

یہ دیوٹی کے مندر کے آس پاس کا علاقہ تھا اور وہاں ہمارا زیادہ دیر ٹھہرنا کسی حالت میں بھی ٹھیک نہیں تھا۔ ذرا سانس ٹھیک ہوا تو میں نے عائشہ سے کہا۔

”آ جاؤ، کسی دوسری سڑک پر چل کر معلوم کرتے ہیں۔“

ہم اٹھ کر سڑک کے کنارے کنارے تیز تیز چلنے لگے۔ آگے ایک چوک آگیا۔ یہاں چوک میں کسی آدمی کا بت لگا ہوا تھا۔ عائشہ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”یہ پارسی کا بت ہے۔ یہاں سے مجھے راستہ آتا ہے۔“

مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ جھونپڑ پٹی کو بس کون سے نمبر کی جانی ہے یا ٹرام کا روٹ کون سا ہے۔ ہم مندر سے کابی دور نکل آئے تھے۔ اب مجھے ہندوؤں کی پروا نہیں تھی۔ یہاں سے میں نے ایک دو آدمیوں سے معلوم کیا۔ پہلے ایک ٹرام پکڑی۔ پھر ایک بس میں بیٹھ کر سفر کیا اور آخر بمبئی شہر کے اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں ایک بہت بڑے میل کے پاس ایک میدان میں جھونپڑیوں کی بستی آباد تھی۔ یہاں اندھیرا بھی تھا اور کہیں جھونپڑیوں میں روشنی بھی ہو رہی تھی۔ عائشہ میرے آگے آگے تیز تیز چل رہی تھی۔ ہم جھونپڑیوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ یہ بڑی گندی جگہ تھی۔ جھونپڑیوں کے درمیان گندے پانی کی نالی تھی۔ عائشہ ایک جھونپڑی میں بے اختیار گھس گئی۔ تھوڑی دیر میں اندر سے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ دوسری جھونپڑیوں میں سے عورتیں باہر نکل آئیں۔ ایک ادھیڑ عمر کا چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی والا آدمی جھونپڑی سے نکل کر میرے پاس آیا۔ اس کے سر پر مسلمانوں والی سفید کروشے کی ٹوپی تھی۔ اس نے آتے ہی مجھے گلے سے لگالیا اور جھونپڑی میں لے گیا۔

جھونپڑی میں لائین حل رہی تھی۔ ایک جھلنگاسی چار پائی پر عائشہ اپنی ماں کے گلے میں بائیں ڈالے بیٹھی رو رہی تھی۔ ادھیڑ عمر آدمی عائشہ کا باپ قاسم بھائی تھا اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”بھئی! ہم تمہارا احسان ساری زندگی نہیں بھلا سکیں گے۔ اگر تم نہ ہوتے تو ہم اپنی بیٹی کو شاید زندگی بھر دوبارہ نہ دیکھ سکتے۔“

عائشہ کے باپ کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ انہیں معلوم تھا کہ ان کی بیٹی کو ہندو اٹھا کر اسے دیوٹی کے مندر میں لے گئے ہیں۔ جب میں نے ان سے پوچھا کہ انہوں نے پولیس کو رپورٹ کیوں نہیں کی تو قاسم بھائی نے سرد آہ بھر کر کہا۔

”بھئی! پولیس بھی تو ہندوؤں کی ہے۔ مسلمان تو بس گنتی کے ہیں۔ اگر میں پولیس کو رپورٹ بھی کرتا تو میری کون سنتا؟ مندر کے بڑے پجاری نے مجھے ایک آدمی کے ذریعے پیغام بھی بھجوادیا تھا کہ اگر پولیس کو اطلاع کی تو تمہاری لڑکی کی لاش جھونپڑ پٹی میں پہنچادی جائے گی۔“

میں نے قاسم بھائی سے کہا۔

”اب آپ کیا کریں گے۔ مندر کے بڑے پجاری کو پتا چل گیا کہ مسلمان لڑکی فرار ہوگئی ہے تو وہ سیدھے یہاں آ جائیں گے۔ اس کے متعلق آپ نے کیا سوچا ہے؟“

قاسم بھائی لگے مند ہو کر بولا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ مندر کا بڑا پجاری اپنے آدمی یہاں ضرور بھیجے گا۔ ہم غریب مسلمان ہیں محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ مندر کے پجاری کو بڑے بڑے ہندو ستیخوں کی اور پولیس افسروں کی حمایت حاصل ہے۔“

میں نے اس سے پوچھا۔

”آخر ہندو مسلمان لڑکیوں کو اغوا کر کے مندر میں کس لیے لے جاتے ہیں۔ میں نے سنا ہے

”ہم یہ جھونپڑی چھوڑ کر کہاں جائیں گے ہمارا اس کے سوا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“
قاسم بھائی انتہائی پریشانی کے عالم میں سر جھکائے بیٹھا تھا پھر اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور بولا۔

”پولیس اگر غریب مسلمانوں کو نہیں پوچھتی تو کیا ہوا میں بیٹی کو صبح کی نماز کے وقت بڑی مسجد کے امام صاحب کے پاس لے جاؤں گا اور سارا ماجرا بیان کر دوں گا۔ وہ ضرور اس معاملے میں ہماری مدد کریں گے۔“

مجھے قاسم بھائی کی یہ تجویز اچھی لگی۔ میں نے کہا۔
”آپ ابھی امام صاحب کے پاس عانتہ کو لے کر کیوں نہیں چلے جاتے؟ مجھے خطرہ ہے کہ جونہی مندر کے بڑے پجاری کو عانتہ کے فرار کا علم ہوا وہ اپنے غنڈے بھیج کر اسے پھر اغوا کرنے کی کوشش کرے گا۔“

قاسم بھائی نے جوش میں آتے ہوئے کہا۔
”اجی ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ ٹھیک ہے ان ہندوؤں کی پولیس میں بڑی پہنچ ہے مگر ہم نے بھی چوڑیاں نہیں پہنی ہوئیں ایک ایک کو ایسا مزا چکھاؤں گا کہ پھر کبھی جھونپڑی کا رخ نہیں کریں گے۔ بیٹی کا معاملہ ہے اسے میں فجر کی نماز پڑھنے جاؤں گا تو ساتھ لیتا جاؤں گا اور امام صاحب کے حوالے کر آؤں گا۔“

(باقی آئندہ ماہ)



کہ پہلے بھی دو مسلمان لڑکیوں کو یہ لوگ اٹھا کر لے گئے تھے اور پھر ان کا کچھ پتا نہیں چل سکا۔“
قاسم بھائی ٹھنڈا سانس بھر کر بولا۔

”یہ ہندو پجاری مسلمان لڑکیوں کو اغوا کر کے جنوبی ہندوستان کے مندروں میں فروخت کر دیتے ہیں جہاں پجاری انہیں دیوداسیاں بنا کر مندروں میں بند کر دیتے ہیں۔ خدا ان کا فروں کو غارت کرے۔“
پھر وہ اپنی بیوی اور عانتہ کی ماں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو۔ باندہ میں عانتہ کی ماسی کے پاس چلے جاتے ہیں۔“
عانتہ کی ماں دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔
”وہ لوگ تو کل ہی آگرہ چلے گئے ہیں۔“
قاسم بھائی کا سر لٹک سا گیا۔ مایوسی کے ساتھ کہنے لگا۔
”ٹھیک ہے، یہاں بیٹھے رہتے ہیں جو ہو گا سہہ لیں گے۔“

اچانک میرے اندر ایک ہلکا سا دھماکا ہوا۔ میں نے قاسم بھائی سے کہا۔
”عانتہ میری بہن ہے۔ میں عانتہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“
قاسم بھائی عانتہ اور اس کی ماں میری طرف منہ اٹھا کر تنکے لگے۔
قاسم بھائی کہنے لگا۔

”بیٹا! تم خود سمجھتی ہیں پر دیسی ہو۔ عانتہ بیٹی کو کہاں چھپاتے پھرو گے؟“
میں نے کہا۔ ”آپ لوگ بھی تو عانتہ کو لے کر یہاں نہیں رہ سکیں گے۔ اسے مندر کے پجاری کے غنڈے عانتہ کی تلاش میں یہاں ضرور آئیں گے اور اسے دوبارہ اٹھا کر لے جائیں گے۔“
عانتہ اور اس کی ماں رونے لگیں۔ عانتہ کی ماں نے کہا۔